







تراثنا

مختار الاختار

في

الاختار والنهائي

اختيار

ابن منظور محمد بن مكرم

٦٣٠ هـ - ٧١١ هـ

الجزء السابع

تحقيق

عبد العزيز أحمد

دار المصرية للتأليف والترجمة



خرج هذا الكتاب بالتعاون  
مع  
معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية

القاهرة  
١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م  
طبع بمطبعة عيسى لمبابي الحلبي وشركاه  
ج ٠ ع ٠ ٢٠



## حرف الميم

### مغيرة الأقيشر<sup>(١)</sup>

هو المغيرةُ بنُ عبيدِ الله بن مُعْرِض بن عمرو بن مُعْرِض بن أسد بن خزيمة ابن مدركة بن إلياس بن مضر . وكنيته أبو مُعْرِض ، والأقيشرُ أقبُّ أقبَّ به ، لأنه كان أحمرَ الوجه أَقْشَرَ<sup>(٢)</sup> ، ومن شِعْرِهِ الدالُّ على كُنْيَتِهِ قوله :

فإنَّ أبا مُعْرِضٍ إذ حَسَا      من الحمرِ<sup>(٣)</sup> كَأَسَا على المِنْبَرِ  
خَطِيبٌ لَيْبٌ أبو مُعْرِضٍ      فإنَّ لَيْمَ في الحمرِ لم يَصْبِرِ  
وَعُمَرُ عُمَرَا طَوِيلًا ، وكان أَقْعَدُ<sup>(٤)</sup> بنى أسد نسبا ، وما أَخْلَقَهُ بأن يكون وَلِدَ  
في الجاهلية ، ونشأ في الإسلام ، لأنَّ سِمَاكَ بْنَ خَرَمَةَ الأَسَدِيَّ صاحبَ مسجدِ  
سِمَاكَ بالكوفةِ بناءً في أيام عمر ، وكان عَمَانِيًّا ، وأهلُ تلكَ المَحِلَّةِ إلى اليومِ كذلك .  
وعَلِيَّ بنُ أَبِي طَالِبٍ لم يُصَلِّ فِيهِ ، وأهلُ الكوفةِ إلى اليومِ يَجْتَنِبُونَهُ . ويقالُ  
إنَّ الذي بناه سِمَاكَ بنُ مُحَيِّدٍ بنُ بِلْث بنِ عوف بن عمرو بن مُعْرِض بن أسد ،  
وقد قال الأقيشر في المسجد شعرا ، وهو أكبرُ مسجدِ لِبَنِي أَسَدَ ، وهو في خِطَّةِ  
بنِي نصر بن قُعَيْن :

(١) الأغاني : ١١ : ٢٥١ دار الكتب تجريد ١٢٩٧ .

(٢) الأقيشر : الشديد الحمرة . - الأبرص .

(٣) الراح ( أغاني - تجريد ) .

(٤) يقال هو قعيد النسب وأقعدده : قريب الآباء من الجد الأكبر ( قاموس ) .



عَجِبَتْ<sup>(١)</sup> دودانُ من مَسْجِدنا      وبه يَعْرِفُهُمْ كُلُّ أَحَدٍ  
لو هَدَمْنَا غُدُوَّةَ بُنْيَانِهِ      لَانْمَحَتْ أَسْمَاؤُهُمْ طَوْلَ الْأَبَدِ  
اسْمُهُ<sup>(٢)</sup> فِيهِمْ وَهُمْ جِيرَانُهُ      واسمُهُ الدَّهْرَ لِعَمْرِو بْنِ أَسَدٍ  
كَلِمًا صَلَّوْا قَسَمْنَا أَجْرَهُ      فلنا النِّصْفُ عَلَى كُلِّ جَسَدٍ<sup>(٣)</sup>  
خَلَفَتْ بَنُو دودانَ لِيَضْرِبُنَّهُ . فَأَتَاهُمْ فَقَالَ : قَدْ قَلْتُ بَيْتًا نَحَوْتُ بِهِ مَا كُنْتُ  
قُلْتُ . قَالُوا : وَمَا هُوَ يَا فَاسِقُ ؟ قَالَ : قُلْتُ :  
وَبَنُو دُودَانَ حَيٌّ سَادَةٌ      حَلَّ بَيْتُ الْمَجْدِ فِيهِمْ وَالْعَدَدُ  
فَتَرَكَوهُ .

وكان الأقيشر كوفيًّا خليعًا ماجنًا مدمنًا شَرِبَ الخمر ، وكان يكره هذا اللقب .  
قال المدائني : مر الأقيشرُ يريدُ الحيرةَ ، فاجتاز على مجلسِ لبني عَبَّس . فناداهُ أحدهم  
يا أقيشرُ ، فزجره الأشياخ ، ومضى الأقيشرُ ثم عاد إليه ومعه رجل ، وقد قال له :  
قف معي فإذا أنشدتُ بَيْتًا فَقُلْ لِي : وَلِمَ ذَلِكَ ؟ ثم أنصرفتُ وخذُ هذين الدرهمين .  
فقال له : أنا أصيرُ معك يا أبا مُعْرِضٍ إلى حيثُ شئتُ ولا [ أرزؤك ]<sup>(٤)</sup> شيئًا .  
قال : فافعل . فأقبلَ معه حتى أتى مجلسَ القوم فوقفَ عليهم ثم تأملهم ، وقد عرف  
الشابُّ فأقبلَ عليه وقال :

أَتَدْعُونِي الْأَيْشِيرَ ذَلِكَ اسْمِي      وأدعوك ابنَ مُطَفِّئَةِ السُّرَاجِ  
فقال له الرجل : ولم ذاك ؟ قال :  
تُنَاجِي خِدْنَهَا فِي اللَّيْلِ سِرًّا      وَرَبُّ النَّاسِ يَعْلَمُ مَا تُنَاجِي  
فَلَقَّبَ ذَلِكَ الرَّجُلُ ابْنَ مُطَفِّئَةِ السُّرَاجِ .

(١) غضبت ( أغانى - تجريد ) .

(٢) اسمهم فيه ( أغانى ) .

(٣) أحد ( مختار الأغانى ) .

(٤) غير واضحة في الأصل وما بين القوسين عن الأغانى .



وكان الأقيشرُ عَنِينًا لا يَأْتِي النساءَ ، وكان كثيراً ما يَصِفُ ضِدَّ ذلك من نفسه ،  
فجلس إليه يوماً رجلٌ من قيس فأنشده الأقيشر :

ولقد أروحُ بِمُشْرِفٍ ذِي مَيِّعَةٍ <sup>(١)</sup> عِيسِ الْمَكْرَةِ ماؤُهُ يَتَفَصَّدُ  
مَرِحٍ يَطِيرُ مِنَ الْمَرَّاحِ <sup>(٢)</sup> لَمَابُهُ وَيَكَادُ جِلْدُهُ إِهَابَهُ يَتَقَدَّدُ <sup>(٣)</sup>

ثم قال للرجل : أتبصرُ الشَّعْرُ ؟ قال : نعم . قال : فماذا وَصَفْتَ ؟ قال : فرسا ،  
قال : أفكنتَ لو رأيتَه تَرَكْبُهُ ؟ قال : أرى والله ، وأتنبئ عِطْفَهُ ، فكشفَ الأقيشرُ  
عن أُنْفِهِ ، وقال : هذا الذي وصفته فقم فاركبه ، فوثب الرجلُ عن مجلسه ، وقال :  
قَبَّحَكَ اللهُ من جليسٍ سائرٍ اليوم .

وكان الأقيشرُ لا يسأل أحداً أكثرَ من خمسةِ دراهمٍ ؛ يجعلُ درهمين للشرابِ  
ودرها للطعامِ ودرهمين في كِراءِ بَعْلٍ إلى الحيرة . وكان له جارٌ يُكْنَى أبا المضاء له  
بَعْلٌ يكرهه منه فيركبُه إلى الحيرة فينزلُ عند الخمارِ ويربطه بِسَرَجِهِ وليجأه -  
فيقال : إنه أعطاه ثَمَنَهُ في الكِراءِ - ويجلسُ يشربُ حتى يُنْشَى ثم يركبُه وينصرف .  
فأتى يوماً من الأيام بيتَ الخمارِ الذي كان يَأْتِيهِ فلم يُصادِفْهُ فجعل ينتظرُه ، ودخلت  
الدارَ امرأةٌ عِبَادِيَّةٌ فقال لها : ما فعل فلان ؟ قالت : مضى في حاجته وأنا أمُّه فما  
تريد ؟ فقال : نبيذاً قالت : بكم ؟ قال : بدرهمين . قالت : هَلُمَّ درهميك وانتظرني .  
قال : لا بل أكونُ معك . قالت : أنت وذلك ، ومضت وتبعها فأدخلته داراً لها  
بابان وخرجت من أحدهما وتركتَه . فلما طال جلوسُه خرج إليه بعضُ أهلِ الدارِ  
وقالوا : ما الذي يجلسك ؟ فأخبرهم . فقالوا : تلك المرأةُ مُحْتَالَةٌ ، يقال لها أم حُنَيْنٍ

(١) روى : ذى شعرة وذى كرة ( أغاني ) .

(٢) المراح : النشاط .

(٣) وفي الأغاني : وتكاد جلده به تتقدد .



من العباديين . فلم أنه قد خُذع وانصرف إلى خماره فأخبره بالقصة وقال : أنسني اليوم واسقني ففعل . وأنشأ الأقبشر يقول :

لم يُفَرِّزْ <sup>(١)</sup> بذات خُفِّ سِوَانَا	بعد أم <sup>(٢)</sup> العباد أم حُنين
وعدتنا بدرهمين طلاء <sup>(٣)</sup>	أو طلاء مُعَجَّلًا غير دين
ثم أَلَوْتُ بالدرهمين جميعاً	يالقوي لضيعة الدرهمين
عاهدت زوجها وقد قال إن	سوف أغدو لحاجتي ولد يني
فدعت كالحصان أبيض جلدًا	وافر الأير مرسل الخصيتين
قال ما أجرُ ذا هُديتِ فقالت	سوف أعطيك أجره مرتين
فابدأ الآن بالسَّاحِ فلما	سافحته أرخته بالأخرين
تلها <sup>(٤)</sup> للجبين ثم امتطأها	عالم الأير أفحج الحالبين
بينما ذاك منهما وهي تحوى	ظهره بالبنان والمعصمين
جاءها زوجها وقد شام فيها	ذات انتصاب <sup>(٥)</sup> موثق الأخدعين
فتأسى وقال : ويلٌ طويلٌ	لحنين من عار أم حنين

فجاء حنين الخمار وقال : يا هذا ما أردت إلا هيجائي وهجاء أمي . قال : أخذت مني درهمين ولم تعطني شرابا . قال : لا والله ما تعرفك أمي ، ولا أخذت منك شيئا ، فانظر إلى أمي فإن كانت هي صاحبتك غرمت لك الدرهمين . قال : لا ، [ والله ] ما أعرف غير أم حنين . فإن كانت أمك فإياها أعني ، وإن كانت

(١) لا تفرون ذات ( تجريد ) .

(٢) أخت العباد ( أغاني - تجريد ) .

(٣) نبيذا ( أغاني - تجريد ) .

(٤) تلها : ألقاها على وجهها - وأفحج الحالبين : متباعد ما بينهما .

(٥) شيم منها . . ذو انتصاب ( تجريد ) .



أم حنين أخرى. فإياها أعني . فقال: إذا لا يُفرَّقُ الناسُ بينهما ، فقال: ما على إذا!!  
أنرى يضيع الدرهمان على! فقال له : هلم إذا أغرمهما لك وأقم ما تحتاج إليه ،  
لا بارك الله لك ! ففعل .

قال رجل من بني أسد : سمعت عمة الأقيشر تقول للأقيشر يوماً : اتق الله  
وقم فصل ، فقال : لا أصلي . فأكثر عليه ، فقال : أبرمتني فاختارى خصلة  
من خصلتين : إما أن أصلي ولا أتطهر أو أتطهر ولا أصلي . قالت : قبحك الله !  
إن لم يكن غير هذا فصل بغير وضوء .

كان قيس بن محمد بن الأشعث تنسك وكان ضريرا فأتاه الأقيشر فسأله ،  
فأمر قهرمانه أن يعطيه ثلاثمائة درهم ، فقال : لا أريدها جملة ولكن مر القهرمان  
أن يعطيني في كل يوم ثلاثة دراهم حتى تنفد ، ففعل ، فكان يأخذها درهما للطعام  
ودرها لشرا به ودرهما لدابة تحمله إلى بيت الخمارين . فلما نفذت الدراهم أتاه فسأله  
فأعطاه ، ففعل بها مثل ذلك . وأتاه الثالثة فأعطاه ففعل مثل ذلك . فأتاه الرابعة  
فقال له قيس : لا أباك لك ! كأنك قد جعلت هذا خراجا علينا . فانصرف وهو يقول:

الم تر قيسَ الأكمه ابنَ محمد يقول ولا تلقاه للخير يفعل  
رأيتك أعمى العين والقلب ممسكا وما خير أعمى العين والقلب يبخل  
ولو صم تمت لعنة الله كلها عليه وما فيه من الشر أفضل  
فقال قيس : لو نجى أحد من الأقيشر لنجوت منه.

اختصم قوم بالكوفة في أبي بكر وعمر وعثمان وعلي [رضوان الله عليهم] (١) .  
فقالوا : نجعل بيننا أول من يطلع علينا . فطلع الأقيشر عليهم وهو سكران ،  
فقال بعضهم لبعض : انظروا من حكمنا . فقالوا : يا أبا معرض قد حكمناك . قال :  
فماذا ؟ فأخبروه . فكث ساعة . ثم أنشأ يقول :

(١) غير واضحة في الأصل وما أثبتناه عن الأغاني .



إذا صَلَّيْتُ خَمْسًا كُلَّ يَوْمٍ      فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِي فُسُوقِي  
ولم أَشْرِكْ بِرَبِّ النَّاسِ شَيْئًا      فَقَدْ أَمْسَكَتُ بِالْحَبْلِ الْوَثِيقِ  
فهذا الْحَقُّ لَيْسَ بِهِ خَفَاءٌ      فَدَعْنِي مِنْ بُنَيَاتِ الطَّرِيقِ  
تَزُوجَ الْأَفْئِشِرُ ابْنَةَ عَمِّ لَهْ يَقَالُ لَهَا الرَّبَّابُ ، عَلَى أَرْبَعَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَيَقَالُ :  
عَلَى عَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، فَأَتَى قَوْمَهُ فَسَأَلَهُمْ فَلَمْ يُعْطَوْهُ شَيْئًا فَأَتَى ابْنَ رَأْسِ الْبَغْلِ ،  
وَهُوَ دَهْقَانُ لِلصَّيْنِ ، وَكَانَ مَجُوسِيًّا فَسَأَلَهُ فَأَعْطَاهُ الصَّدَاقَ كَامِلًا فَقَالَ الْأَفْئِشِرُ :  
كَفَانِي الْمَجُوسِيُّ مَهْرَ الرَّبَّابِ      فَدَنَى لِلْمَجُوسِيِّ خَالِي وَعَمِّ  
شَهِدْتُ بِأَنَّكَ رَطَبُ اللِّسَانِ <sup>(١)</sup>      وَإِنَّ أَبَاكَ الْجَوَادُ الْخَضَمُ  
وَأَنْتَ سَيِّدُ أَهْلِ الْجَحِيمِ      إِذَا مَا تَرَدَّدْتَ فِيهِمْ ظَلَمَ  
تَجَاوَرُ هَامَانَ <sup>(٢)</sup> فِي قَعْرِهَا      وَفِرْعَوْنَ وَالْمُكْتَنَى بِالْحَكَمِ  
فَقَالَ لَهُ الْمَجُوسِيُّ : وَيْحَكَ ! سَأَلْتَ قَوْمَكَ فَلَمْ يُعْطَوْكَ شَيْئًا ، وَجِئْتَنِي فَأَعْطَيْتُكَ ،  
فَجَزَيْتَنِي هَذَا الْقَوْلَ : وَلَمْ أَفْلِتْ مِنْ شَرِّكَ ! قَالَ : أَوْ مَا تَرْضَى أَنْ جَعَلْتُكَ مَعَ الْمُلُوكِ  
وَقَرِينَ أَبِي جَهْلٍ ! . وَجَاءَ إِلَى عِكْرَمَةَ بْنِ رَبِيعٍ التَّمِيمِيِّ فَسَأَلَهُ فَلَمْ يُعْطِهِ فَقَالَ فِيهِ :  
سَأَلْتُ رَبِيعَةَ مَنْ شَرُّهَا      أَبَا ثُمَّ أُمًّا فَقَالُوا لِمَهُ  
فَقُلْتُ لِأَعْلَمَ مَنْ شَرُّكُمْ      وَأَجْمَلَ بِالسَّبِّ فِيكُمْ <sup>(٣)</sup> سِمَهُ  
فَقَالُوا لِعِكْرَمَةَ الْمُخْزِيَّاتُ      وَمَاذَا يَرَى النَّاسُ فِي عِكْرَمَةَ  
فَإِنْ يَكُ عَبْدًا زَكَ مَالَهُ      فَمَا غَيْرُ ذَا فِيهِ مِنْ مَكْرُمَةٍ  
مَرَّ الْأَفْئِشِرُ بِبَنِي رُوَّاسٍ وَقَدْ أُقِيمَتِ الصَّلَاةُ فَدَخَلَ فَصَلَّى مَعَهُمْ وَهُوَ سَكْرَانٌ  
فَضَحِكُوا مِنْهُ فَقَالَ :

(١) رطب اللسان (أغاني) .

(٢) قارون (أغاني) .

(٣) فيه (أغاني) ١١ / ٢٦٦ .



أُصَلِّيَ حَيْثُ تُذَرِكُنِي صَلَاتِي      وَلَيْسَ إِلَيَّ وَسْطُ بَنِي رُؤَاسِ  
قُبَيْلَةٍ هُمْ أَذْنَابُ قَيْسٍ      إِذَا ذُكِرُوا وَمَا ذَنْبُ كِرَاسِ  
تَرَدَّى اللَّوْمُ ثُمَّ أَقَامَ فِيهِمْ      وَأَلْقَى بِالْكَلاَ كُلِّ وَالْمَرَّاسِي  
كَانَ الْأَفِشَرُ يَأْتِي الْحِيرَةَ ، فَلَمَّا دَخَلَ شَهْرُ رَمَضَانَ مِنْهُ ابْنُ عَمِّهِ أُسَيْدُ مِنْ  
الْخُرُوجِ إِلَيْهَا وَالشُّرْبِ . فَلَقِيَهُ صَاحِبُهُ لَهُ ، وَقَدْ شَحَبَ لَوْنُهُ وَهَزُلَ فَقَالَ : مَالِي  
أَرَاكَ مُتَغَيِّرًا يَا أَبَا مُعْرِضٍ فَقَالَ :

أَمَّا تَرَانِي قَدْ هَلَكْتُ فَإِنَّمَا      رَمَضَانُ أَهْلَسَكُنِي وَدِينُ أُسَيْدٍ  
هَذَا يُصَرِّدُنِي<sup>(١)</sup> وَلَسْتُ بِشَارِبٍ      وَاحٍ يُوَرِّقُنِي مَعَ التَّصْرِيدِ  
شَرِبَ الْأَفِشَرُ حَتَّى سَكِرَ فَسَقَطَ وَبَدَتْ عَمُورَتُهُ فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ امْرَأَةٌ وَضَحَكَتْ مِنْهُ  
وَأَفْلَتَ تَلُومُهُ وَتَقُولُ : يَا شَيْخَ الْأَتَسْتَحْيِ أَنْ تَبْلُغَ بِنَفْسِكَ هَذِهِ الْحَالَ ، فَأَنْشَدَهَا :  
تَقُولُ يَا شَيْخَ الْأَتَسْتَحْيِ      مِنْ شُرْبِكَ الْخَمْرَ عَلَى الْمَكْبَرِ  
فَقُلْتُ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً      صَهْبَاءَ مِثْلَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ  
رُحْتُ فِي رِجْلَيْكَ عُقَّالَةً      وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمُنْزَرِ  
شَرِبَ الْأَفِشَرُ فِي خَمَّارَةٍ حَتَّى أَفْقَدَ مَالَهُ ، ثُمَّ شَرِبَ بِثِيَابِهِ حَتَّى غَلَقَتْ ، فَلَمْ يَبْقَ  
عَلَيْهِ شَيْءٌ ، وَجَلَسَ فِي تَبْنٍ إِلَى جَانِبِ الْبَيْتِ إِلَى حَلْقَةٍ مُسْتَقْدِفًا ، فَمَرَّ عَلَيْهِ رَجُلٌ  
يَنْشُدُ ضَاةً . فَقَالَ : اللَّهُمَّ ارْدُدْ عَلَيْهِ وَاحْفَظْ عَلَيْنَا . فَقَالَ لَهُ الْخَمَّارُ : سَخِنَتْ  
عَيْنُكَ ، أَيُّ شَيْءٍ يَحْفَظُ عَلَيْكَ ؟ قَالَ : هَذَا التَّبْنُ إِلَّا تَأْخُذْهُ لَعَلَّيْ حَمَارُكَ [ فَأَمُوتَ  
مِنَ الْبَرْدِ ] فَضَحَكَ الْخَمَّارُ وَرَدَّ عَلَيْهِ ثِيَابَهُ وَقَالَ : اذْهَبْ فَاطْلُبْ مَا تَشْرَبُ بِهِ  
وَلَا تَجِئْنِي بِثِيَابِكَ فَإِنِّي لَا أَسْتَرُهَا أَبَدًا بَعْدَ هَذَا .

مَرَّ مَسْكِينٌ الدَّارِي بِالْأَفِشَرِ فَقَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ يَا أَفِشَرُ فِي الْمَهَاجَةِ ؟ فَقَالَ لَهُ  
الْأَفِشَرُ :

(١) صرد الرجل : سقاه دون الري ، أي لطفاء الغليل .



فلا أسداً أسباً ولا تميماً      وكيف يجوز سب الأكرمين

ولكن التقارض<sup>(١)</sup> حل بيني      وبينك يابن مضرطة العجين

فصاح الصليان به : يامسكين يابن مضرطة العجين ، فهرب منهم .

أتى عكرمة بن ربي وهو على شُرطة بشر بن مروان برجل جعفي شارب فقال

له الجعفي :

اعكرم دعني اليوم لا تسلمني      ولا تلحقني بي خزبة لا أطيقها

وعف على ذنبي بحلمك إنني      طليقتك تجزي كل نفس طليقها

لك الله لا تؤتني بي الدهر شارباً      ولو جف من صحتي الغداة خلوقها

فحلى سبيله ، فقال الأفيشر من أبيات :

اعكرم أخلت الخمر لأهلها      إذا حلموا والحلم خير من الجهل

أحل لنا ماء [ الكروم أميرنا ]      فصرنا [ سكارى والمراجل قد تغلى

فلا تشربوا [ إلا الخمر فإنني ]<sup>(٢)</sup>      رأيت أبا الصمباء أعرف بالفضل

فبلغ الخبر بشر بن مروان فقال لعكرمة : أكان الجعفي سكران ؟ فقال : والله

ما فتشته فلقد علمت أنه شارب ، ولا أدري ما شرب ولا كيف كانت حاله . فقال

له بشر : إياك وتمطيل الحدود ، ماظهرت ، وإياك والتفتيش والتجسس ؛ فإنه لا يحل

لك وادراً الحدود بالشبهات ، ولا تأخذك في الله لومة لائم ؛ فإنه لا ينفعك من الله

نافع ولا ينجيئك منه أحد .

قال عبد الملك بن مروان للأفيشر : أنشدني أبياتك في الخمر فأنشده :

ترك القذى من دونه وهى دونه      لوجه أخيه في الإناء قطوب

(١) ولكن التميمي حال (أغاني ١١ : ٢٥٤) .

(٢) ما بين الأقواس غير واضح بالأصل وهو عن الأغاني .



كُمَيْتٌ إِذَا سُبِّحَتْ<sup>(١)</sup> وَفِي الْكَأْسِ وَرْدَةٌ لها في عظام الشاربين ديبٌ  
فقال له : يا أبا مُعْرِضٍ أَجَدْتَ وَصَفَهَا . [ وَأَظُنُّ أَنَّكَ ]<sup>(٢)</sup> شَرِبْتَهَا فَقَالَ :  
يا أمير المؤمنين إنه كَلَّزِي بِذُنِي مِنْكَ مَعْرِفَتُكَ بِهَا .

قدم رجل من بني سَلُولٍ على قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ بَكْتَابِ الْمُعَلَّى بْنِ عَمْرِو الْمُحَارِبِيِّ  
عَامِلِ قُتَيْبَةَ عَلَى الرَّيِّ ، وَكَانَ قَدَامَةُ بْنُ جَعْدَةَ بْنِ هُبَيْرَةَ الْخَزَوِيِّ بِالْبَابِ فَرَأَى  
الرَّسُولَ فَدَخَلَ قَدَامَةُ عَلَى قُتَيْبَةَ وَكَانَ صَدِيقًا لَهُ فَقَالَ : يَا بَابُكَ الْأُمُّ الْعَرَبُ ، سَلَوِيَّ  
رَسُولَ مُحَارِبِيٍّ إِلَى عَامِلِي . فَتَبَسَّمَ قُتَيْبَةُ تَبَسُّمًا فِيهِ غَيْظٌ . وَكَانَ قَدَامَةُ يُتِّهِمُ  
بِشُرْبِ الْخَمْرِ ، وَكَانَ الْأَقِشَرُ يَنَادِمُهُ . فَقَالَ قُتَيْبَةُ : ادْعُوا لِي مَرْدَاسَ بْنَ جُدَامِ  
الْأَسَدِيِّ ، فَأَتَاهُ فَقَالَ لَهُ : أَنَشِدْنِي مَا لِلْأَقِشَرِ فِي قَدَامَةِ بْنِ جَعْدَةَ وَهِيَ بِالْحَيْرَةِ .  
فَأَنشَدَهُ :

رُبُّ نَدِمَانٍ كَرِيمٍ مَاجِدٍ	سَيِّدِ الْجَدِّينَ مِنْ فَرَغَى مُضَرٍ
قَدْ سَقَيْتُ الْخَمْرَ حَتَّى هَرَّتْهَا	لَمْ يُنْخَالِطْ صَفْوَهَا مِنْهُ كَدَرٌ
قُلْتُ قُمْ صِلْ فَصَلَّى قَاعِدًا	تَتَغَشَّاهُ سَمَادِيرُ السَّكَرِ
قَرَنَ الظُّهْرَ مَعَ الْعَصْرِ كَمَا	تُقَرَّنُ الْحَقَّةُ <sup>(٣)</sup> بِالْحَقِّ الذِّكْرُ
تَرَكَ الطُّورَ <sup>(٤)</sup> فَلَمْ يَقْرَأْهَا	وَقَرَأَ الْكَوْثَرَ مِنْ بَيْنِ السُّورِ

قال : فَتَغْيِيرَ وَجْهِ قَدَامَةَ وَخَجَلَ . فَقَالَ لَهُ قُتَيْبَةُ : هَذِهِ بِتِلْكَ ، وَالْبَادِي أَظْلَمُ .  
لَمَّا خَرَجَ ابْنُ الْأَشْعَثِ خَرَجَ مَعَهُ مَطَرُ بْنُ نَاجِيَةَ وَبَنُو تَمِيمٍ فَاسْتَمْعَلُ مَطَرًا عَلَى

(١) فضت ( تجريد ) .

(٢) ما بين القوسين عن التجريد .

(٣) الحق من الإبل الطاعن في الرابعة للذكر والأنثى، سمي بذلك لاستحقاقه أن يحمل عليه

وينتفع به .

(٤) الفجر ( أغاني ) .



ناحية من النواحي ، فلما دخلها خطبَ على المنبر فانكسر من تحته وسقط عنه فقال  
الأفيسرُ في تلك :

أَبْنَى تَمِيمٍ مَا لِمَنْبَرٍ مُلْكِكُمْ لَا يَسْتَقِرُّ وَعَوْدُهُ يَقَمَرُ<sup>(١)</sup>  
إِن الْمَنَابِرَ أَنْكَرَتْ أَسْتَاهَكُمْ فَادْعُوا خَزِيمَةَ يَسْتَقِرُّ الْمَنْبَرُ

كان الأفيسرُ امتدح عبد الله بن إسحاق بن طلحة بن عبد الله فلم يُعطيه شيئاً  
فهجاه ، وعاود ذلك ومدح أخاه زكريا ، فقال عبد الله بن إسحاق لغلمانه : ألا تريحوني  
منه . فجمعوا بعرأ وقصباً [ بظهر الكوفة ] ، وأقبل الأفيسرُ من الحيرة سكران  
[ على ] بغل أبي المضاء فأنزلوه عن البغل [ وأخذوا ] الأفيسرَ [ فشدوه ]<sup>(٢)</sup> رباطا  
ووضموه وألهبوا النار في القصب والبر وجعلت الريح تسفع وجهه وجسمه بقلك  
النار فأصبح ميتاً ولم يُدرَ من قتله . وقيل : أن بني أسد ادعوا على عبد الله بن  
إسحاق فقتله فافتدى منهم بدية .

(١) ما يستقر قراره يتممر ( أغاني ) .

(٢) ما بين الأفواس غير واضح في الأصل وهو عن الأغاني .

## محمد بن الحارث<sup>(١)</sup>

هو محمد بن الحارث بن بُسْخَر ، كنيته أبو جعفر ، وهم من موالى النصور قال :  
أحسبه ولاء خدمة لا ولاء عِثْق ، وأصلهم من الرعى من أولاد المرازبة وقيل :  
من أولاد بهرام جوين .

وكان أبوه رفيع القدر عند السلطان من وجوه قواده ، وولاه الهادي ، ويقال :  
الرشيد ، ولاء الحرب والحراج بكور الأهواز . ولد بالحيرة ، كان يغني بالمعزفة ،  
وكانت تحمّل معه إلى دار الخليفة ، فرّ غلامه بها يوما فقال قوم كانوا على الطريق :  
مع هذا الغلام مصيدة الفار . فقال بعضهم : لا هذه معزفة محمد بن الحارث . فحلف  
يومئذ بالطلاق والعناق ألا يغني بمعزفة أبدا أنفّة أن تشبه آلة يغني بها بمصيدة  
الفار . وكان من أحسن خلق الله أداء وسرعة أخذ للغناء . وكان لأبيه الحارث  
جوار مستحسنات يُجِدْنَ في غنائهن حتى أن مخارفا غني يوما للمأمون فالثات غناؤه  
وأتى بصوته مضطربا فقال إسحق المأمون : يا أمير المؤمنين . إن مخارفا قد أعجبه  
صوته وساء أداؤه في غنائه ، فره أن يُلازم جوارى الحارث بن بُسْخَر يعود  
إلى ما تريد .

قال علي بن يحيى النجّم : كنت يوما في منزلي ، فجاءني محمد بن الحارث مسلما  
وعائدا من مرض ، فسألته أن يقيم عندي ، ودعوت بما حضّرنا كلنا وشرّبنا فغنّانا  
محمد هذا الصوت :

أَمِنْ ذِكْرِ خَوْلٍ عَيْنِكَ الْيَوْمَ تَدْمَعُ	وَقَلْبُكَ مَشْغُولٌ بِمَخَوْلَةٍ مُوَلِّعُ
فَقُلْتُ كَذَاكَ الدَّهْرُ يَا خَوْلَ فاعلمى	يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّاسِ طَوْرًا وَيَجْمَعُ

---

(١) الأغاني ١٠ : في مواطن متفرقة .



قال علي بن يحيى : فقلتُ له : قد رددت هذا القول مرارا ، وإن لك في هذا الصوتِ مَعْنًى ؛ لأنك كررته من غير أن يَقتَرحه أحد عليك . فقال : نعم ، هذا صوتي على جارية من القيانِ كنتُ أُحِبُّها فأخذته منها ، فقلت : فلم لا تواصلها ؟ فقال :

لو لم أُنِكَها دام حُبِّي لها      لَكِنِّي نِكتُ فلا نِكتُ

قال : فأجبتُهُ فقلت :

أكثرَ من نِيكِها والنيكُ مَفْسَدَةٌ      فارفُقْ بنفسِكَ إن الرفقَ محمودُ

قال محمد بن الحارث : كنتُ بالدير ، وكان رجلٌ من أهلها يَخدُمُنِي فَيُكْرِمُنِي ويَذْكُرُ قَدِيمَنَا وَيَتَرَحَّمُ عَلَيَّ أَبِي ، فقال لي رجل من أهل الناحية : أتعرفُ شُكْرَ هذا لأبيك ؟ قلت : لا ، قال : إن أباه حدثني وكان يُعْرِفُ بَابِنَ بَانَةَ أَنَّ أَبَاكَ الْحَارِثَ اجْتَازَ بِهِمْ يَرِيدُ الْأَهْوَازَ ، فَمَلَقَاهُ بِدَجَلَةِ الْعُرَاءِ وَأَهْدَى لَهُ صُقُورًا وَبِوَأَشَقَّ صَائِدَةً فَقَالَ لَهُ الْحَقُّ بِي إِلَى الْأَهْوَازِ ففعل ، فقال له يوما : إني نظرتُ في أعمالِ الأهواز فلم أجد شيئا منها يُرْتَفَقُ بِهِ مِمَّا قَدَرْتُ عَلَيْهِ أَنْ أَبْرَكَ بِهِ وَقَدْ سَامَنِي التِّجَارُ بِالْأَرْضِ الْأَهْوَازِيَّ وَقَدْ جَعَلْتَهُ لَكَ بِالسَّعْرِ الَّذِي بَذَلُوهُ وَسَيَّأَتُونَنِي فَأَعْلَمُهُمْ بِذَلِكَ ، فَيَسْتَخْلَصُونَهُ مِنْكَ بِرَيْحٍ . وصار القومُ إِلَيْهِ فَأَعْلَمَهُمْ فَجَاءُوا فَخَلَّصُوهُ مِنْهُ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ فَصَرْتُ إِلَيْهِ فَأَعْلَمْتَهُ فَقَالَ لِي : أَرْضَيْتَ بِذَلِكَ ؟ فقلت : نعم . قال : فأنصرف . ولما قَفَلَ الْحَارِثُ مِنَ الْأَهْوَازِ مَرَّ بِالْمَدَائِنِ فَلَقِيَهُ الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَرَّرِ الْمَغْنَى فَمَنَاهُ :

قَدْ عَلِمُ اللَّهُ عَلا عَرْشِهِ      أَنِي إِلَى الْحَارِثِ مُشْتَاقُ

فقال له : دعني من شَوْقِكَ إِلَيَّ وَسَلِّنِي حَاجَةً ، فَإِنِّي مُبَادِرٌ . فقال له : علي دينٌ مائةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ فقال : هي علي وأمرَ له بها .

وكانتُ لِمُحَمَّدِ بْنِ الْحَارِثِ عِنْدَ الْمَأْمُونِ مَنزَلَةٌ ، وَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ شَمَائِلَ ،

وكان رفيع الهمة ، روى محمد بن الحارث عن أبيه قال : قال لي الرشيد : أنا على أن أتغدى عندك في غدٍ ، فضاق عليّ من الأرض العريضُ ، فجيئتُ إلى عبد الملك ابن صالح فقلت له : قد وقعتُ في بليّة . قال : وما هي ؟ قلت : زعم الرشيد أن يتغدى عندي غداً . قال : فاذهب فتفرغ للقلايا ولا تحفل بسوى ذلك . قال : ففعلتُ ، فلما جاءني قال : دعنا من تخليطك هلم إلى القلايا . قال : فجيئتُ بها فقال : ضع يدك على رأسي واحلف أتصدقني ، فوضعت يدي على رأسه وحلفت . فقال : قل لي : من أشار عليك بهذا ؟ فقلت : عبد الملك بن صالح ، فقال : أما والله لو كان طولب [ بالعشرة آلاف ألف التي عليه لما فرغ للفضول ]<sup>(١)</sup> .

قال محمد بن الحارث بسخر : كان جعفر بن يحيى [ قد نالنا منه شيء في أيامه ، قال أبي : فكتبت إليه في ذلك ، فوقع إليّ : إذا جاء العذر الواضح لم يكن لسوء الظن مجاز لأحد إلا لمن أراد التجنى ]<sup>(١)</sup> .

ومن شعر محمد بن الحارث :

ومن ظن أن التيه من فضل قدره	فإني رأيت التيه من صغر القدر
ولو كان ذا عز ونفس أبيّة	لغض الغنى منه وعز على الفقر
رأى نفسه لا تستقل بحقها	فتاه لنقص النفس أو قلة الشكر

كان إسحق بن إبراهيم الموصلي قد دعا المأمون ، فصار إليه ومعه المعتصم وعبد الله بن طاهر وسائر جلسائه فلما جلس المأمون على شرايه وغنى مغنوه وبلغت النوبة إلى محمد بن الحارث ، وقد استحكّم طرب المأمون ، اندفع محمد بن الحارث يعني :

لو كان حوّل بنو أمية لم تنطق رجال أراهم نطقوا  
فغضب المأمون ودارت عيناه في رأسه ، وكان لا يكاد يغضب فإذا غضب بلغ

(١) ما بين الأقواس غير واضح بالأصل وهو عن الأغاني .



غاية الغضب . ثم التفت إليه وقال : تُغْنِيَنِي فِي وَقْتِ سُرُورِي وَسَاعَةِ طَرَبِي بِشِعْرِي  
تَمْدَحُ فِيهِ أَعْدَائِي وَأَنْتَ مَوَالِيٌّ وَرَيْبُ نِعْمَتِي ، اذْعُرْ إِلَى أَحْمَدَ بْنِ هِشَامٍ ، وَكَانَ صَاحِبَ  
حَرَسِهِ ، وَكَانَ الْمَأْمُونُ لَا يَمْضِي إِلَى مَوْضِعٍ إِلَّا وَمَعَهُ صَاحِبُ شُرْطَتِهِ وَحَرَسِهِ وَكَانَ  
أَحْمَدُ بْنُ هِشَامٍ قَاعِدًا فِي حَرَّاقَةِ عَلَى بَابِ [ لِيَحْيَى فِي دَجَلَةِ ] <sup>(١)</sup> فَدَخَلَ حَتَّى مَثَلَ بَيْنَ  
يَدَيْهِ فَقَالَ : يَا أَحْمَدُ خُذْهُ إِلَيْكَ فَاضْرِبْ عُنُقَهُ السَّاعَةَ [ وَلَا تُرَاجِعْنِي فِيهِ ] ، فَعَمِدَ إِلَيْهِ  
فَوَضَعَ يَدَهُ فِي عُنُقِهِ وَانْتَسَفَهُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَصَرَ بِهِ مُبَادِرًا لِيَنْفِذَ أَمْرَهُ فِيهِ . وَكَانَ  
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ قَدْ قَامَ [ لِيُحَدِّثَ وَضُوءًا وَلَمْ يَتَهَيَّأْ لِيَحْيَى ] [ كَلَامِ ] الْمَأْمُونِ فِيهِ  
[ لِمَا رَأَى ] مِنْ شِدَّةِ غَضَبِهِ وَمَا دَخَلَ [ عَلَى قَلْبِهِ ] مِنْ هَيْبَتِهِ فَبَادَرَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ  
[ فَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ ] وَقَالَ : إِنْ يُهَيَّأُ مِثْلُ هَذَا فِي مَنْزِلِي فِي يَوْمٍ تَخْرِي وَسُرُورِي كَانَ [ سَعَةً عَلَى  
أَهْلِي ] وَهَذَا أَحْمَدُ فَسَلِّهِ أَنْ يَتَوَقَّفَ وَتَبَادَرَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . [ فَتَسَأَلَهُ الْعَفْوَ ] عَنْهُ  
فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ لِأَحْمَدَ : تَوَقَّفْ [ وَصَارَ حَتَّى قَامَ بَيْنَ يَدَيْ ] الْمَأْمُونِ وَهُوَ عَلَى  
غَضَبِهِ فَأَمَرَهُ بِالْجُلُوسِ فَأَبَى وَأَمَرَهُ ثَانِيَةً فَأَبَى فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَعْمُكَ عَلَى جَارِيَةٍ  
وَمِنْكَ عِنْدِي وَعِنْدَ أَهْلِي عَظِيمَةٌ ، وَهَذَا يَوْمٌ شَرَّفَتْ فِيهِ ابْنَةُ عَمِّي إِسْحَاقُ بِزِيَارَتِهِ  
وَرَفَعَتْ بِذَلِكَ مِنْ قَدْرِهِ وَأَعْلَيْتُ مِنْ ذِكْرِهِ ، وَقَدْ كَانَ مِنْ هَذَا الْجَاهِلِ مَا كَانَ ،  
أَوْ فِي سَعَةِ حِلْمِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَكَرِيمِ عَفْوِهِ مَا يَعُودُ عَلَيْهِ بِفَضْلِهِ [ وَالتَّطَوُّلِ ] بِصَفْحِهِ ،  
وَلَا يُخْرِجُهُ الْأَمْرُ إِلَى مَا أَخْرَجَهُ سَائِلُهُ مِنَ الْأَمْرِ بِقَتْلِهِ وَهَذَا شَيْءٌ إِنْ يَهَيَّأُ فِي مَنْزِلِ  
خَادِمِهِ كَانَ سُبَّةً عَلَيْهِ وَعَارًا عَلَيْنَا إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ ، هَذَا إِلَى حُرْمَةِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَارِثِ  
وِخْدَمَتِهِ وَعُبُودِيَّتِهِ ، وَأَنْ مَا تَهَيَّأَ لَهُ فَبِسُوءِ الْإِتْفَاقِ ، لَا بِالْقَمَّةِ ، فَإِنْ رَأَى  
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَعُودَ بِحِلْمِهِ وَيَرَاجِعَ مَا عَوَّدَ اللَّهُ خِدْمَتَهُ مِنْهُ مِنَ الْعَفْوِ وَالْإِقَالَةِ فَعَلْ .  
فَقَالَ : قَدْ فَعَلْتُ وَأَمَرَ بِرَدِّهِ إِلَى الْمَجْلِسِ فَجَاءَ حَتَّى وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ لَا يَأْمُرُهُ بِالْجُلُوسِ  
ثُمَّ أَذِنَ لَهُ ، وَقَالَ : إِيَّاكَ وَمَعَاوِدَةَ مَا كَانَ مِنْكَ وَعَادَ إِلَى لَهْوِهِ وَشُرْبِهِ .

(١) مَا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ عَنِ الْأَغَانِي وَهُوَ غَيْرُ وَاضِحٍ بِالْأَصْلِ .

## معن بن أوس<sup>(١)</sup>

هو معن بن أوس بن نصر بن زيادة<sup>(٢)</sup> بن أسحَم ، وقيل : زيادة بن أسعد ابن أسحَم بن ربيعة بن عدى بن ثعلبة بن ذؤيب بن عَدَاء<sup>(٣)</sup> بن عثمان بن مُزينة ابن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار. نسبوا إلى مُزينة وهي امرأة عمرو ، وهي مُزينة بنت كلب بن وبرة ، تزوجها عمرو بن أد بن طابخة ، فولدت له عثمان وأوساً فغلبت أمهما على نسبهما ، فلي هذا انقول عَدَاء هو عَدَاء بن عثمان ابن عمرو بن أد بن طابخة .

ومعن شاعرٌ مجيدٌ فحلٌ مخضرمٌ جاهليٌ إسلاميٌ ، وكان مثناً ، ومدح جماعة من أصحاب سيدنا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ووفد على عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، مستمعيناً به على بعض أمره ، وخاطبه بقصيدته التي أولها :  
تَأْوَبَهُ طَيْفٌ بِذَاتِ الْجَرَاهِمِ      فَنَامَ رَفِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَائِمِ  
وعمر بعد ذلك إلى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم . وكان معنٌ يحسنُ صحبةَ بناته وترَ بيتهنَّ ، فولدَ لبعض عشيرته بنتٌ فكرهاها وأظهرَ جزءاً من ذلك فقال معن :

رَأَيْتُ رِجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ      وَفِيهِنَّ لَا تُكْذِبُ نِسَاءً صَوَالِحُ  
وَفِيهِنَّ وَالْأَيَّامُ تَعْتُرُ بِالْفَتَى      نَوَادِبُ لَا يَمْلَأَنَّهِنَّ وَنَوَاحِ  
مر عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ بِمَعْنِ بْنِ أَوْسِ الزُّنَى وَقَدْ كُفَّ بَصَرُهُ فَقَالَ لَهُ :

(١) أغاني ١٢ / ٥٤ تجريد ج ١ ق ٢ : ١٣٦١ - مهذب ٢ : ١٢٣ .

(٢) زياد (أغاني) .

(٣) ابن عبد أغاني الدار ١٢ / ٥٤



يا معنُ ، كيف حالك ؟ قال : ضَعُفَ بصرى ، وَكَثُرَ عيالى ، وَغَلِبَنِى الدَّيْنُ قال :  
وكم دَيْنُكَ ؟ قال : عشرةُ آلافِ دِرْهَمٍ ، فَبَعَثَ بِهَا إِلَيْهِ ثُمَّ مَرَّ بِهِ مِنَ الْغَدِ فَقَالَ لَهُ :  
كيف أصبحت يا معنُ فقال :

أَخَذْتُ بِعَيْنِ الْمَالِ حَتَّى نَهَيْتُهُ وَبِالدَّيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانُ  
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوَى الْغِنَى فَرَدَّ فُلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانُ  
فَقَالَ عبيدُ اللَّهِ : اللَّهُ الْمُسْتَعْمَانُ ، إِنَّا بَعَثْنَا إِلَيْكَ بِالْأَمْسِ لُقْمَةً فَمَا لُكْتَهَا حَتَّى  
انْتَزَعْتَ مِنْ يَدِكَ ، فَأَيُّ شَيْءٍ لِلْأَهْلِ وَالْقَرَابَةِ وَالْجِيرَانِ وَبَعَثَ إِلَيْهِ بِعَشْرَةِ آلَافِ  
دِرْهَمٍ أُخْرَى ، فَقَالَ مَعْنُ يَمْدَحُهُ :

وَإِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ قَرِيشٍ وَإِنَّمَا تَمَجُّ النَّدَى مِنْهَا الْبَحُورُ الْفَوَارِغُ  
ثَوَرُوا قَادَةَ لِلنَّاسِ بِطِحَاءِ مَكَّةَ لَهُمْ وَسِقَايَاتُ الْحَبِيبِجِ الدَّوَابِعُ  
فَلَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبْكِ مِنْهُمْ عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعِيُونَ الدَّوَامِعُ  
قَدِمَ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ الْبَصْرَةَ فَقَعْدُ يُنْشِدُ فِي الْمَرْبَدِ ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ الْفَرَزْدَقُ  
فَقَالَ : يَا مَعْنُ : مِنَ الَّذِي يَقُولُ :

لَعَمْرُكَ مَا مَزِينَةُ رَهْطِ عَمْرِو بِأَخْفَافِ يَطَّأَنَّ وَلَا سَنَامِ

فَقَالَ لَهُ مَعْنُ يَا فَرَزْدَقُ مِنَ الَّذِي يَقُولُ :

لَعَمْرُكَ مَا تَمِيمٌ أَهْلُ فُلُجٍ بِأَرْدَافِ الْمُلُوكِ وَلَا كِرَامِ  
فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ : حَسْبُكَ ، فَإِنَّمَا جَرَّبْتُكَ فَقَالَ : قَدْ جَرَّبْتُ ، وَأَنْتَ أَعْلَمُ ،  
فَانصَرَفَ وَتَرَكَهُ .

قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ يَوْمَا وَعِنْدَهُ عِدَّةٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ وَوَلَدِهِ : لِيَقُلْ كُلُّ  
وَاحِدٍ أَحْسَنَ شِعْرِ سَمِعَ بِهِ ، فَذَكَرُوا لَامِرِي الْقَيْسِ وَالْأَعَشَى وَطَرَفَةَ  
فَأَكْثَرُوا ، حَتَّى أَتَوْا عَلَى مُحَاسِنِ مَا قَالُوا ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : أَشْعَرُهُمُ الَّذِي يَقُولُ :

وَذِي رَحِيمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ  
إِذَا سُمَّتُهُ وَصَلَ الْقَرَابَةَ سَامِنِي  
وَأَسْمَى لِكِي أَبْنِي وَيَهْدُمُ صَالِحِي  
يَحَاوِلُ رَغْمِي لَا يَحَاوِلُ غَيْرَهُ  
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْنٍ لَهُ وَتَعَطُّفٍ  
لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنَ حَتَّى سَلَّتُهُ  
بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ  
قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالظُّلْمُ  
وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ  
وَكَاوَلْتُ عِنْدِي أَنْ يَنَالَ لَهُ رَغْمٌ<sup>(١)</sup>  
عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَالِدِ الْأُمُّ  
وَإِنْ كَانَ ذَا ضِغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْحِلْمُ

قالوا : ومن قائلها ؟ قال : معن بن أوس المزني .

قال الأصمعي : دخلتُ خضرَاءَ رَوْحٍ فإذا برجل من ولده على فاحِشَةٍ يُؤْتِي ،  
فقلت له : قَبَحَكَ اللَّهُ هَذَا مَوْضِعٌ كَانَ أَبُوكَ يَضْرِبُ فِيهِ الْأَعْنَاقَ وَيُعْطِي اللَّهَى  
وَأَنْتَ تَفْعَلُ فِيهِ كُلَّ مَا أَرَى ، فالتفت إليّ من غير أن يزول عن الفاحشة وقال :

وَرِثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءٍ صِدْقٍ  
إِذَا الْحَسْبُ الرَفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ  
أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيعَا  
بِنَاءُ السَّوْءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيْعَا

والشعرُ لمعن بن أوس .

(١) أن يمر به الرغم (مهدب) — أن يحل به (أمالى ٢ : ١٠٣) .



## محمد بن أمية<sup>(١)</sup>

هو محمد بن أمية بن أبي أمية . كان شاعراً ظريفاً ، كان ينادم إبراهيم بن المهدي ، وربما كتب بين يديه ، وقيل : يكتب على بيت المال ، وكان إليه ختم الكتب بحضرتة ، وكان حسن الخط والبيان ، وكان يأنس به لأدبه وفضله ومكانه من ولاته ، وزامله في أربع حجّات حجّها في رواحه ورجوعه .

قال محمد بن أمية : كنت جالساً بين يدَي إبراهيم بن المهدي ، فدخل أبو العتاهية ، وقد تنسك ولبس الصوف وترك قول الشعر ، فرفعه إبراهيم وسرّبه وأقبل عليه بوجهه . فقال له أبو العتاهية : أيها الأمير ، بلغني خبر فتى ، في ناحيتك ، ومن مواليك ، يعرف بابن أمية يقول الشعر ، وأنشدت له شعراً فأعجبني . فما فعل ؟ فضحك إبراهيم وقال : لعله أقرب الحاضرين مجلساً منك ، فالتفت إلى وقال : أنت هو ؟ فديتك ، فحجّلت وقلت : أنا محمد بن أمية ، فديتك . وأما الشعر فإنا أنا شاب أعبت بالبيتين والثلاثة كما يعبت الشباب . فقال لي : فديتك ، ذلك والله زمان الشعر وإبانه ، وما قيل فيه فهو غرر وعيون ، وما زال ينشطني ويؤنسني حتى أنست بحديثه ، ثم قال لإبراهيم بن المهدي : إن رأى الأمير أن يأمره بإنشادي ما حضر من شعره ، فقال : بحياتي أنشدته فأنشدته :

ربّ وعْدٍ مِنْكَ لَا أَنْسَاهُ لِي	أَوْجَبَ الشُّكْرَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ
أَقْطَعُ الدَّهْرَ بِوَعْدٍ حَسَنٍ	فَأَجَلِّي كُرْبَةً مَا تَنْجَلِي
كَلَّمَا أَمَلْتُ يَوْمًا صَالِحًا	عَرَضَ الْقَدُورُ لِي فِي أَمَلِي
وَأَرَى الْأَيَّامَ لَا تُدْنِي الَّذِي	أُرْتَجَى مِنْكَ وَتُدْنِي أَجَلِي

فبكأ أبو العتاهية حتى جرت دموعه على لحيته وجعل يردد البيت الأخير ويبكي حتى خرج من الباب .

سمع أبو العتاهية يوماً مخارقاً يعني :  
أحبُّك حبًّا لو يُفَضُّ<sup>(١)</sup> يسيره  
وعلم أنى بعد ذاك مُقَصِّرٌ  
لأنك في أعلى المراتب من قلبي  
فطرب ثم قال : يا أبا المَهْدَى من يقول هذا ؟ قال : فتى من الكتاب يخدم الأمير  
إبراهيم بن المَهْدَى قال : تعنى محمد بن أمية ؟ قال : نعم . قال : أحسن والله ،  
ما زال يأتي بالشيء المليح .

قال الحسين بن الضحاك : دخلت أنا ومحمد بن أمية منزل بعض النخاسين بالرقعة  
أيام الرشيد ، وعنده جارية تُتَغَنَّى ، فوقع نظرها على محمد ووقع نظره عليها ، فقال :  
يا جارية أتغنين هذا الصوت وقال لنفسه :

خبرني من الرسول إليك واجمليه من لا ينم عليك  
وأشيرى إلى من هو باللحم ظر ليخفى على الدين لدبك  
وأقل المزاح في المجلس اليو م فإن المزاح بين يديك  
فقلت : ما أعرفه وأشارت إلى خادم كان على رأسها واقفاً فكثرت زماناً ، والخادم  
الأسود الرسول بينهما .

لقي محمد بن أمية مسلم بن الوليد الأنصاري ، وهو يمشي . وطوي لته مع  
بعض رواته فسلم ، ثم قال له : قد حضرني شيء فقال له مسلم : هاته فقال على أنه  
مزاح لا يغضب منه . قال : هاته . ولو أنه شتم فقال :

من رأى فيما رأى<sup>(٢)</sup> رجلاً نيهه أربى على جدته

(١) يفض : يفرق .

(٢) فيما خلا ( أغاني ) .



يَتَبَاهَى راجِلاً وله شاكِرِيٌّ في قُلُوبِ نَسِيقِهِ  
فسكت عنه ولم يُجِبْهُ وافترقا . وكان لمحمد بَرْدُونٌ يركبه فنفق ، فلقيه مسلمٌ  
وهو راجلٌ فقال له : ما فعل بَرْدُونُكَ ؟ قال : نفق . قال : الحمد لله يُجازيك<sup>(١)</sup>  
على ما كان منك . ثم قال :

قل لابنِ عَمٍّ لا تكن جازعا لن يرجع البرذونُ بالبيتِ  
طامنَ أحشائكُ فَقْدَانُهُ وكنتَ فيه عالي الصوتِ  
وكنت لا تنزلُ عن ظهره ولو من الحش<sup>(٢)</sup> إلى البيتِ  
ما مات من حَتَفٍ ولكنه مات من الشوقِ إلى الموتِ  
اصطبح إبراهيمُ بن المهدى يوما وعنده جماعةٌ منهم عمرو الغزّال . وكان إبراهيمُ  
ابنُ المهدى يستثقله فاندفع عمرو الغزّالُ يغني في شعر محمد بن أمية :

ما تمّ لي يومُ سرورٍ بمن أهواهُ منذُ كنتُ إلى الليلِ  
أغبط ما كنتُ بما فلتُهُ منه أنتنى الرسلُ بالويلِ  
لا والذي يَعْلَمُ كلُّ الذي أقوله ذى المِرِّ والطَّوْلِ  
مارُمتُ مذ كنتُ لكم سَخَطَةً بالغيبِ في فِعْلٍ ولا قولِ  
فنظر إليه إبراهيمُ فتطيرَ منه ووَضَعَ القَدَحَ من يده . وقال : أعود بالله من شرِّ  
ما قُلتُ ، فوالله ما سَكَتَ ، ونحن تتلافى إبراهيمُ حتى دخل حاجبُه يعدو ، فقال :  
ما الخبرُ ؟ قال : خرج الساعةَ سرورٌ من دارِ أمير المؤمنين ، ودخل على جعفر  
ابن يحيى وأخذَ رأسَه وقَبَضَ على أبيه وإخوته وأهله . فقال إبراهيمُ : إنا لله وإنا  
إليه راجعون ، يا غلام ارفَعْ ما بين أيدينا . وتفرَّقنا فما رأيتُ عمراً بعدها في داره .

(١) فنجازيك إذا . . (أغاني) .

(٢) الحش : مثلة الحاء : البساتن ، النخل المجتمع .

## المتوكل الليثي<sup>(١)</sup>

هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن مسافع بن وهب بن عمرو بن لقيط  
ابن يَمْر بن عوف بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة  
ابن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار، وكنيته أبو جهمة .

من شعراء الإسلام من الكوفة عاصر معاوية ويزيد ومدحهما واجتمع هو  
والأخطل وناشده لما قدم الأخطل الكوفة . فقال له المتوكل : أنشدني أيها الرجل،  
فوالله لا تُشِدُّني قصيدة إلا أنشدتك مثلها أو أشعر منها ، من شعري . قال : ومن  
أنت ؟ قال : المتوكل . قال : أنشدني أنت ، ويحك ! فأنشده من قصائد :

لِلغَانِيَاتِ بَذَى الْمَجَازِ رِسُومُ	فَبِطْنِ مَكَّةَ عَهْدُهُنَّ قَدِيمُ
فَبِمَنْحَرِ الْبُذْنِ الْمُقْلَدِ مِنْ مِثْنَى	حِلَلٍ <sup>(٢)</sup> تَلُوحُ كَأَنَّهُنَّ نُجُومُ
لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ	عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
وَالْهَمُّ إِنْ لَمْ تَمْضِهِ لِسَبِيلِهِ	دَاؤُ تَضَمَّنَهُ الضَّلُوعُ مَقِيمُ

فقال له الأخطل : يا متوكل لو نبحت الخمر في جوفك كنت أشعر الناس .  
أتى المتوكل إلى عكرمة بن ربیع الذي يقال له الفَيَّاض . فامتدحه فخرمه ،  
فقيل له : جاءك شاعر العرب فخرمته ! فقال : ما عرفته . وأرسل إليه أربعة آلاف  
درهم . فأبى أن يقبلها وقال : حرمني على رؤوس الناس ويبعث إلى سرا .

ثم رَمَدَ المتوكل رَمَدًا شَدِيدًا بِالْحَيْرَةِ ، فَأَتَاهُ<sup>(٣)</sup> رَجُلٌ فَقَالَ : هَلْ لَكَ فِي الْمُدَاوَةِ ؟  
قَالَ : أَفْعَلُ ، فَذَرَّهُ فَهُوَ ذَاتَ يَوْمٍ مَذْرُورُ الْعَيْنِ مُسْتَلْقٍ عَلَى ظَهْرِهِ ، يَفْكُرُ فِي هِجَاءِ

(١) تجريد : ج ١ ت ٢ : ١٣٨٨ أغاني الدار ١٢ / ١٥٩ المذهب ٤٤/٦ .

(٢) الحلل جمع حلة بكسر الحاء : وهي الجماعة من بيوت القوم .

(٣) فر به قس منهم (أغاني) ١١ : ٤٠ .



عِكْرَمَةَ وَلَا يَطْرُدُ لَهُ الْقَوْلُ فِي مَعْنَاهُ إِذَا أَنَا غَلَامُهُ فَقَالَ : بِالْبَابِ امْرَأَةٌ تَدْعُوكَ فَمَسَحَ عَيْنَيْهِ ثُمَّ خَرَجَ إِلَيْهَا فَسَفَرَتْ عَنْ وَجْهِهَا فَإِذَا هِيَ الشَّمْسُ حُسْنًا فَقَالَ لَهَا : مَا اسْمُكَ ؟ فَقَالَتْ أُمِّيَّةٌ . فَقَالَ : مِمَّنْ أَنْتَ ؟ فَلَمْ تُخْبِرْهُ . فَقَالَ : مَا حَاجَتُكَ ؟ قَالَتْ : بَلْغَنِي أَنْتَ شَاعِرٌ فَأَحْبَبْتُ أَنْ تَنْسُبَ بِي فِي شِعْرِكَ فَكَرَّرَ طَرَفَهُ فِي وَجْهِهَا مُصَعِّدًا وَمُصَوِّبًا ثُمَّ تَلَثَّمَتْ وَتَوَلَّتْ عَنْهُ فَاطْرَدَ لَهُ الْقَوْلُ الَّذِي اسْتَصْعَبَ عَلَيْهِ فِي هَجَاءِ عِكْرَمَةَ وَافْتَتَحَهُ بِالنَّسِيبِ فَقَالَ :

أَجْدُ الْيَوْمَ جِيرَتُكَ احْتِمَالًا	وَحَثَّ حُدَاتِهِمْ بِهِمُ الْجَمَالَا
وَفِي الْأَظْمَانِ آئِسَةٌ لَمُوبٍ	تَرَى قَتْلِي بَغِيرِ دَمٍ حَلَالَا
أُمِّيَّةٌ يَوْمَ دَيْرِ الْقُسِّ ضَنْتٌ	عَلَيْنَا أَنْ تَنْوَلَنَا نَوَالَا
لَهَا بَشَرٌ نَقِيُّ اللَّوْنِ صَافٍ	وَمَنْ حُطَّ فَاعْتَدَلْ اعْتَدَالَا
إِذَا تَمْشِي [ نَأْوَدَ جَانِبَاهَا ]	وَكَادَ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ انْخَزَالَا
تَنْوُ بِهَا رَوَادِفُهَا إِذَا [ مَا	وَشَاحَهَا عَلَى الْمُتَنِينَ ] <sup>(١)</sup> حَالَا
[ وَفَالَ فِيهَا يَهْجُو عِكْرَمَةَ ] <sup>(٢)</sup> :	

أَفْلَنِي يَا بَنَ رَبْعِي ثَمَانِي	وَهَبَا مِدْحَةً ذَهَبَتْ ضَلَالَا
وَهَبَا مِدْحَةً لَمْ تُغْنِ شَيْثَا	وَقَوْلَا عَادَ أَكْثَرُهُ وَبَالَا
اعْكِرْمَ كَفْتُ كَالْبُتَّاعِ دَارًا	أَبَى بَيْعِ النَّدَامَةِ فَاسْتَقَالَا
بَنُو شَيْبَانَ أَكْرَمُ آلِ بَكْرِ	وَأَمْتَنُهُمْ إِذَا عَقَدُوا حَبَالَا
رَجَالٌ أُعْطِيتْ أَحْلَامَ عَادٍ	إِذَا نَطَقُوا وَأَبْدِيهَا الطَّوَالَا
وَتِيمُ اللَّهِ حَيٌّ حَيٌّ صِدْقٍ	وَلَكِنِ الرَّحَى تَعْلُو الثُّفَالَا <sup>(٣)</sup>

(١) مَا بَيْنَ الْأَقْوَامِ غَيْرِ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ وَهُوَ عَنِ الْأَغَانِي وَالتَّجْرِيدِ .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ عَنِ الْأَغَانِي .

(٣) الثُّفَالُ : جُلْدٌ يَبْسُطُ تَحْتَ الرَّحَا .

## المغيرة بن حبناء<sup>(١)</sup>

هو المغيرة بن حبناء بن عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن ربيعة ابن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . وأبوه حبناء بن عمرو شاعر ، واسمه جبير وحبناء لقب غلب عليه ، ولقب بذلك لِحَبْنٍ<sup>(٢)</sup> كان أصابه . وأخوه صخر شاعر وكان يهاجيه ، وكان زياد الأعجم يهاجيه ، وبينهما مناقضات وكانا متكافئين في الهجاء ، كل منهما مُنتَصِفٌ من صاحبه .

قدم المغيرة بن حبناء على طلحة الطلحات الخزاعي ثم الملقحي أحد بني مليح . فأنشده من أبيات :

لقد كنتُ أسمى في هواك وأبتغي	رضاك وأرجو منك ما لست لأقيا
وأبذلُ نفسي في موطنَ غيرُها	أحبُّ وأعصى في هواك الأذانيَا
حِفاظاً وتمسيكاً لما كان بيننا	لِتَجْزِيَنِي مالا إخالكَ جازيا
رأيتُك ما تنفكُ منك رَغِيبةٌ	تُقصِّرُ دوني أو تحلُّ ورائيَا
أراني إذا استمطرت منك رَغِيبةٌ	لَتُمَطِّرَنِي عادتُ عجاجا وسافيا <sup>(٣)</sup>
وأدليتُ دَلوى في دلاء كثيرة	فأُبْنِ مِلاء غير دَلوى كما هيسا
ولست بلاق ذا حِفاظٍ ونَجْدَة	من القوم خُراً بالخسيصة راضيا
فإن تدنُ مني تدنُ منك مودتي	وإن تنأ عني تُلفني عنك ناييا

(١) أغاني الدار ١٣/٨٤ ، تجريد ح ١ ق ٢ : ١٤٦٤ ، مذهب ١٠٨ : ٥ ، الشعر والشعراء ٢٤٠

(٢) الحبن : ورم في البطن .

(٣) العجاج : الغبار - والساق ، الريح التي تحمل الغراب .



فلما أنشده هذا الشعر قال : أما كُنَّا أعطيناك شيئاً ؟ قال : لا . قال : فأمر طلحة خازنه فأخرج دُرْجاً فيه حجارةٌ ياقوتٍ فقال : اختر حَجَرَيْنِ من هذه الأحجار أو أربعين ألفَ درهم . فقال : ما كنت لأختار حجارةً على أربعين ألفَ درهم . فأمر له بالمال ، فلما قبضه سأله حَجَراً من أولئك ، فوهبه له ، فباعه بعشرين ألفَ درْهم ، ثم مدحه فقال :

أرى الناس قد سألوا العطاء ولا أرى	بني خلف إلا رِواءَ الموارد
إذا نفَعوا عَادُوا لمن يَنْفَعونه	وكأئن ترى من نافع غير عائد
إذا ما انجلت عنهم غمامة <sup>(١)</sup> غَمَرَة	من الموت أجلت عن كرام مَداود <sup>(٢)</sup>
تسود غطاريف الملوك ملوكهم	وما جدُّهم يملو على كلِّ ماجدٍ

لما هزَم المهلبُ بنُ أبي صُفْرَةَ قَطْرِيَّ بنَ الفُجاءَةِ بسابورَ جلسَ للناس فدخل إليه وجوه الناس يُهنئونه ، وقامت الخطباءُ فأثنت عليه ، والشعراء مدحته وقام المغيرة ابنُ حَبْناء فأنشد :

حال الشَّجَا دونَ طَعْمِ العيشِ والسَّهَرِ	واعْتَادَ عَيْنَكَ من إِدْمَانِهَا الدَّرَرُ <sup>(٣)</sup>
وَأَسْتَحْقَبْتُكَ أُمُورٌ كُنْتَ تَكْرَهُهَا	لو كان يَنْفَعُ مِنْهَا النَّأْيُ وَالْحَذَرُ
وفي المَوَارِدِ للأقوامِ تَهْلُكَة	إذا المَوَارِدُ لم يُعْلَمَ لَهَا صَدَرُ
ليس العزيرُ بمن تُغَشَى مَحَارِمُهُ	ولا الكَرِيمُ بمن يُجَنَّفَى وَيُحْتَقَرُ

منها :

أَمْسَى الْعِبَادُ بِشَرِّ لَا غِيَاثَ لَهُمْ	إِلَّا الْمُهَلَّبُ بِمَدَدِ اللَّهِ وَالْمَطَرُ
كَلَامُهَا طَيِّبٌ تُرْجَى نَوَافِلُهُ	مُبَارَكٌ سَيِّئُهُ يُرْجَى وَيُنْتَظَرُ

(١) في رواية : عماية .

(٢) جمع مذود وهو الدفاع عن العشيرة .

(٣) الدرر بالكسر جمع درة وهي كثرة اللبن ، يريد بذلك انسكاب الدموع بغزارة .

لا يَجْمُدَانِ عَلَيْهِمْ عِنْدَ جَهْدِهِمْ  
هَذَا يَجُودُ<sup>(١)</sup> وَيَحْمِي عَنْ ذِمَارِهِمْ  
وَأَسْتَسْلِمَ النَّاسُ إِذَا حَلَّ الْعَدُوُّ بِهِمْ  
وَأَنْتَ رَأْسٌ لَأَهْلِ الدِّينِ مُنْتَخَبٌ  
إِنَّ الْمَهْلَبَ فِي الْأَيَّامِ فَضْلَهُ  
حَزْمٌ وَجُودٌ وَأَيَّامٌ لَهُ سَلَفَتْ  
مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ لَا يَنْفَكُ مُرْتَحِلًا  
سَهْلُ الْخِلَاقِ يَعْفُو عِنْدَ قُدْرَتِهِ  
شَهَابٌ حَرْبٍ إِذَا حَلَّتْ بِسَاحَتِهِ  
تَزِيدُهُ الْحَرْبُ وَالْأَهْوَالُ إِنْ حَضَرَتْ  
مَا إِنْ يَزَالُ عَلَى أَرْجَاءِ مُظْلِمَةٍ  
سَهْلٌ إِلَيْهِمْ حَلِيمٌ عَنْ بَجَاهِلِهِمْ  
كَهْفٌ يَلُودُونَ مِنْ ذُلِّ الْحَيَاةِ بِهِ  
أَمِنْ خِصَائِفِهِمْ فَيُضِلُّ لِسَائِلِهِمْ

كَلَاهَا نَافِعٌ فِيهِمْ إِذَا افْتَقَدُوا  
وَذَا تَعِيشٌ بِهِ الْأَنْعَامُ وَالشَّجَرُ  
فَلَا رَيْبَ مِنْهُمْ تَرْجَى وَلَا مُضَرُّ  
وَالرَّأْسُ فِيهِ يَكُونُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ  
عَلَى مَنَازِلِ أَقْصَا إِذَا ذُكِرُوا  
فِيهَا يُعَدُّ جَسِيمُ الْأَمْرِ وَالْخَطَرُ  
أَسْبَابُ مَعْضَلَةٍ يَعْيَا بِهَا الْبَشَرُ  
مِنْهُ الْحَيَاءُ وَفِي أَخْلَاقِهِ الْخَضَرُ  
يُخْزِي بِهِ اللَّهُ أَقْوَامًا إِذَا غَدَرُوا  
حَزْمًا وَعَزْمًا وَيَجْلُو وَجْهَهُ السَّفَرُ  
لَوْلَا يُكْفَى كِفَتُهَا عَنْ مِصْرِهِمْ دَمَرُوا<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّمَا بَيْنَهُمْ عَمَانٌ أَوْ عَمَرُ  
إِذَا تَكَنَّفَهُمْ مِنْ هَوَاهَا خَرَرُ  
تَنْتَابُ نَائِلُهُ الْبَادُونَ وَالْخَضَرُ

فلما أتى على آخرها قال المهلب : هذا والله الشعر ، لا ما نتَمَلَّلُ به منذ اليوم -  
وأمر له بعشرة آلاف درهم وفارس جواد ، وزاد في عطائه خمسمائة درهم . وكان  
السبب في التهاجي بين زياد الأعجم والمغيرة أنهما اجتمعا عند المهلب وكعباً  
الأشقرى ، وقد امتدحوه ، فأمر لهم بجوائز وفضل زياداً عليهم ، ووهب له غلاماً  
فصيحاً يُنشدُ شعره ، لأن زيادا كان أَلْكَنَ لَا يُفْصِحُ ، وكان راوِيته يُنشدُ عنه .

(١) يذود (مذهب) ٥ : ١٠٩ .

(٢) دمروا : هلكوا .



وكان زياد إذا أنشد بين يدي المهلب استجد شعره وعاب لسانه فقال له : يا زياد لم لا يكون لك غلامٌ يُنشد [ بين يديك ] <sup>(١)</sup> فتُجمل بلسانه شعرَكَ؟ فقال : إنه تعرّف على غلام فصيح وبودى لوجدت بذلك ، وكان عند المهلب غلامٌ فصيح ، فأمر له به وقال : احتفظ بهذا الغلام فقد [ آرتك ] به ، وأمر له بجائزة سنّية إكراماً له [ لأنه استجد ] شعره على [ غيره ] وكان [ قبل ذلك ] راويته يُنشد عنه ويجعل له سهمًا ويتكاف مؤونته ، فلما كان في تلك الدفعة لم يكن معه فاستوهب منه الغلام فوهبه له فصعب ذلك عليهم فابتدر له المغيرة من بينهم فقال للمهلب : ما السبب في تفضيل الأمير زباداً علينا ؟ فوالله ما يغني غناءنا في الحرب ولا هو بأفضلنا شعراً ولا بأصدقنا وداً ، ولا أشرفنا أباً ولا أفصحنا لساناً ، ولقد مدحت الأمير بقصيدة تفضل على قصيدته في سائر الممانى ، [ وإن أحبّ الأمير أن يجمع بين الكلامين فعل ] فقال : والله ما جهلت شيئاً مما قلت ، وإن الأمر فيكم عندي لتساو ، ولكن زياداً بكرم لِسِنِّه وشعره وموضعه من قومه وكلّكم كذلك عندي وما فضّلته بما يُنفَس به وأنا أعوضكم بمد هذا بما يزيد على هذا. فقال المغيرة : إنما تكلمت بما تكلمت ضمناً مني بموضعي عند الأمير ، ولأن أعلم ما في نفسه ، وإذا كان ذلك رأيّه فيّ فما أبالي بشيء ، وانصرف فبلغ ذلك زياداً فقال : يا قوم رأيتم إلى المغيرة كيف نفس على موضعي من الأمير وحسدني عليه ، أترأى ظن نفسه مثلي عند الأمير ؟ أو ترى الأمير [ أخطأ ] في تقدمتي وأصاب المغيرة ؟ فبلغ المغيرة ذلك فقال : أما أنا فقد أبنت [ بتهيمتي الشعر ] أني أفضل منه وسألته أن يوافقني على ذلك فرأيتّه قد عرف ماقلت ، وبلغني ماأردت منه ، وأما زياد فإن أحب أن يعرف موضعه مني [ فليركب ما شاء من ] الشعر حتى أجيبه ويعرف الناس فضلي من فضله فلما بلغ ذلك زياداً قال : سيعلم المغيرة كيف حاله إذا أفضحه هجائي وقال :

(١) ما بين الأقواس عن الأغاني .

أرى كلَّ قومٍ ينسلُّ اللؤمُ عندهم      وأوُمُ بني حبناء ليس بناسلٍ  
 يشبُّ مع المولود مثلَ شبابه      وتلقاه مولوداً بأيدي القوابلِ  
 وترضعه من ثدي أمِّ لثيمةٍ      ويخلق من ماء امرئٍ غيرِ طائلٍ<sup>(١)</sup>  
 تعالوا فعدُّوا في الزمان الذي مضى      فكلُّ أناسٍ يجدُّهم في الأوائلِ  
 لكم بفعلٍ يعرفُ الناسُ فضله      إذا ذكر الأملاء<sup>(٢)</sup> عند الفضائلِ  
 فغازيكم في الجيش الأمُّ من غزا      وقافلُكم في الناس الأمُّ قافلٍ<sup>(٣)</sup>  
 وما أنتم من مالكٍ غيرِ أنكم      كمرورةٍ بالبوِّ في ظلِّ باطلٍ  
 بنو مالكٍ زهُرُ الوجوه وأنتم      تبين ضاحي لوُمِكم في الجحافلِ  
 يُعرِّضُ برص كان بالمغيرة بنِ حبناء ، وكان زيادٌ قد عيَّرَ المغيرةَ في مجلس  
 العُهلِّ بالبرص ، فقال له المغيرة : إن عِتاقَ الخيلِ لا تشينُها الأوضاح . ولا تُعيرُ  
 بالغرِّ والحجولِ . وقد قال صاحبنا بلعاء بن قيس لرجلٍ عيَّره بالبرص : إنما  
 أنا سيفُ الله جلاه واستلَّه على أعدائه ، فهل تُفني يا بن المجماء غنَّائي أو تقومُ  
 مقامى ؟

وقال المغيرة يجيب زياداً :

أزيادُ إنك والذي أنا عبده      مادون آدم من أبٍ لك يُعلمُ  
 فالحقُّ بأرضك يا زيادُ ولا ترمُ      مالا تُطيقُ فانت عِلجٌ أعجمُ  
 أظننتَ لوُمَكَ يا زيادُ يسده      قوسٌ سترتَ بها قفاك وأسهمُ  
 عِلجٌ تعمَّمَ ثم راق بقوسه<sup>(٤)</sup>      والعِلجُ تعرفه إذا يتعمَّمُ

(١) يقال : ما هو بطائل ، للخسيس الدون .

(٢) الأملاء ، جمع ملأ وهم الأشراف .

(٣) القافل : الراجع .

(٤) راق بقوسه : ظن أنه راق بها أى زاد فضلا .

ألقِ العصاةَ يا زيادُ فإنما      أخزأك ربِّي إذ غدوت ترنهم  
واعلم بأنك لست مِنِّي ناجيا      إلا وأنت ببظري أمك ملجم  
تهجو الكرامَ وأنت الأمُّ من مشي      حسبا وأنت العليجُ حين تكلم  
ولقد سألتُ بني نزارٍ كلهم      والعالمين من الكهول فاقسموا  
بالله مالكَ في معدنٍ كلها      حسبٌ وأنت يا زياد مؤذم  
فأجابه زياد وجرت بينهما مناقضات .

كان المغيرةُ يوماً يأكل مع المُفضَّل بنِ المهلب فقال المفضل :  
فلم أر مثلَ الحنظليِّ ولونه      أكيلَ كرامٍ أو جليسَ أمير  
فرفع المغيرةُ يده وقال وقام غاضباً :  
لا تحسبنَّ بياضاً فيَّ منقصةً      إن اللهايمَ في ألوانها بَلَق  
وبلغ المهلبَ ما جرى بينهما فتناول المُفضَّل بلسانه وشتمه ، وقال : أردت أن  
يتمضغَ أغراضنا ، ما حملك على أن أسمعته ما كره بعد مواكبتك إياه ؟ أما إن  
كنتَ تعافه فاجتنبه أولم تؤذِه ، ثم بعثَ إليه بعشرة آلاف درهم واستصفحه  
عن المفضل . واعتذر إليه عنه ، فقبل رِفْدَه وعذُرَه ، وانقطع بعد ذلك عن  
مؤاكلة أحدٍ منهم .

وقال زياد يهجو المغيرة بن حبناء :  
عجبتُ لأبيضِ الخصبين عبداً      كأنَّ عجانه الشعري العبورُ  
ف قيل له : يا أبا أمامة لقد شرفته إذ تقول : كأنَّ عجانه الشعري العبورُ ورفعت  
منه فقال . سأزيدُه شرفاً ورفعةً ثم قال :  
لا يبرحُ الدهرَ منهم خاريُّ أبداً      إلا حسبتَ على بابِ استيه القمرِ  
وتقاولا يوماً في مجلسِ المهلب فقال المغيرة لزياد :  
أقولُ له وأنكرَ بعضَ شأني      أَلَمْ تعرفْ رقابَ بني تميمِ



فقال له زياد :

بلى وعرفتمن مُقَصَّرَاتِ جِبَاهُ مَذَلَّةٍ وَسِبَالُ أَوْمِ  
وكانت ربيعة تقول لزياد الأعجم : يا زياد ، أنت لساننا فاذبب عن أعراضنا  
بشعرك ، فإن سيوفنا معك ولن نُسَلِّمَكَ ولن نَخْذُلَكَ فبلغ ذلك ابنَ حَبْنَاء فقال :  
يقولون ذبب يا زياد ولم يكن  
ولو أنهم جاءوا به ذا حَفِظَةٍ  
ولكنهم جاءوا بأقْلَفٍ قد مضت  
لئىما ذمىما أعْجَمِيًّا لسانه  
وما خلت عبد القيس إلا نقاية  
إذا كنت للعبدى جارا فلا تزل  
أناسا يعدون الفساء لجارهم  
من الفسوة يقضون الحقوق عليهم  
لهم زجل فيه إذا ما تجاوزوا  
لعمرك ما نجى ابن زوران إذ عوى  
أظن الخبيث ابن الخبيثين أننى  
لعمرك ما تهدى ربيعة للحيجا  
فجاءت عبد القيس إلى المغيرة وقالوا : يا هذا ما لنا ولك تعمنا بالهجاء لأن نبحك  
منا كلب قد تبرأنا إليك منه ، فإن هجأك فاهججه وخل عنا ودعنا وأنت وصاحبك  
أعلم فليس منا له عليك ناصر . فقالوا : يا هذا نحن نسألك أن تعفينا من الذى أنما فيه  
فقال المغيرة :

(١) يقال : رزم وزوما : إذا سقط من الإعياء ولم يتحرك فهو رازم .

(٢) الهمهم : تردد الزئير فى الصدر .

لعمرك إني لابن زوران إذ غوى      لمُحْتَقِرٌ في هودة الود زاهد  
وما لك أصلٌ يا زيادُ تعدُّه      وما لك في الأرض العريضة والدُ  
ألم ترَ عبدَ القيس منك تَبَرَّأتُ      فلا قيتَ ما لم يلقَ في الناس واحدُ  
وما طاش سَهْمِي عنك يوم تَبَرَّأتُ      لَكَيْزُ بنُ أَفْصَى منك والجندُ حاشدُ  
وما أنت بالمنسوب في آلِ عامرٍ      ولا وَلَدَتُكَ المحصناتُ الأماجدُ  
ولكن غذاك المشركون وزاحمتُ      قفاك وخَدَّيْكَ البظور العوارد  
ولم أر مثلي يا زياد بِعِرضِهِ      وعرضك يَسْتَبَّانُ والسيفُ شاهد  
ولو أنني [غَشِيْتُكَ] السيف لم يُقَلِّ      إذا مِتَّ إلا مات عِلْجٌ معاهدُ  
[ولما امْتَلأتُ يَدُ] المغيرة بنِ حنبلٍ من جوائز المهلب عاد إلى أهله ، وكان  
أخوه ، صخرُ بنِ حنبلٍ ، أصغرَ منه ، فكان يأخذُ على يَدِهِ وينهاه عن الأمرِ ،  
ولا يزالُ يَعْتَبُ عليه في الشيء بعدَ الشيء فقال فيه صخرُ :

رايتك لما نلتَ مالا وعَضَّنَا      زمانٌ نرى في حَدِّ أنيابه شغبا  
تَجَنَّى على الدهرِ إني مُذْنِبٌ      فأمْسِكْ ولا تجعلْ غناك لنا ذنبًا  
فقال المغيرة يجيبه :

لحى الله أنانا عن الضيف بالقرى      وأقصرنا عن عِرْضِ والده ذبًا  
وأجدرنا أن يدْخَلَ البيتَ باستِهِ      إذا القفُ<sup>(٢)</sup> دَلَّى من مخارمه رَكبا  
وكانت أختُ المغيرة تشكو إليه أخاها صخرًا أنه أسرع في مالها وأتلفه  
وأنها منَعَتْهُ شيئًا يسيرًا بَقِيَ لها فَضْرَبُها فقال المغيرة :

ألا مَنْ مَبْلَغُ صَخْرَ بنِ ليلى      فإني قد أتاني من ثناكا<sup>(٣)</sup>

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٢) القف : بالضم ما غلظ من الأرض وارتفع - والحارم جمع مخرم وهو الطريق في الجبل .

(٣) الثنا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء والمراد هنا الشر .

رسالة ناصح لك مُسْتَجِيبٍ  
وَصُولٌ لو يراك وأنت رَهْنٌ  
يرى خيرا إذا ما نلت خيرا  
فإن تك لا ترى أسماءا أختا  
وإن تعنف بها أو لا تصلها  
يبرُ ويستجيبُ إذا دَعَتْه  
وكنت أرى بها شرفا وفضلا  
جزاني الله منك وقد جزاني  
واعقب<sup>(١)</sup> أصدقَ الخصمين قولا  
فلا والله لو لم تغض أمري  
فأجابه أخوه صخر :

أتاني عن مفيرة زور قولي  
يَعْمُ به بَني ليلى جميعا  
فإن تك قد قطعت الوصل مني  
تُخَيِّئني إذا ما غبت عني  
وتولينى ملامة أهل بيتي  
فإن تك أختنا عتبت علينا  
فإن لها إذا عتبت علينا  
وإن تك قد عتبت على جهلا

(١) وأعتب (مهذب الأغاني) : ١١٣ .

(٢) فلا تصرم (أغاني) .



فَأَعْلِنُ مِنْ مَقَالِي مَا أَنَا كَا      فَقَدْ أَعْلَنْتُ قَوْلَكَ إِذْ أَنَانِي  
 كَمَا أَغْنَاكَ عَنْ صَخْرٍ غِنَاكَ      سَيُغْنِي عَنْكَ صَخْرًا رَبُّ صَخْرٍ  
 وَيَكْفِينِي إِلَهِ كَمَا كَفَاكَ      وَيُغْنِيَنِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي  
 وَأَرْمِي بِالنَّوَاقِرِ مِنْ رَمَاكَ      أَلَمْ تَرَنِي أَجُودُ لَكُمْ بِمَالِي  
 وَلَا أَغْصِيكَ إِنْ رَجُلٌ عَصَاكَ      وَأَنِي لَا أَقُودُ إِلَيْكَ حَرْبًا  
 أَحَامِي قَدْ عَلِمْتَ عَلَى حِمَاكَ      وَلَكِنِّي وَرَاءَكَ شَمْرِي  
 وَيَعْنِيَنِي الْعَدُوُّ إِذَا عَنَاكَ      وَأَذْفَعُ أَلْسُنَ الْأَعْدَاءِ عَنْكُمْ  
 عَلَيْكَ فَلَمْ تُطَالِعْهَا بِذَاكَ      وَقَدْ كَانَتْ قَرِيبَةً ذَاتَ حَقٍّ  
 وَتَبْلَغُنِي الْقَوَارِصُ مِنْ أَذَاكَ      رَأَيْتُ الْخَيْرَ يَقْصُرُ مِنْكَ دُونِي  
 وَكَانَ الْمَغِيرَةُ أَبْرَصَ وَأَخُوهُ صَخْرٌ أَغْوَرُ وَأَخُوهُمَا الْآخِرُ مَجْدُومٌ وَكَانَ بِأَبِيهِ  
 حَبَنٌ<sup>(١)</sup> فَلَقَّبَ حَبْنَاءً . فَقَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ : يَا قَوْمَ ، رَأَيْتُمْ مِنْ أَكْمَلِ مَا أَكْمَلَهُ الْمَغِيرَةُ  
 ابْنَ حَبْنَاءَ هُوَ أَبْرَصُ وَأَخُوهُ أَغْوَرُ وَأَخُوهُ مَجْدُومٌ وَأَبُوهُ بِهِ حَبَنٌ فَلَقَّبَ حَبْنَاءً ،  
 وَهُوَ لَثِيمٌ فِي نَفْسِهِ فَمَنْ يَعْرِفُونَ أَكْمَلَ هُوَ وَأَهْلُهُ مَا أَكْمَلَ الْمَغِيرَةُ فَقَالُوا : يَا زِيَادُ ،  
 لَقَدْ رَمَيْتَ بِرَامٍ مَا أَخْطَأْتَ مِنْهُ شَيْئًا فَهَلْ قُلْتَ فِي ذَلِكَ شَيْئًا ؟ قَالَ : أَيْ وَاللَّهِ وَأَنْشُدْ :  
 إِنْ حَبْنَاءَ كَانَ يُدْعَى جَبِيرًا      فَدَعَاؤُهُ مِنْ لَوْمِهِ حَبْنَاءُ  
 وَلَدَ الْعَوْرُ مِنْهُ وَالْبَرَصُ وَالْجَذُّ      مَيَّ وَذُو السِّدَاءِ يُنْتَجِجُ الْأَدْوَاءُ  
 فَيَقَالُ : إِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ آخِرُ مَا تَهَاجِيَا بِهِ ، لِأَنَّ الْمَغِيرَةَ لَمَّا بَلَغَهُ ذَلِكَ قَالَ :  
 مَا ذَنْبُنَا فِيمَا ذَكَرْنَا هَذِهِ أَدْوَاءَ ابْتِلَانَا اللَّهُ بِهَا ، لَيْسَتْ هِيَ أَشْيَاءُ اكْتَسَبْنَاهَا  
 فَيَكُونُ عَلَيْنَا عَارُهَا وَإِنَّمَا يُعَيِّرُ الْمَرْءَ بِمَا يَكْتَسِبُهُ ، وَأَرْجُو أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ تَعَالَى  
 عَلَيْهِ هَذِهِ الْأَدْوَاءَ كُلَّهَا ، فَيَبْلُغَ ذَلِكَ زِيَادًا مِنْ قَوْلِهِ وَلَمْ يُجِبْهُ الْمَغِيرَةُ فَأَمْسَكَ  
 زِيَادٌ وَتَكَافَأَا .

(١) الحبن محرّكة : داء في البطن يعظم منه ويرم ، الاستسقاء .

قال الأصمعيُّ : لم يقل أحدٌ في تفضيل أخٍ على أخيه وهما لأبٍ وأمٍّ مثل قول  
المغيرة لأخيه :

أبوك أبي وأنت أخي ولكن      تفاضلتِ الطبائعُ والظروفُ  
وأملك حين تُنسبُ أمُّ صدق      ولكنَّ ابنها طبعٌ سخيْفُ  
وكان عبدُ الملك إذا نظر إلى أخيه معاوية ، وكان ضعيفا يتمثل بهذين البيتين .  
نظر الحجاجُ إلى يزيد بن المهلب يَخْطُرُ في مشيته فقال : لعن الله المغيرة بن  
حبشاء حيث يقول :

جميلُ المحيَّا بَخْتَرِي إذا مشى      وفي الدَّرْعِ ضَخْمٌ للنكبين شِناقُ<sup>(١)</sup>  
فالتفت إليه يزيد فقال : يقول فيها :  
شديدُ القوَى من أهلِ بيتٍ إذا وهى      من الدِّينِ فَتَقَّ حُمْلُوا فَأُطَاقُوا  
مراجيحُ في اللُّؤاءِ إن نَزَلَتْ بهم      ميامينُ قد قَادُوا الجيوشَ وسَاقُوا  
ولما قُتِلَ المغيرةُ بنُ حبشاءَ جعل وهو يجودُ بنفسه يأخذ من دَمِهِ ويكتبُ على  
صدره أنا المغيرة بن حبشاء ثم مات .

---

(١) الشناق : الطويل .

## منصور النمرى<sup>(١)</sup>

هو منصور بن الزبرقان بن سلمة ، وقيل منصور بن سلمة بن الزبرقان بن شريك بن مطعم الكلبى الرخم بن مالك بن سعد بن عامر الضحيان بن سعد بن الحزرج بن تميم الله بن النمر بن قاسط ، وإنما سُمى عامر الضحيان لأنه كان سيِّداً فى قومه ، وكان حاكمهم وكان يجلس لهم إذا أضحى النهار فسمى الضحيان ، وسُمى جدُّ منصورٍ مطعم الكلبى الرخم لأنه أطمع ناساً نزلوا به ونحر لهم ، ثم رفع رأسه فإذا هو برخم يحمن حول أضيافه فأمر بأن يُذبح لهم كبشٌ ويرمى بين أيديهم فذبح الكلبى وسُلخ ونُظف [ ورُمى به بين أيديهم فنزل ] الرخم [ فزقته وأكلته ] فسمى مطعم الكلبى الرخم . وفى ذلك يقول أبو نعيمَةَ النمرى يمدح رجلاً منهم :

أبوك زعيمُ بنى قاسطٍ وخالك ذو الكلبى يُقرى الرخمُ  
ومنصورٌ شاعرٌ من شعراء الدولة العباسية من أهل الجزيرة وهو تلميذُ  
كاثوم بن عمرو العتّابى وراويته ، وعنه أخذَ ومن بحره استقى وبمذهبه تشبّه ،  
ووصفه العتّابى للفضل بن يحيى بن خالد وقرظه عنده حتى استقدمه من الجزيرة ،  
ووصله بالرشيد ، وتهاجراً بعد ذلك ، وعمل كلُّ واحدٍ منهما على هلاك صاحبه ،  
وكان منصور قد عرّف مذهبَ الرشيد فى الشعر ورغبته فى أن يصلَ مدحه بنفى  
الإمامة عن آل أبي طالب والظعنِ عليهم ، وعرف أنه ما يُقدّم مروان بن  
أبي حفصة إلا لسبب ذلك ، فنجا نخوه لكنه لم يُصرّح بالهجاء ، وحام ولم يَقَع ،

(١) أغانى سامى ١٢ : ١٦ - تجريد ج ١ ق ٢ : ١٤٨١ . الدار ١٣ / ١٤١ .



لأنه كان يتشيع . وكان مروان بن أبي حفصة شديد العداوة لآل أبي طالب ، وكان ينطق على نبرة قوية يعصدها طلب الدنيا فلا يُبقي ولا يذر .

ولما وصفه البرامكة للرشيد : أحب أن يسمع كلامه فأمرهم بإقدامه ، فقدم ونزل عليهم ، فقالوا له : إنا قد ذكرناك لأمر المؤمنين ، وقد أحب أن يراك ويسمع شعرك فانظر كيف تكون ، فقال : إن الله تعالى قد من بكم على ورفع ذكرى بكم ، وقد ذكرتموني عند أمير المؤمنين [ بحال أنا ] أجتهد في الإقامة بها ، والمعين على ذلك هو الله عز وجل ، ثم أمرهم الرشيد بإحضاره وصادف دخوله إليه يوم نوبة مروان ابن أبي حفصة فسلم على الرشيد ودعا فأحسن فحسده مروان على ما سمع من بيانه ، وكان مروان يقول قبل قدومه : هذا شامي وأنا حجازي نجدى وبين الحجازي والشامي فرق افتراء يكون أشعر مني ، ودخله من ذلك ما يدخل مثله من الغم والحسد لما سمع ثناءه وعلم أن [ وراء ذلك ] فصاحة [ فاستقر ] في نفسه [ جودة ] شعره فحزن لذلك واستنشد الرشيد منصوراً فأنشده :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ خُضْنَا	غَمَارَ الْهَوْلِ مِنْ بِلَدِ شَطِيرِ
يَخُوصُ كَالْأَهْلِ خَافَاتِ	تَلِينُ عَلَى السُّرَى وَعَلَى الْمَجِيرِ
حَمَلْنَا إِلَيْكَ آمَالًا ثَقَالًا	وَمِثْلَ الصَّخْرَةِ الدُّرِّ الثَّقِيرِ
فَقَدْ وَقَفَ الْمَدِيحُ بِمَنْتَهَاهِ	وِغَايَتِهِ وَصَارَ إِلَى الْمَصِيرِ
إِلَى مَنْ لَا يَشِيرُ إِلَى سِوَاهِ	إِذَا ذُكِرَ النَّدَى كَفَّ الْمَشِيرِ

فقال مروان وقد سمعه يُنشد : وددت والله أنه أخذ جازتي وسكت ثم مر

منصور في قصيدته إلى أن ذكر يحيى بن عبد الله بن حسن فيها فقال :

يَذَلُّ مَنْ رَقَابِ بَنِي عَلِيٍّ	وَمَنْ لَيْسَ بِالْمَنْ الصَّغِيرِ
مَنْتَ عَلَى ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ يَحْيَى	وَكُنْ مِنَ الْخُتُوفِ عَلَى شَفِيرِ

قال مروان: فأبرحتُ حتى أمرني الرشيدُ أن أنشده وكان يتبسم في وقت ما [كان] ينشده النمرى وينظر إلى فأنشدته قصيدتي التي أقول فيها :

موسى وهارونُ هما اللذان في كتب الأخبار يُوجدان  
من ولد المهدي مهديان قد أطلق المهدي لي لسان  
وشد أزرى ما به حباني من اللجين ومن العقيان  
قال : والله ما عاج النمرى بذلك ولا احتفل به ، فأوماً إلى الرشيد أن زده فأنشدته

قصيدتي التي أقول فيها :

خلُّوا الطريق لمشيير عاداتهم حطم المناكب يوم كل زحام  
وارضوا بما قسم الإله لكم به ودعوا وراثته كل أصيد سام  
أن يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات وراثته الأعمام  
قال : فوالله ما عاج بشيء منها ، وغلب على الرشيد وخرجت الجائزتان فأعطى مروان مائة ألف وأعطى النمرى سبعمين ألفاً ، وقيل له : أنت مرید في بني علي .

ولقد خلاص النمرى إلى شيء ليس عليه فيه شيء وهو قوله :

فإن شكروا فقد أنعمت فيهم وإلا فالندامة للكفور  
وإن قالوا بنو بنت<sup>(١)</sup> فحق وردوا ما يناسب للذكور  
وما لبني بنات من تراث مع الأعمام في ورق الزبور  
وكان مروان يتأسف على هذا المعنى ألا يكون سبقه إليه .

وكان الرشيد يحتمل أن يُمدح بما مُدح به الأنبياء ولا ينكر ذلك ولا يرده حتى دخل عليه نفر من الشعراء فيهم رجل من ولد زهير بن أبي سلمى فأفرط في مدحه حتى قال :

\* فكأنه بعد الرسول رسول \*

(١) في الأصل ( ابن ابنته ) وما أثبتناه عن الأغاني .

فمضب هارون وقال له : ويلك انسى هذا السرف الذى يضع ولا يرفع ، ويلك اتظن ان هذا يعجبني ، أو أحبه ، لا والله لقد جهات وما علمت ، قد رفع الله منازل الأنبياء على منازل الخلفاء ولم ينتفع أحد بهارون يومه وقال : لا تعطوه شيئا فصرفه ولم يعطه شيئا ، وأنشده منصور النمرى قصيدة مدحه بها وهجا آل على ، عليهم السلام ، وتلبهم فضجر هارون ضجرا شديدا وقال : يا ابن اللخناء اتظن أنك تتقرب إلى بهجائك أقواما أبوهم أبى ، ونسبهم نسي ، وأصلهم أصلي وفرعهم فرعى ، وأنامهم وهم منى ، فقال : ما شهدنا إلا بما علمنا ، فازداد غضبه وأمر مسرورا فوجأ عنقه وأخرج ثم دخل عليه يوما بعد ذلك فأنشده :

بنو حسن ورهط بن حسين	عليكم بالسداد من الأمور
فقد ذقم قراع بني أبيكم	غداة الروع بالبيض الذكور
أحين شفوكم من كل وتر	وضموكم إلى كنف وثير
وجادتكم على ظمأ شديد	سماء من نوالهم النزير
فما كان المقوق لهم جزاء	بفعلهم وإدراك الثور
وإنك حين تبليهم أذاة	وإن ظلموا لحزون الضمير

فقال له : صدقت وإلا فعلى وعلى ، إني [لذلك الأذى الحال بهم لكاره] <sup>(١)</sup> وإنما أفعله إذا خشيت على نفسي منهم ، وأمر له بثلاثين ألف درهم.

قال مروان بن أبي حفصة : خرجنا مع الرشيد إلى بلاد الروم فنالته شدة شديدة ، وظفر وقد كاد أن يعطب ، لولا الله عز وجل ، ثم يزيد بن مزيد فقال لى وللممرى أنشدا فأنشدته قولى :

طرقتك زائرة فحى خيالها      بيضاء تخط بالجمال دلالها

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .



ووصفت الأسمى من الرجال وكيف أسلموا نساءهم ، والظفر الذى رزقه فقال :  
عدوا قصيدته فكانت مائة بيت ، فأمر لي بمائة ألف درهم ، ثم قل للنمري : كيف  
رأيت فرسي فإني أنكرته ، فقال النمري :

مُضِرٌّ<sup>(١)</sup> على فأس اللجام كأنه إذا اشتبكت أيدى الجياد يطير  
فأقسم لا ينسى لك الله أجرها إذا قُسمت بين العباد أجور

قال النمري : ثم قلت في نفسي : ما يعنى من إذكاره بالجائزة فقلت :  
إذا الغيث أكدى واقشعرت نجومه فغيث أمير المؤمنين مطير  
وما حل هارون الخليفة بلدة فأخلفها غيث وكاد يضير  
فقال : أذكرتني ورايته مهللاً لذلك ، وألحقني بمروان بن أبي حفصة  
وأمر لي بمائة ألف درهم .

كان محمد الراوية الملقب بالبيدق قصيراً ولذلك لقب بالبيدق ، وكان ينشد  
هارون أشعار المحدثين . وكان أحسن خلق الله إنشاداً ، وأحسنهم طبعاً وأخفهم  
روحاً وكان إنشاده يطرب كما يطرب الغناء . قال : دخلت على الرشيد وعنده الفضل  
ابن الربيع ويزيد بن مزيد ، وبين يديه خوان لطيف وعليه جرمادح ورغف سميد  
ودجاجة فقال : أنشدني ، فأنشدته قصيدة النمري العينية فلما بلغت إلى قوله :

أى أمرى بات من هارون فى سخط فليس بالصلوات الخمس ينتفع  
إن المكارم والمعروف أودية أحلك الله منها حيث تتسع  
إذا رفعت أمراً فالله رافعه ومن وضعت من الأنوام يتضع  
نفسى فداؤك والأبطال معلمة يوم الوغى والمنايا بينها<sup>(٢)</sup> قرع  
إن أخلف الغيث لم تخلف مخايله أو ضاق أمر ذكرناه فيمتسع

(١) المضر : السبي الخلق الغضبان - وفأس اللجام : الحديدة المعترضة في فم الفرس .

(٢) صابها فزع ( أغاني ١٢ : ١٩ ) .

قال: فرمى بالخوان من بين يديه ، وصاح : هذا والله أطيب من كل طعام وكل شيء ، وبعث إلى النمرى بسبعة آلاف دينار ، فلما وصلت إليه ، قلت له : أنا كنت السبب في إيصالها إليك لأنه أمرني أن أنشده ، ولم يذكرك لي أحداً ، فأنشدت لك خيراً ما أعلم . فأعطاك ما قد علمت ، فحقى يحتاج أن يكون في هذا مؤقراً ، فرأيت أنه قد قصر فيما يجب عليه ، ثم شخص إلى رأس العين ، فأغاظني وأغضبني فأنشدت للرشيد قوله :

شأ<sup>(١)</sup> من الناس رائع هامل<sup>١</sup>      يُعللون النفوس بالباطل<sup>٢</sup>  
فلما بلغت قوله :

إلا مساعير<sup>٣</sup> يغضبون لها      بسلة البيض والقنا الذابل<sup>٤</sup>  
فقال الرشيد : أراه يُجرّض<sup>٥</sup> على ابعثوا إليه من يحجى<sup>٦</sup> برأسه فكلمه فيه الفضل ابن الربيع فلم يُغن كلامه شيئاً ، وتوجه الرسول فوافاه في اليوم الذي مات فيه ، ودفن ، فلما عرف الرشيد ذلك قال : الحمد لله الذي لم يُجرّ قتلته على يدي ومات حَتَفَ أنفه .

قال منصور بن جهور : سألت العتّابي<sup>٧</sup> عن سبب غضب الرشيد عليه ، فقال لي : استقبلت منصوراً النمرى<sup>٨</sup> يوماً من الأيام فرأيت أنه واجها كثيراً ، فقلت : ما خبرك ؟ فقال : تركت امرأتى تطلق وقد عسر عليها ولادها ، وهي يدي ورجلي وقيمة<sup>٩</sup> أمرى وأمر منزلي فقلت له : فلم لا تكتب على فرجها هارون الرشيد ، فقال : ليسكون ماذا ؟ قلت : لتلبد على المكان قال : وكيف ذلك ؟ قلت : لقولك :

إن أخلف الغيث لم تخلف مخايله<sup>١٠</sup>      أو ضاق أمر<sup>١١</sup> ذكرناه فيتسع<sup>١٢</sup>  
فقال لي : والله يا كَشْخَانُ<sup>١٣</sup> لئن تخلصت امرأتى لأذكرن هذا القول للرشيد ولأطرفنه فقلت له : ويلك أحق تقول ؟ فقال : مزحت معك . فلما ولدت امرأته

(١) في رواية للأغاني : ساد وهي في التجريد : شاء .

دخل إلى الرشيد يوما فصادف منه ما أحب من حُلُوِّ تَوَجِّيهه فقال له : إني أُطْرِفُ  
أمير المؤمنين بطريفة إن أَمَّنِي بوائقها قال : هاتها ، وأنت آمِن ، فأعاد عليه ما دار  
بينى وبينه ، فغضب الرشيد من هذا وطلبني ، فاستقرت عند الفضل بن الربيع ،  
وقلت له : الله الله يا سيدي في أمري ، فإن هذا رجلٌ سعى على دمي ، وإن لم تنظر  
لي هلكت . قال : اسكت فأننا أتلطف لك إن سألني ولم يزل يستل ما في قلبه  
حتى أذن لي فظهرت ، فلما دخلت عليه قال : قد بلغني ما قلت للنمري ، فاعتذرت  
إليه ، وقلت له : يا أمير المؤمنين المذرة إلى الله وإليك ، فوالله ما أراد منصور  
إلا تلقي الحنة في نفسه على ، وأمير المؤمنين أولى من أقال ، ووالله ما حمّله على  
الكذب على إلا وقوف على ميله إلى آل أبي طالب ، فإن أراد أمير المؤمنين أن  
أنشده شعره فعلت . قال : أنشدني فأنشدته :

شأ من الناس راتع هاملٌ يعلمون النفوسَ بالباطلِ

حتى بلغت قوله :

إلا مساعيرُ يَغْضِبُونَ لها بِسَلَّةِ البيضِ والقفا الذابلُ

فغضب الرشيد غضباً شديداً ، وقال للفضل : أخضِرْ الساعة فبعث الفضل  
في ذلك فوجده قد توفي فأمر ببشيه وإحراقه ، فلم يزل الفضل يتلطف به حتى كف  
عن ذلك .

وقيل : إن هذه القصيدة العينية لمنصور بن بجرة بن منصور بن صليل بن أشيم  
ابن الحجار بن قيس بن قطن بن سعد بن عامر بن الضحيان بن سعد بن الخزرج ،  
فلما سمعها منصور النمرى استحسناها فاستوهبها منه فوهبها له ، وكان منصور بن  
بجرة هذا موسراً لا يتصدى لمديح أحد ، ولا يفد إلى أحد ، وكان هارون قد  
جرّد السيف في ربيعة ، فوجه منصور النمرى هذه القصيدة للرشيد ، وكان رجلاً  
تقّحّمه العين وتزدريه جداً لدمامته ، فأمر الرشيد لما عُرضت عليه بإحضار قائلها ،



فلما وصل منصورٌ إليه عَرَفَهُ الحاجبُ أنه لما قرأها اختارها على جميعِ شعْرِ الشعراءِ وأمرَ بإدخاله فلما قَرُبَ من الفضلِ بنِ الربيعِ ازدراء لدما مَـةٍ خَلَقَهُ ، وكان قصيرا أحمرَ أزرقَ أعمشَ نحيفا فَرَدَّهُ . قال منصور : فمر بي ذاتَ يومَ يزيدُ بنُ مَزِيدٍ ، فصحت به ، يا أبا خالدِ أنا رجلٌ من عَشِيرَتِكَ وقد لَحِقَنِي ضَمِيمٌ وقد عُدْتُ بِكَ ، فَوَقَفَ فَعَرَفْتُهُ خَبْرِي وسأَلْتُهُ أن يَدُكُرَنِي ففعل ، فلما دخلت على الرشيد أنشدته :

\* أَتَسْأَلُو وَقَدْ بَانَ الشَّبَابُ الْمَزَايِلُ \*

فقال لي : غداً إن شاء اللهُ أرفعُ السيفَ عن ربيمة ، فقلت له : يا أميرَ المؤمنين إن يَوْمَ الشَّرِّ لَطَوِيلٌ ، فقال : صدقت ، وجرّدَ بريدًا ركض ، فما جاء العصر من الغد حتى رُفِعَ السيفُ عن ربيمة بنصيبين وما يليها .

قال منصورُ النمرى : دخلتُ على الرشيدِ يوما ، ولم أكن أعددت له مديحا فوجدته نَشِيْطًا طَيِّبَ النَّفْسِ فرمتُ شَيْئًا فلم أجِدْ ، ونظرَ إليّ مستنطقا فقلت :

إِذَا اعْتَصَا المَدِيحُ عَلَيْكَ فَاْمَدَحْ      أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَجِدُ مَقَالَا  
وَعُدَّ بِفِنَائِهِ وَاجْنَحْ إِلَيْهِ      تَنَلَّ عُرْفَا وَلَمْ تَذَلَّ سَوْأَلَا  
فِنَاءُ مَا تَزَالُ بِهِ رِكَابُ      وَضَمَنَ مَدَائِحَا وَحَمَلَنَ مَا لَا

فقال : والله لئن قَصَّرتَ القولَ لَقَدْ أَطَلَّتِ المعنى ، وَوَصَلَتْ بِصَلَةِ سَنِيَّةٍ .

## مسعدة بن البختری<sup>(١)</sup>

هو مَسْعَدَةُ بن البختری بن المغيرة بن أبي صُفْرَةَ بن أخى المهلب بن  
أبي صُفْرَةَ ، كان يشب بنائلة بنتِ عُمَرَ بن يزيد الأسيدى ، أحد بنى أسيد بن عمرو  
ابن تميم ، وكان أبوها شريفاً ، وكان على شُرَطِ العراق من قبل الحجاج ، وأمُّ نائلة  
هذه عاتكة بنتُ الفرات بن معاوية البكائي ، وأم عاتكة الملاءة بنت زُرارة بن  
أَوْفَى الجَرَشِيَّة وكان أبوها فقيهاً مُحَدَّثاً من التابعين . قال محمد بن سلام : ما أعلمُ  
امراًة شُبَّ بها وبأمِّها وجدَّتها غيرَ نائلة وأمِّها . فأما نائلة ففيها يقول مسعدة :  
قولا لنا نائل ما تقضين في رجلٍ      يهوى هوالك وما جنبتك اجتنبا  
يُغسِّي معي جسدي والقلبُ عندكم      فمن يَمِشُ إذا ما قلبه ذهباً  
وأما عاتكة فإن يزيد بن المهلب كان زوجها ، فقتل عنها يوم العقر وفيها  
يقول الفرزدق :

إذا ما المرونيات أصبحن حُسرًا      وبكَيْنِ أشلاء على غير نائل<sup>(٢)</sup>  
فكم طالب بنت الملاءة إنها      تذكُرُ ريمانَ الشبابِ المزايلِ  
وأما الملاءة أمُّها ففيها يقول الفرزدق أيضاً :

كم للملاءة من طيفٍ يُورِّفني      إذا تجرَّتهم هذا الليلُ واعتكرا  
خرجت عاتكة بنتُ الملاءة إلى بعضِ بَوَادِي البصرة ، فلقيت بدويًا معه  
نَحِيًّا سَمَنَ فقال له : يا بدويُّ أتبيعُ هذا السمنَ ؟ قال : نعمُ قالت : أرني ففتحَ  
نَحِيًّا فنظرت إلى ما فيه ثم ناولته إياه . ثم فتحت الآخرَ وناولته إياه ، فلما شغلت

(١) أغاني الدار ١٣ / ٢٧٠ - مخدب ٣ / ١٥٢ .

(٢) الحسر : الكاشفات الوجوه والاشلاء : الأعضاء وقد عني بها القتلى .

يداه أَمَرَتْ جَوَارِيَهَا فُجَعْلَنَ يَرْكُكُنْ فِي اسْتِهِ وَجَعَلَتْ تَفَادِي : يَا ثَارَاتِ ذَاتِ النَّحَّيْنِ ، تَعْنِي مَا فَعَلَهُ خَوَاتُ بْنُ جُبَيْرٍ ، لَمَّا فَعَلَ بِالْمَرْأَةِ مَا فَعَلَ ، وَضَرَبَتْ الْعَرَبُ بِهَا الْمَثَلَ ، فَقَالُوا : أَشْفَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحَّيْنِ . فَأَرَادَتْ عَاتِكَةُ أَنْ هَذَا لَمْ يَفْعَلْهُ أَحَدٌ مِنَ النِّسَاءِ بِرَجُلٍ كَمَا فَعَلَهُ الرَّجُلُ بِالْمَرْأَةِ غَيْرَهَا ، وَأَنَّهَا أَدْرَكَتْ لِلنِّسَاءِ تَأْرَهُنَ مِنَ الرِّجَالِ بِمَا فَعَلَتْهُ .

لَقِيَتْ الْمَلَاءَةُ بِنْتُ زُرَّارَةَ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ بِمَكَّةَ ، وَحَوْلَهُ جَمَاعَةٌ يُنْشِدُهُمْ فَقَالَتْ لِحَارِيَةَ لَهَا : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَتْ : عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ . قَالَتْ : الْمُتَنَقِّلُ بِخَزَلِهِ مِنْ ذَاتِ وَدٍّ إِلَى أُخْرَى ، وَالَّذِي لَا يَدُومُ عَلَى وَصْلٍ وَلَا لِقَؤٍ لَهُ فَرْعٌ وَلَا أَصْلُ ؟ أَمَا وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ كَبَعْضِ مَنْ يُوَاصِلُ لَمَّا رَضِيتُ مِنْهُ بِمَا يَرْضَيْنِ ، وَمَا رَأَيْتُ أَذْنَى مِنْ نِسَاءِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَلَا أَقَرَّ مِنْهُنَّ بِخَشْفٍ ، وَاللَّهُ لَا أَمَّةَ مِنْ إِمَائِنَا أَنْفُ مِنْهُنَّ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ عُمَرَ عَنْهَا فَرَأَسَهَا وَرَأَسَلَتْهُ ، فَقَالَ مِنْ أَيْيَاتِ :

\* حَيُّ الْمَنَازِلِ قَدْ عَمَرَ نَخْرَابًا \*

منها :

دَارُ الَّتِي قَالَتْ غَدَاةَ لَقِيَّتُهَا	عِنْدَ الْجَارِ فَمَا عَيَّتُ جَوَابَا
هَذَا الَّذِي بَاعَ الصَّدِيقَ بِغَيْرِهِ	وَيُرِيدُ أَنْ أَرْضَى بِذَلِكَ ثَوَابَا
قُلْتُ اسْمِعْنِي مَنِ الْمَقَالَ وَمَنْ يُطْعَمُ	بِصَدِيقِهِ التَّمْلِقَ الْكَذَّابَا
إِنْ كُنْتُ حَاقِلَتِ الْعِتَابَ لَتَعْلَمَنِي	مَا عِنْدَنَا فَلَقَدْ أَطْلَتِ عِتَابَا
أَوْ كَانَ ذَلِكَ لِلْبِعَادِ فَإِنَّهُ	يَكْفِيكَ ضَرْبُكَ دُونََنَا الْجَلْبَابَا
وَأَرَى بَوَاجِهُكَ شَرَقَ نَوْرِ بَيْنِ	وَبَوَاجِهِ غَيْرِكَ طَخِيَّةٌ وَضَبَابَا <sup>(١)</sup>

(١) الطخية : الغلام .



## مُطِيع بن إياس<sup>(١)</sup>

هو من بنى الدَّيْلَ بن بَكْرٍ بن عبد مَنَاة بن كِنانة، وقيل: من بنى أَيْثَ بن بَكْرٍ.  
والدَّيْلُ وليثُ أخوان لأبٍ وأمٍّ.

أمهما أمٌ خَارِجَةٌ، واسمُها عَمْرَةُ بنت سَعْدٍ بن عبد الله بن قُرَادٍ بن ثعلبة  
ابن معاوية بن زَيْدٍ بن النَوثِ بن أنمارٍ بن أَرَّاشٍ بن عَمْرٍو بن النَوثِ بن نَبْتٍ بن مالك  
ابن زَيْدٍ بن كهلان بن سِبْأٍ بن يَشْجُبٍ بن يَعْرَبٍ بن قحطان. وهي التي يضرب بها  
المَثَلُ فيقال: أَسْرَعُ من نكاح أم خَارِجَةٍ، وقد ولدت في عِدَّةٍ بطونٍ من العرب،  
حتى لو قال قائل: إنه لا يكاد يَتَخَلَّصُ من ولادتها كبيرٌ أحدٍ منهم لكان مقاربا.  
فمِمَّنْ ولدت الدَّيْلُ وليثُ والحارثُ وبنو بَكْرٍ بن عبد مَنَاة بن كِنانة، وغاضرةُ  
ابن مالك بن ثعلبة بن دُودَانَ بن أسدٍ بن خَزَيْمَةَ، والمَنْبَرُ وأَسِيدُ والمُهْجِيمُ بنو عمرو  
ابن تميم، وخَارِجَةُ بن يَشْكُرٍ وبه كانت تُسَكَّنِي، وسَعْدُ بن عمرو بن ربيعةَ  
ابن حارثة بن مُزَيْقِيَا وهو أبو المِصْطَلِقِ، وكان قد بلغ من سُرْعَةِ نكاحها أن الخاطبَ  
يأتيها فيقول: لها خِطْبٌ، فتقول: نِكَحْ.

وزعموا أن بعض أزواجها طَلَّقَهَا، فَرَحَلَ بها ابنُ لها عن حَيِّهِ إلى حَيِّهَا فلقِيها  
راكِبٌ فلما تبينته قالت لابنها: هذا خاطبٌ لي لا شك فيه، أفترأى يُعْجِلُنِي إن أنزل  
عن بعيري، فجعل ابنها يَسُبُّهَا.

ولم يُوجدُ نسبُ مطيعٍ متصلا إلى كِنانة في رواية أحد، وقيل: إن أبا قرعةَ  
الكِنَانِيَّ جَدُّهُ فلا نعلم أهو جَدُّهُ الأَدْنَى فنَصِلُ نَسَبِهِ به أم هو بعيد منه، وأبو قرعةَ

(١) أغاني ١٢ : ٧٥ تجريد ق ٢ ج ١ ١٥١٩ . مهذب ٦ : ٧٤ ، تاريخ بغداد ١٣ / ٢٢٥

أغاني الدار ١٣ / ٢٧٤ .

هو سَلَمَى بْنُ نَوْفَلِ بْنِ معاويةَ بْنِ عُرْوَةَ بْنِ صَخْرٍ بْنِ يَعْمَرَ بْنِ ثَفَاةَ بْنِ عَدَى  
ابن الدَّيْلِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ . وكان سَلَمَى بْنُ نَوْفَلِ جواداً ، وفيه يقول الشاعر :  
يُسَوِّدُ أَقْـسَـوَامُ وَيَسْوَا بِسَادَةٍ      بل السَّيِّدُ الميمونُ سَلَمَى بْنُ نَوْفَلِ  
كان أبو قرعةَ سَلَمَى بينه وبين ابنِ الزُّبَيْرِ قبل أن يَلِيَ مُقَارَضَةً ، فدخلَ  
سَلَمَى وابنُ الزُّبَيْرِ يَخْطُبُ النَّاسَ ، وكان منه وَجَلًا ، فرماه ابنُ الزُّبَيْرِ بِبَصَرِهِ  
حتى انصرف<sup>(١)</sup> ، فلما انصرف من المجلس دعا حَرَسِيًّا قال له : امضِ إلى موضع كذا  
فادْعُ على سَلَمَى بْنِ نَوْفَلِ ، فأثابه به ، فقال له ابنُ الزُّبَيْرِ : إِيهَا أَيُّهَا الضُّب ، قال : إني لست  
بضَبٍّ ولكن الضُّب بالضمير من صَخْرٍ . قال : إِيهَا أَيُّهَا الدُّيخ<sup>(٢)</sup> ، قال إن أحداً  
لم يَبْلُغْ سِنِّي وَسِنَّكَ إِلَّا دُعِيَ ذِيخًا . قال : إنك لهاهنا يا عاصَّ بَطْرَ أمِّه قال :  
أُعِيذُكَ بِاللَّهِ أَنْ يَتَحَدَّثَ الْعَرَبُ أَنَّ الشَّيْطَانَ نَطَقَ عَلَى فَيْكِ بِمَا تَنْطِقُ بِهِ الْأُمَّةُ الْفُسْـلَةُ<sup>(٣)</sup>  
وأيُّمُ اللَّهِ مَا هَاهُنَا ، وأدار يَدَهُ عَلَى المَجْلِسِ ، أحدٌ إِلَّا وَقَدْ كَانَتْ أُمُّهُ كَذَلِكَ .  
وكان إِيَّاسُ بْنُ أَبِي مُسْلِمٍ أَبُو مُطِيعٍ شاعراً ، وكان قد وَفَدَ إِلَى نَصْرِ بْنِ سَيَّارٍ  
بخراسان فقال فيه :

إِذَا مَا رَعَالِي مِنْ خِرَاسَانَ أَقْبَلْتُ      وَجَاوَزْتُ مِنْهَا سَخْرَمًا ثُمَّ سَخْرَمًا  
ذَكَرْتُ الَّذِي أَوْلَيْتَنِي وَنَشَرْتُهُ      فَإِنْ شِئْتَ فَاجْعَلْنِي لَشَكْرِكَ سُلَمًا  
ومطيع بن إياس شاعرٌ من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، وليس من فحول  
الشعراء في تلك الأيام ، ولكنه كان ظريفاً ماجناً خليعاً حُلُوَ العِشْرَةِ مَلِيحَ النَادِرَةِ  
مُتَّهِمًا فِي دِينِهِ بِالزُّنْدَقَةِ .

كنيته أبو سَلَمَى ، ومولده ومنشؤه بالكوفة ، وأبوه من أهل فلسطين الذين  
أمدَّ بهم عبدُ الملك بن مروان الحجاج بن يوسف في قتاله ابنَ الزُّبَيْرِ وابنَ الْأَشْعَثِ

(١) جلس ( الأغاني ) ١٢ : ٧٦ .

(٢) الدُّيخ : الذئب الجريء ، ذكر الضباع : الكثير الشعر .

(٣) الفصل : من لا مروءة له .

فأقام بالكوفة وتزوج بها ، فولد له مُطيعٌ ، وكان منقطعا إلى الوليد بن يزيد ابن عبد الملك ، ومتصرفا بعده في دولتهم ومع أوليائهم وعمّالهم ، لا يكسده عند أحد منهم ، وانقطع في الدولة العباسية إلى جعفر بن أبي جعفر المنصور ، فكان معه حتى مات .

سُئل رجلٌ كان يصحب مُطيعَ بنَ إياس عن مُطيع ، فقال : لا ترد أن تسألني عنه قيل : ولِمَ ؟ قال : ما السؤالُ عن رجل كان إذا حضرك مَلَكَكَ وإذا غاب عنك شَأَكَ وإذا عُرِفْتَ بصُحْبَتِهِ فَضَحَكَ .

وكان مطيعُ بن إياس ويحيى بنُ زياد الحارثيُّ وحمّادُ الراويةُ وابنُ المُقَفَّعِ ووالبةُ ابنُ الحباب يتنادمون ولا يفترون ولا يستأثرون أحدُهم على صاحبه بمالٍ ولا ملكٍ ، وكانوا جميعا يُرمون بالزندقة .

وكان مطيعُ بن إياس مأبونا فدخل عليه قَوْمُهُ فلاموه على فِعْله ، وقالوا له : أنت في أدبِكَ وشرَفِكَ وسؤددِكَ ترى بهذه الفاحشةِ القَدِيرةَ ، فلو أقْبَصْتَ عنها . فقال : جَرَّبُوهُ أنتم ثم دَعُوهُ إن كنتم صادقين ، فانصرفوا عنه ، وقالوا : فبِيعَ اللهُ فِعْلَكَ وعُدْرَكَ وما استقبلتنا به .

قال مطيعُ بن إياس : قال لي حمادُ مجرد يوما : هل لك أن أريك خُشَّةَ صديقتي وهي المعروفة بِطَبِيعَةِ الوادي ؟ قلت : نعم . قال : إني قد عدتُ معها وخَبَّثْتُ طَرَفَكَ في النظرِ أفسدتها عليّ ، فقلت : لا والله لا أتكلمُ بكلمةٍ تسوءُكَ ولأُسْرُوكَ ، فمضى وقال : والله إن خالفتَ ما قلتَ لأُخْرِجَنَّكَ قال : قلت : إن خالفتُ إلى ما تَكْرَهُ فاصنع بي ما أَحْبَبْتَ . قال : فأَدْخَلَنِي على أَظْرَفِ خَلْقِ اللهِ وأَحْسَنِهِمْ وَجْهاً ، فلما رَأَيْتُهَا لم أَمْلَأْكَ وأَخَذَنِي الزَّمْعُ <sup>(١)</sup> وفطن لي فقال : اسكن يا ابن الزانية ، فسَكَنْتُ

(١) الزمع : رعدة تعزى الإنسان إذا هم بالأمر .



قليلًا فلحظتني ولحظتها لحظةً أخرى ، فغضب ووضع قلنسبته عن رأسه وكانت صلته حمراء كأنها استقرد ، فلما وضعها وجدت للكلام موضعًا فقلت :

فَوَارِ السَّوْأَةَ السَّوْآ  
يا حمَّادُ عن خُشَّة  
عن الأُتْرُجَّةِ الغَضَّة  
والتَّفَاحَةِ المَشَّة

فالتفت إلي وقال : فعلتها يا ابن الزانية ، فقالت له : أحسنَ والله ، وما بلغ صفتك بعد فما تريد منه ؟ فقال لها : يا زانية . فقالت له : الزانية أمك وثاورة<sup>(١)</sup> وثاورها فشقت قميصه وبصقت في وجهه وقالت له : ما تُصادقُك وتَدَعُ مثل هذا إلا زانية وخرَجنا وقد لقي كلَّ بلاء . وقال لي : ألم أقل لك إنك ستفسد على مجاسي ، فأمسكت عن جوابه وجعل يهجونى ويسبُّنى ويشكونى إلى أصحابنا ، فقالوا لي : اهْبِجْهُ ودعنا وإياه فقلت :

ألا يا ظبيَّة الوادى	وذات الجسدِ الرادِ <sup>(٢)</sup>
وزين المِصرِ والدارِ	وزين الحى والنادى
وذات المِسمِ العَذْبِ	وذات المِسمِ البادى
أما بالله تستَحْيِي	نَ من خُلَّة حمَّادِ
فحمَّادُ فتى ليس	بذى عِزِّ فتَنقَادِ
ولا مالٍ ولا طُرفِ	ولا حَظِّ لمرْتادِ
فتوبى واتقى الله	وبقى حَبْلَ عَجْرادِ <sup>(٣)</sup>
فقد مُنِّتَ بالحسنِ	عن الخلقِ بإفرادِ
وهذا البينُ قد حُمِّ	فجودى منك بالزَّادِ

(١) ثاوره مثورة : واثبه .

(٢) الراد : مسهل الرأد وهو الرخص اللين .

(٣) فى الأغاني: جراد وفسرها جلاء آنية الصخر .

وأخذ أصحابنا رقاعاً وكتبوا الآيات فيها ، وألقوها في الطريق ، فلما رآها  
وقراها قال : يا أولاد الزنا فعلها ابن الزانية وساعدتموه على وغنى فيها حكم  
الوادي فلم يبق في الكوفة سقاء ولا طحان ولا مكارٍ إلا غنى فيها ثم غبت مدة  
وقدمت فأتاني فما سلم على حتى قال :

أما بالله تستحيين من خلة حماد

فقلتني قتلك الله ، والله ما كلمتني حتى الساعة ، فقلت : اللهم أديم هجرها له  
وسوء رأيها عليه وآسفه<sup>(١)</sup> عليها وأغري بها ، فشتمني ساعة ثم قلت له : قم بنا حتى  
أريك أختي ، وكان لطيع بن إياس صديقة يسميها أختي وتسميه أختي وهي مغنية ،  
[ قال مطيع : فضينا ] فلما خرجت إلينا دعوت قيمة لها ، فأسررت إليها في أن تصلح  
لنا طعاما وشرابا ، وعرفت أنها أن الذي معي حماد ، فضحكتم ثم أخذت صاحبتني  
في الغناء وقد عرفته فكان أول صوت غنت :

أما بالله تستحيين من خلة حماد

فقال لها : يا زانية ، وأقبل على فقال لي : وأنت يا زاني يا ابن الزانية ،  
أسررت هذا إلى قيمتها . فقلت : لا والله ، فقال : كذبت وشاتمته صاحبتني ساعة  
وقامت فدخلت ، وجعل يتغيط على . فقلت : أنت ترى أني أمرتها أن تغني بما  
غنت ؟ قال : نعم ، أنا أرى ذلك وأظنه ظنا ، لا والله ولكني أتيقنه ، فخلفت له  
بالطلاق على بطلان ظنه ، فقال : وكيف هذا ؟ فقلت : أراد أن يفسد هذا المجلس  
من أفسد ذلك المجلس فقال : قد فعل وانصرفنا .

قال يحيى بن زياد الحارثي لمطيع بن إياس : انطلق بنا إلى فلانة صديقتي ،  
فإن بيني وبينها مغاضبة لتصلح بيننا . وبئس المصلح والله أنت ، فدخلنا عليها

(١) آسفه : أغضبه ، وفي التنزيل ( فلما آسفونا انتقمنا منهم ) .

فأقبلا يتما تبا ن ، ومطيع ساكت ، حتى إذا أكثر قال يحيى لمطيع : ما يُسْكِتُكَ  
أُسْكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَكَ<sup>(١)</sup> فقال لها مطيع :

أنت مُعْتَلَّةٌ عليه وما زل ل مُهِينًا لِنَفْسِهِ في رضاك

فأعجبَ يحيى وهشَّ له فقال مطيع :

فدَعَمِيهِ وواصلِ ابنَ إِيَّاسٍ جُعِلَتْ نَفْسُهُ الْغَدَاةَ فِدَاكَ

فقام يحيى إليه بوسادة في البيت فما زال يَجْلِدُ بِهَا رَأْسَهُ ويقول : ألهذا جئتُ بك  
يا ابن الزانية ! ومطيع يُغَوِّثُ<sup>(٢)</sup> ، والجاريةُ تضحكُ منهما ثم تركه وقد سَدِرَ<sup>(٣)</sup> .  
مرض حمادُ عَجْرَدَ فماده أصدقاؤه جميعا إلا مطيعَ بنَ إِيَّاسٍ وكان خاصا به  
فكتب إليه حماد :

كفأكَ عيادتي من كان يرجو ثوابَ الله في صلوة المريض

فإن تُحْدِثْ لك الأيامُ سُقْمًا يحولَ جَرِيضُهُ<sup>(٤)</sup> دون القريضِ

يَكُنْ طَوْلَ التَّأَوُّهِ منك عندي بمنزلةِ الطينِ من البعوضِ

قدم مطيعُ بنَ إِيَّاسٍ من سفره فقَدِمَ بالرغائبِ فاجتمع هو وحمادُ عَجْرَدُ  
بصديقتيه ظبيةَ الوادي وكان عَجْرَدُ على عزم الخروجِ مع محمد بن العباسِ إلى البَصْرَةِ ،  
وكان مطيعٌ قد أعطى صاحبته من طرائف ما أفاد ، فلما جلسوا يشربون غنت  
ظبيةُ الوادي :

أظنَّ خَلِيلِي غَدَوَةً سَيَسِيرُ وَرَبِّي على أن لا يسيرَ قَدِيرُ

(١) النَّأْمَةُ : الصوت .

(٢) يَغَوِّثُ : يقول : يا غوثاه .

(٣) سَدِرَ : تحير - وفي رواية : ندر أي مات إعياء .

(٤) الجريض : الغصة ، وابتلاع الريق على هم - وحال المريض دون المريض مثل يضرب

للأمر يعوق دونه عائق .



فما فرغت من الصوت حتى غنت صاحبة مطيع :  
 ما أبالي إذا النوى قرَّبَتْهُمْ ودنونا من حلٍّ يوماً<sup>(١)</sup> وسارا  
 فجعل مطيع يضحك وحماد يشتمهما .

مر مطيع بن إلياس ببيحي بن زياد وحماد الراوية ، وهما يتحدثان ، فقال لهما :  
 فيم أنتم ؟ فقالا : في قذف المحصنات . قال : أو في الأرض المحصنة فتقذفانها .  
 كان المنصور يريد أن يأخذ البيعة للمهدي ، وكان ابنه جعفر يمترض عليه في  
 ذلك فأمر بإحضار الناس فحضروا وتكلمت الخطباء وقالت الشعراء فأكثروا في  
 وصف المهدي وفضائله ، ثم قال مطيع بن إلياس للمنصور : يا أمير المؤمنين حدثنا  
 فلان عن فلان أن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، قال : المهديُّ منا ، محمد بن  
 عبد الله ، وأمه من غيرنا ، يملؤها عدلاً كما ملئت جوراً ، وهذا العباس أخوك  
 يشهد على ذلك ، وأقبل على العباس فقال : أنشدك الله هل سمعت هذا ؟ فقال : نعم  
 مخافة من المنصور ، فأمر [ المنصور ] الناس بالبيعة للمهدي ولما انفض المجلس<sup>(٢)</sup> قال  
 العباس لمن يأنس به [ : رأيتم ؟ ] هذا الزنديق لم يرخص أن يكذب على الله ،  
 عز وجل ، وعلى رسوله صلى الله عليه وسلم ، حتى استشهدني على كذبه ، فشهدت  
 له خوفاً ، وشهد كل من حضر على كذبي ، وبلغ الخبر جعفر بن أبي جعفر ، وكان  
 مطيع منقطعاً إليه يخدمه . فجفاه وطرده عن خدمته ، وكان جعفر ما جناً ،  
 فلما بلغه قول مطيع هذا غاظه وشقت عليه البيعة للمهدي فأخرج ذكره ثم  
 قال : إن كان أخى محمد هو المهدي فهذا هو القائم من آل محمد .

(١) منهم ( أغاني ) .

(٢) في الأغاني : [ وكان العباس بن محمد لم يأنس به قال : رأيتم . . ج ١٢ : ١٨ ] وفي الأصل :  
 قال العباس : لم يأنس به رأيتم . وما أثبتناه عن التجريد .

وكان المنصور قد كره صحبة مطيع بن إلياس لجعفر ابنه وخشي أن يفسده  
فدعا بمطيع وقال له : قد عزمت أن تفسد ابني علي وتعلمه الزندقة ، فقال :  
أعيزك بالله يا أمير المؤمنين ، أظن بي هذا ، والله ما يسمع مني إلا ما إذا وعاه  
جمله وزينه ونبله . فقال : ما أرى ذلك ولا يسمع منك إلا ما يضره ويغره فلما  
رأى مطيع إلحاحه في أمره قال له : أتومئني من غضبك حتى أصدقك ؟ قال : أنت  
آمن . قال : أي مستصلح فيه وأية نهاية [ لم يبلغها ] في الفساد والهلاك ! قال :  
ويملك بأي شيء ؟ قال : يزعم أنه يعشق امرأة من الجن وهو مجتهد في خطبتها ،  
وقد جمع أصحاب العزائم عليها ، وهم يغرونه ويمدون بها ويمتثونه ، فوالله ما فيه  
فضل لأن يسمع غير ذلك من جدٍ ولا هزل ولا كفر ولا إيمان . فقال له  
المنصور : ويملك أتدرى ما تقول ؟ قال : الحق أقول فسل عن ذلك ، فقال : عد إلى  
صحبته واجتهد أن تزيله من هذا الأمر ولا تعلمه أني علمت بذلك .

ولما زاد بجعفر ولعه بهذه الجارية التي ذكر أنه يتمشقها من الجن أصابه صرع<sup>١</sup>  
فكان يصرع في اليوم مرات بين يدي أبيه ، والربيع واقف ، فيقول له : ياربيع  
هذه قدرة الله تعالى ، ولم يزل كذلك حتى مات فحزن عليه المنصور حزنا شديداً  
ومشى مع جنازته فلما دفن وسوى قبره قال للربيع : أنشدني قول مطيع في مرثية  
يحيى بن زياد :

يا أهلي أبكوا لقلبي القرح	وللدموع الذوارف السفح
راحوا ييحيى ولو تطاوعني الـ	أقدار لم يتكر ولم يرح
ياخير من يحسن البكاء له الـ	يوم ومن كان أمس للمدح
أعقت حزنا من السور كما	أدلت مكروها من الفرح <sup>(١)</sup>

(١) هذا الشطر واضح بالأصل وما أثبتناه عن التجريد .

قال علي بن القاسم : كنت آلف مطيع بن إياس ، وكان جاري ، فعنفني في عشرته جماعة من إخواني وقالوا لي : إنه زنديق فأخبرته بذلك . فقال : هل سمعت مني شيئا أو رأيت شيئا يدل على ذلك ؟ أو هل وجدتني أخل بالفرائض من صلاة أو صوم ؟ فقلت : والله ما أتهمك ، ولكني أخبرتك بما قالوا ، واستحييت منه ، فعجل على السكر ذات يوم في منزله فتمت عنده ومطرنا في جوف الليل ، وهو معي ، فصاح بي مرتين أو ثلاثا . فعلمت أنه يريد أن يصطبج ، فكسيت أن أجيبه ، فلما تيقن أني نائم جعل يردد على نفسه بيتا قاله وهو :

أصبحتُ جَمَّ بِلابلِ الصَّدْرِ دَهْرًا أَزْجِيه إِلَى دَهْرٍ<sup>(١)</sup>

فقلت في نفسي : هذا يعمل شعرا في فن من الفنون فأضاف إليه بيتا ثانيا وهو :

إِنْ بُحْتُ طُلَّ دَمِي وَإِنْ تَرَكْتُ وَقَدْتُ عَلَى تَوَقُّدِ الْجَمْرِ

فقلت في نفسي : ظفرت بمطيع فتحننت ، فقال لي : أما ترى هذا المطر وطيبه ،

أقعد بنا حتى نشرب فاغتنمت ذلك فلما شربنا قلت له : زعمت أنك زنديق قال :

وما الذي صحَّ عندك ذلك ؟ قلت : قولك :

إِنْ بُحْتُ طُلَّ دَمِي وَإِنْ تَرَكْتُ وَقَدْتُ عَلَى تَوَقُّدِ الْجَمْرِ

فقال : كيف حفظت البيتين وما حفظت الثالث ؟ فقلت : ما سمعت منك ثالثا ،

قال : بل قلت ثالثا ، قلت : فما هو ؟ قال :

مِمَّا جَنَاهُ عَلَى أَبِي حَسَنِ عُمَرُ وَصَاحِبُهُ أَبُو بَكْرٍ

وكان علي بن القاسم متشيعا فأكب على رأس مطيع ورجليه يُقبِّلُها ويقول :

جزاك الله يا أبا سلمى خيرا .

(١) وفي رواية : عصرا أكاذه إلى عصر . والجم : الكثير . والبابل : وساوس

الصدر وشدة الهموم .

أَتَى الرَّشِيدُ بِنْتَ مَطِيعِ بْنِ إِيَّاسٍ فِي الزَّادَةِ ، فَاعْتَرَفَتْ بِذَلِكَ ، وَقَالَتْ :  
هَذَا دِينَ عَلَمَنِيهِ أَبِي وَتَابَتْ مِنْهُ فَقَبِلَ تَوْبَتَهَا وَرَدَّهَا إِلَى أَهْلِهَا .  
كَانَ مَطِيعٌ كَثِيرَ الْعَبَثِ فَوَقَفَ عَلَى أَبِي الْعَمِيرِ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ الْمُعَلَّى الْخَادِمِ  
فَعَبَثَ بِهِ وَقَالَ :

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ أَبَا الْعَمِيرِ أَرَأَيْتَ اللَّهُ فِي اسْتِكَ نَصْفَ أُبْرٍ  
فَقَالَ لَهُ أَبُو الْعَمِيرِ : يَا أَبَا سَلَمَى لَوْ جُدْتَ بِالْأَيْرِ كُلِّهِ لَجُدْتَ بِهِ لِي لَمَّا بَيْنَنَا  
مِنَ الصَّدَاقَةِ ، وَلَكِنَّكَ لِحُبِّكَ لَهُ لَا تَرِيدُهُ كُلَّهُ إِلَّا لَكَ فَأُخِمَهُ ، وَلَمْ يَعَاوِدِ الْعَبَثَ بِهِ  
لَأَنَّ مَطِيعاً كَانَ يَرَى بِالْأُبْنَةِ .

كَانَ مَطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ نَازِلاً بِكَرْخِ بَغْدَادَ ، وَكَانَ يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ نَازِلاً فِي عَسْكَرِ  
الْمُهْدِيِّ فَقَدِمَ بَغْدَادَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ الْفَهْمِيُّ ، مُغْنٍ مُحْسِنٌ ، فَدَعَاهُ مَطِيعٌ وَجَمَاعَةٌ  
مِنْ أَصْحَابِهِ وَكُتِبَ إِلَى يَحْيَى بْنِ زِيَادٍ يَدْعُوهُ :

عِنْدَنَا الْفَهْمِيُّ مَسْرُورٌ وَزَمَّارٌ مَجِيدٌ  
وَمَعَاذٌ وَعِيَاذٌ وَعُمَيْرٌ وَسَمِيدٌ  
وَنَدَامَى يَعْمَلُونَ الْقَلَزَ وَالْقَلَزُ (١) شَدِيدٌ  
بَعْضُهُمْ رِيحَانٌ بَعْضُهُمْ فَمٌّ مِسْكٌ وَعُودٌ

فَلَمَّا قَرَأَ الرِّقْعَةَ سَارَ إِلَيْهِمْ فَأَتَمَّ يَوْمَهُ مَعَهُمْ وَبَلَغَتْ الْآيَاتُ الْمُهْدِيَّ فَضَحِكَ مِنْهَا  
وَقَالَ : تَنَابَيْكَ الْقَوْمُ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ .

سَقَطَ لِمَطِيعِ بْنِ إِيَّاسٍ حَائِطٌ فَقَالَ لَهُ بَعْضُ أَصْحَابِهِ : أَحْمَدِ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ ،  
فَقَالَ : أَحْمَدِ اللَّهَ أَنْتَ إِذْ لَمْ تَرُعْكَ هَدَّتُهُ وَلَمْ يُصِيبْكَ غِبَارُهُ وَلَمْ تَغْرَمَ أَجْرَةَ بَنَائِهِ .

(١) الْقَلَزُ : نَوْعٌ مِنَ الشَّرَابِ .



وقد مطيع بن إياس على جرير بن يزيد بن خالد بن عبد الله القسري وقد مدحه

بقصيدته :

أَمِنْ آلِ لَيْلَى عَزَمْتَ الْبُسُكُورَا      وَلَمْ تَلْقَ لَيْلَى فَتَشْفَى الضَّمِيرَا  
وَقَدْ كُنْتَ دَهْرَكَ فِيهَا خَلَا      لِلَّيْلَى وَجَارَاتِ لَيْلَى زُورَا  
لَيْلَى أَنْتَ بِهَا مُعْجَبٌ      تَهَيَّمُ إِلَيْهَا وَتَعْبَى الْأَمِيرَا  
وَإِذَا هِيَ حَوْرَاءُ شَبَّهِ الْغَزَا      لِي تُبْصِرَ فِي الطَّرْفِ مِنْهَا فُتُورَا  
تَقُولُ ابْنَتِي إِذَا رَأَتْ حَالَتِي      وَقَرَّبْتُ لِلْبَيْنِ عَنَسَا وَكُورَا  
إِلَى مَنْ أَرَاكَ وَقَتَكَ الْخُتُو      فَ نَفْسِي تَجَشَّمَتْ هَذَا الْمَسِيرَا  
فَقُلْتُ إِلَى الْبَجَلِيِّ الَّذِي      يَفُكُّ الْعُمَاةَ وَيُغْنِي الْفَقِيرَا  
أَخِي الْعُرْفِ أَشْبَهَ عِنْدَ النَّدَى      وَحَمَلِ الْمِثْنِ أَبَاهُ جَدِيرَا  
عَشِيرَ النَّدَى لَيْسَ بِرُضَى النَّدَى      يَدَ الدَّهْرِ بَعْدَ جَرِيرِ عَشِيرَا  
إِذَا اسْتَكْثَرَ الْمُجْتَدُونَ الْقَلِي      لَ لِلْمُعْتَمِنِ اسْتَقْلَ الْكَثِيرَا  
إِذَا أَعْسَرَ الْخَيْرُ فِي الْمُجْتَدِي      نَ كَانَ لَهُ عَتِيدًا يَسِيرَا  
وَلَيْسَ بِمَانَعِ ذِي حَاجَةٍ      وَلَا خَاذِلٍ مَنْ أَنَّى مُسْتَعِيرَا  
إِلَى ابْنِ يَزِيدَ أَبِي خَالِدٍ      أَخِي الْعُرْفِ أَعْمَلْتُهَا عَيْسَجُورَا<sup>(١)</sup>  
لَأَتَى فَوَاضِلَ مَنْ كَفَّهُ      فَصَادَفَتْ مِنْهُ نَوَالَا غَزِيرَا  
فَإِنْ يَكُنِ الشُّكْرُ حُسْنَ الثَّنَا      بِالْعُرْفِ مِنِّي تَجِدُنِي شُكُورَا  
بَصِيرًا بِمَا يَسْتَلِدُّ الرُّوَا      ةُ مِنْ مُحْكَمِ الشَّعْرِ حَتَّى يَسِيرَا

فلما بلغ يزيد خبر قدومه دعا به ليلا ، ولم يعلم به أحد ، ثم قال له : قد عرفتُ خبر قدومك وإني متمجل لك جائزتك ساعتك هذه ، وإذا حضرت غدا فإني

(١) الميسجور : الناقة السريعة القوية .

سأخاطبك مخاطبة فيها جفاء وأزودك ثقةً طريقك وأصرفك لثلا يبلغ أبا جعفر خبري فيهلكني، وأمر له بمائتي دينار وصرفه، فلما أصبح أتاه فاستأذنه في الإنشاء، فقال له: يا هذا لقد رميت بأملاك غير مري، وفي أي شيء أنا حتى ينتجمني الشعراء لقد أسأت إليّ لأنني لا أستطيع تبليغك محابك<sup>(١)</sup> ولا آمن سخطك وذمك. فقال له: تسمع ما قلت؟ فإني أقبل ميسورك وأبسط عذرك، فاستمع منه كالمسكف المتكره فلما فرغ قال لغلامه: كم مبلغ ما بقي من نفقتك؟ قال: ثلاثمائة درهم. قال: أعطه مائة درهم لنفقتك في طريقه ومائة درهم ينصرف بها إلى أهله واحتبس مائة درهم لنفقتنا، ففعل الغلام، فانصرف عنه مطيع شاكرا ولم يعرف أبو جعفر خبره. سكر مطيع بن إلياس ليلة فمر بد علي يحيى بن زياد عربة فبيحه وقال له وقد حلف بالطلاق:

لا تخلفن بطلاق من أمست حوافرها رقيقة  
مهلاً فقد علم الأنا م بأنها كانت صديقه  
فهمجره يحيى وحلف ألا يكلمه أبدا، وكانا لا يفتقان في فرح ولا حزن  
ولا شدة ولا رخاء فتجافيا وتقاطعا مدة فكتب إليه مطيع بن إلياس:

إن تصلني فثلك اليوم برجي  
ولئن كنت قد هممت بهجرى  
وأحق الرجال أن يغفر الذن  
الكريم الذي له الحسب الثا  
ولئن كنت لا تصاحب إلا  
لا تجده وإن جهدت وإني  
عفو الذنب عن أخيه ووصله  
الذي قد فعلت إني أهله  
ب لإخوانه الموفر عقله  
قرب في قومه ومن طاب أصله  
صاحباً لا يزل ما عاش فعله  
بالذي لا يكاد يوجد مثله

(١) محابك: ما تحبه وتتمناه.

إنما صاحبي الذي يَغْفِرُ الذنـ      بَ وَيَكْفِيهِ مِنْ أَخِيهِ أَقْلُهُ  
الذي يحفظُ القديمَ من العهـ      دِ وَإِنْ زَلَّ صَاحِبُ قَلِّ عَذْلُهُ  
ورعى ما مضى من العهدِ منه      حِينَ يُودِي بِذِي الْجَهَالَةِ جَهْلُهُ  
ليس من يُظْهِرُ المودةَ إِنْكَارًا      وَإِذَا قَالَ خَالَفَ القَوْلَ فِعْلُهُ  
وصله للصديقِ يوما فإن طـ      لَ فَيَوْمَانِ ثُمَّ يَنْبَتُ حَبْلُهُ  
فصالحه يحى وعاد إلى عِشْرَتِهِ .

قال الوليد بن يزيد لمطيع بن إلياس : أى [ الأشياء ] <sup>(١)</sup> أطيب عندك ؟ قال :  
صهباة صافية تمزجها غانية بماء غادية . قال : صدقت .

دخل سراعة بن الزندبور على مطيع بن إلياس ويحيى بن زياد وهم يشربون وعندهم  
قيمة تغنيهم فسقوه أفداحا وهو على الريق فاشتد ذلك عليه فقال مطيع للمغنية : غنى  
سُرَاعَةً . فقالت : أى شيء تختار ؟ فقال غنى :

خليلى <sup>(٢)</sup> داويتا ظاهرا      فمن ذا يُداوى جوى باطنا  
شمر عمرو بن سعيد بن عمرو بن زيد بن [ نُفَيْلِ القرشي العدوي ] ففطن مطيع  
لمعناه فقال : أباك أكل ؟ فقال : نعم ، فقدم إليه طعاما فأكل ثم شرب معهم .  
كان مطيع بن إلياس يهوى جوهرَ جارية بربرٍ وله فيها مقاطيع عدة ، فأتاها يوما  
فاحتجبت عنه فسأل عن خبرها فعرف أن فتى من أهل الكوفة يقال له الصِّحَّافُ  
يهواها وهو مُخْتَلٍ معها فقال :

نَاكَ وَاللَّهِ جَوْهَرُ الصِّحَّافِ      وَعَلَيْهَا قِيصُهَا الْأَفْوَافِ <sup>(٣)</sup>  
شامَ فيها أيرا له ذا ضلوعٍ      لَمْ يَشْنِهْ ضَعْفٌ وَلَا إِخْطَافُ

(١) غير ظاهرة في الأصل وهذه عن الأغاني .

(٢) طيبي ( أغاني ) .

(٣) الأفواف : الرقيق .

جَدَّ دَفْعًا فِيهَا فَقَالَ تَرَفَّقُ      مَا كَذَا يَا فَتَى تَنَّاكَ الظَّرَافُ  
زَعَمُوهَا قَالَتْ وَقَدْ غَابَ فِيهَا      قَائِمًا فِي قِيَامِهِ اسْتِحْصَافُ  
وَهُوَ فِي جَارَةٍ اسْتِهَا يَتَلَطَّى      فَلَهَا شَهْوَةٌ لَهُ وَالتَّهَافُ  
بَعْضَ هَذَا مَهْلًا تَرَفَّقَ قَلِيلًا      مَا كَذَا يَا فَتَى تَنَّاكَ الظَّرَافُ

وبلغ المهدي قوله فيها :

أَمَّا وَاللَّهِ يَا جَوْهَرُ      لَقَدْ قُتِّعَ عَلَى الْجَوْهَرِ  
فَلَا وَاللَّهِ مَا الْمَهْدِ      يُّ أَوْلَى مِنْكَ بِالْمَنْبَرِ  
فَإِنْ شِئْتَ فِي كَفَّيْ—      كِ خَلْعُ ابْنِ أَبِي جَعْفَرٍ

فقال المهدي : اللهم العنهما جميعا ، ويحكم اجمعوا بين هذين قبل أن تخلصنا  
هذه القحبة ، وجعل يضحك من قول مطيع .

كان لمطيع بن إياس مُعاملٌ من تجار الكوفة فطالت صحبته إياه وعِشْرَتَهُ  
حتى شربَ النبيذ وعاشِرَ تلك الطَّبَقَةَ وأفسدوا دينه فكان إذا شرب عَمِلَ  
ما يعملون ، وقال كما يقولون ، وإذا صحا تهَيَّبَ ذلك وعَافَه فرَّ يوما بمطيع بن إياس ،  
وهو جالس على باب داره فقال : من أين أقبلت ؟ قال : شِيعَتُ صَدِيقًا لِي يَحْجُجُ  
ورجعتُ كما ترى مَيِّتًا من ألم الحرِّ والجوع والعطش ، فدعا مُطِيعُ غُلَامَهُ فقال :  
أى شيء عندك ؟ فقال : عندي من الفواكه كذا ، ومن البوارد كذا ، ومن الطعام  
الحار كذا ، ومن الأشربة كذا ، ومن الثلج كذا ، ومن الرياحين كذا ، وقد فرغ  
الطعام . وغيبَتِ الفواكهُ وَجُهِزَ المَجْلِسُ فقال له : كيف ترى هذا قال : والله عيشُ أهلِ  
الجنة قال : أنت الشريكُ فيه ، ولكن على شريطة إن وَفَيْتَ بِهَا وإلا فَأَنْصَرِفْ قال :  
وما هي ؟ قال : أن تشتمَ الملائكةَ ، فنفر التاجرُ ، وقال : قُبْحَ اللَّهِ عِشْرَتَكُمْ ،  
وقد فضحتُمونِي وهتكتُمونِي ، ومضى فلم يَبْعُدْ حتى لقيه حمادُ عَجْرَدُ فقال : ما لي أراك



نافراً جزعاً ، فحدثته حديثه فقال له : أساء مطيعٌ ، قبحه الله ، وأخطأ ، وعندى والله ضِعْفُ ذلك . فهل لك فيه ؟ فقال : إني والله إليه في أشدِّ فاقةٍ ، فقال : أنت الشريكُ فيه ولكن على شريطةٍ إن وَفَيْتَ بها وإلا فأنصِرِفْ قال : وما هي ؟ قال : أن تَشْتِمَ الأنبياءَ فإنهم تعبّدونا بكلِّ أمرٍ متعبٍ ولا ذَنْبَ للملائكةِ [ فنشتمهم ] فنفر التاجرُ وقال : أنت أيضاً ؟ فبحكك الله . والله لا أدخل . ومضى فاجتاز بيحيى بن زياد الحارثي فقال : مالي أراك مرتاعاً ؟ فحدثته بقصته فقال : قَبَحَهُمَا الله ، لقد كَلَّفَاكَ شَطَطاً وأنت تعلم أن مروءتى فوق مروءتهما ، وعندى أضعافُ ما عندهما ، وأنت الشريكُ فيه على خصلةٍ تنفعُك ولا تضرُّك وهي خلافُ ما كَلَّفَاكَ من الكُفْرِ . قال : وما هي ؟ قال : تُصَلِّيَ ركعتين تطيلُ ركوعَهُما وسجودَهُما وتصلِّيَهُما وتجلسُ فتأخذُ في شأننا ، فضجر التاجرُ وتأفَّفَ وقال : هذا شرٌّ من ذاك ، أنا تعبٌّ ومَيِّتٌ تكلفُني صلاةً طويلةً في غيرِ برٍّ ولا طاعةٍ يكون ثَمَنُهَا أكلُ سُحْتٍ وشُرْبُ خَمَرٍ وعِشْرَةِ فِجْرَةٍ وسماعُ مغنياتٍ وسَبِّهِ وَسَبِّهِمَا ومضى مُغَضِّباً ، فبعث خلفه غلاماً له فردّه كرهاً . فقال : انزل الآن ولا تُصَلِّ اليوم البتّة فشتّمه ، وقال : ولا هذا ، فقال : انزل كيف شئتَ وأنت ثَقِيلٌ غيرُ مُساعدٍ ، فنزل عنده ودعا يحيى مطيعاً وحامداً فعمبنا بالتاجر ساعةً وشاتمنا ثم أكلوا وشربوا وصلى التاجر الظهرَ والعصرَ فلما دبت الكأس فيهم ، قال مطيع : أيُّما أحبُّ إليك تَشْتِمُ الملائكةَ أو تَنْصَرِفُ ؟ فشتّمهم ، وقال له حماد : أيُّما أحبُّ تشتمُ الأنبياءَ أو تَنْصَرِفُ ؟ فشتّمهم ، فقال له يحيى : أيُّما أحبُّ إليك تصلّي الركعتين أو تَنْصَرِفُ ؟ فقام فصلى الركعتين وجلس فقالوا له : أيُّما أحبُّ إليك تتركُ باقى صلاةِ يَوْمِكَ أو تَنْصَرِفُ ؟ قال : بل أتركُهما ، يا بنى الزواني ، ولا أنصَرِفْ وعمل كلُّ واحدٍ منهم به ما أراد منه .

رُفِعَ الخبرُ إلى المنصور أن مطيعَ بنِ إياسَ زنديقٌ ، وأنه يلزم ابنه جعفرًا وجماعةً من أهل بيته ، ويوشك أن يُفْسِدَ أديانهم ويُفْسِدُوا إلى مذهبه ، فقال له

المهدي : أنا به عارف ، أما الزندقة فليس من أهلها ولكنه خبيث الدين فاسق  
مُسْتَحِلٌّ للمحارم ، قال : فَأَخْضِرْهُ وَأَنْهَهُ عَنْ صُحْبَةِ جَعْفَرٍ وَسَائِرِ أَهْلِهِ ، فَأَخْضَرَهُ  
المهدي وقال له : يا خبيث يا فاسق أفسدت أخى وَمَنْ بِصُحْبَتِهِ مِنْ أَهْلِى ، والله لقد  
بلغنى أنهم يتقارعون عليك ، ولا يتم لهم سرورٌ إلا بك ، وقد غررتهم وشهررتهم  
فى الناس ، ولولا أنى شهدت لك عند أمير المؤمنين بالبراءة مما نسبْتَ إليه من الزندقة  
لقد كان يضربُ عُنُقَكَ ، ياربيع اضربه مائتى سوط واحبسه ، قال : ولم  
ياسيدى ؟ قال : لأنك سَكِيرٌ خَمِيرٌ قد أفسدت أهلى كلهم بصُحبتك . فقال له : إن أُذِنْتَ  
وسمعتَ احتججت ، قال : قل . قال : إنما أنا امرؤ شاعر وسوقى إنما تنفق عند  
الملوك وقد كسدتَ عندكم ، وأنا فى أيامكم [ مطرَح ] وقد رضيتُ فيها مع سعتها  
للناس جميعا بالأكل على مائدة أخيك لا يتبع ذلك عشرة وأصفيتُهُ سُكْرَى  
وشِعْرَى فإن كان ذلك عائبا عندك ثبتُ منه فأطرق المهدي ساعة ، ثم رفع رأسه  
وقال : اِرْفَعْ إِلَى صَاحِبِ الْخَبْرِ أَيْضَا أَنَّكَ تَتَمَاجَنُ عَلَى السُّؤَالِ وتضحك منهم .  
قال : لا والله ما ذلك من فَعْلَى ولا خُلُقَى ولا جَرَى منى إلا مرة واحدة : فإن سائلا  
أَعْمَى اعترضنى على الجسر ، وأنا على بملتى فظننى من الجند فرفع عصاه فى  
وجهى ، وقال : اللهم سَخِّرْ الخليفةَ لَأَنْ يُعْطِيََ الجندَ أَرْزَاقَهُمْ فيشتروا من التجارِ  
الأممةَ فيربحَ التجارُ عليهم فتكثر أموالهم فيجبُ فيها الزكاةُ عليهم فيتصدقوا  
على منها فنفرت بقلبي من صياحه ورفعته للعصا فى وجهى حتى كدت أسقط فى  
الماء فقلت له : يا هذا ما رأيت أكثر فضولا منك ، سَلِ اللهَ أَنْ يَرْزُقَكَ ولا تجعل  
بينك وبينه هذه الحوالات والوسطاء كلها فلا يحتاج إليها ، فإن هذه المسائل فضولٌ  
فضحك الناس منه فرفع هذا على فى الخبر ، فضحك المهدي وقال : خَلُّوهُ  
ولا يُضْرَبْ ولا يُجَبَسْ ، انطلق فقال له : أدخل عليك لِمَوْجِدَةٍ وأخرج  
عن رِضَى وتبرا ساحتى من مُعْضَلَةٍ وأنصرف بلا جائزة ؟ قال : ولا يجوز هذا ،

أعطوه مائتي دينار ، ولا تُعلموا بها أمير المؤمنين فتجدد عنده ذنوبه ، وكان المهديُّ  
يُشكر له قيامه في الخطباء ووضع الحديث له في أنه المهديُّ فقال له : اخرج عن  
بغداد ودع صحبة جعفر حتى ينسأك أمير المؤمنين ، ثم عد إلى فقال : أين أقصد ؟  
فقال : أنا أكتب لك إلى سليمان بن عليٍّ يؤتيك عملاً ويحسن إليك . قال :  
رضيت . فكتب له ، ووفد على سليمان بكتاب المهدي فولاه الصدقة بالبصرة ،  
وكان عليها داود بن أبي هند ، فمزله به .

كان مالك بن أبي سعد عم جابر الشَّطرنجِيَّ جميلَ الوجه حسن الجسم وكان  
يعاشر مطيع بن إلياس وحمادَ عجرد ويشربُ معهما ثم فسد ما بينهما فقال حمادُ  
يهجوه :

أتوبُ إلى الله من مالك      صديقاً ومن صحبتي مالكا  
فإن كنتُ صاحبتهُ مرةً      فقد تبتُ ياربُّ من ذلكا

وأنشدها مطيعاً فقال له مطيع : سخنت عينك أهكذا يهجي ! قال : فكيف ؟

قال : قل :

نظرةً ما نظرتُها      يوم أبصرتُ مالكا  
في ثياب مُعصفرا      ت على الوجه بآركا  
تركتني ألوط من      بعد ما كنتُ ناسكا  
نظرةً ما نظرتُها      أوردتني المهالكا

دخل صديق مطيع بن إلياس فرأى تحته غلاماً ينيكه مطيع وفوق مطيع  
غلام ينيكه وهو كأنه في تحت فقال له : ما هذا يا أبا سلمى فقال : هذه اللذة  
المضاعفة .

كان مطيع بن إلياس منقطعا إلى جعفر بن المنصور فطالت صحبته له بغير فائدة ،  
فاجتمع يوما هو وحمادُ عجرد ويحيى بن زياد فتذاكروا أيام بني أمية وكثرة

ما أفادوا منها وحسن مملكتهم وطيب دارهم بالشام ، وما هم فيه ببغداد من القحط  
في أيام المنصور ، وشدة الحر ، وخشونة العيش ، وشكوى الفقر فأكثروا  
فقال مطيع :

حَبَّذا عِشْنَا الذی زال عنا      حَبَّذا ذاك حين لا حَبَّذا ذا  
أینَ هذا من ذاك سَقِيًّا لهذا      كَ ولَسْنَا نقولُ سَقِيًّا لهذا  
زاد هذا الزمانُ عُسرًا وشرًّا      عندنا إذ أَحَلَّنا ببغدادا  
بلدة مُنْطَرُ التراب على الناء      سِ كما مُنْطَرُ السماء الرذاذا  
خَرَبَتْ عاجلاً وأُخِرَبَ ذو العَرَّ      شِ بأعمال أهلها كَلُواذا

عاتب المهدي مطيع بن إياس في شيء بلغه عنه ، فقال : يا أمير المؤمنين إن كان  
ما بلغك هي حقاً فما تُغْنِي العاذيرُ ، وإن كان باطلاً فما تضرُّ الأباطيلُ ، فقبل عُذْرَه  
وقال : فَإِنَّا نَدْعُكَ وَلَا نَكْشِفُكَ .

كان مطيع بن إياس عاقاً بأبيه شديد البُغْض له ، وكان يهْجُوهُ فأقبل يوماً  
من بُعْد ، ومطيع يشربُ مع إخوانٍ له فلما رآه مطيعُ قال :

هَذَا إِيَّاسٌ مقبلاً      جاءت به إحدى الهَنَاتُ  
هُوزُ فُوهُ وَأَنفُهُ      كَلَمُونُ<sup>(١)</sup> في إحدى الصفات  
وَكَأَنَّ سَعْفَصَ بَطْنُهُ      وَالتَّغْرُ شَيْنُ قَرِشَاتِ<sup>(٢)</sup>  
لَا رَأْيُكَ أَنِيَا      أَيْقَنْتُ أَنَّكَ شَرُّ آتٍ

مدح مطيع بن إياس مَعْن بن زائدة بقصيدته التي أولها :

أَهْلًا وَسَهْلًا بِسَيِّدِ الْعَرَبِ      ذِي الْغُرَرِ الْوَاضِحَاتِ وَالنَّجَبِ  
فَتَى تَزَارِ وَكَهْلَهَا وَأَخِي الـ      جَوْدِ حَوَى غَايَتِيهِ مِنْ كَشَبِ

(١) كَلَمْن بتشديد النون (أغاني).

(٢) الْبَيْتَانِ فِيهِمَا إِمَارَةٌ إِلَى الْأَبْجَدِيَّةِ (أبجد - هوز - حطى - كَلَمْن - سَعْفَص - قَرِشَت).



فلما فرغ منها قال له مَعْنُ : إِنْ شِئْتَ مَدَحْنَاكَ كَمَا مَدَحْتَنَا ، وَإِنْ شِئْتَ أَثْبَنَّاكَ ، فَاسْتَحْيَا مَطِيعٌ مِنْ اخْتِيَارِ الثَّوَابِ عَلَى الدِّيحِ ، وَكَرِهَ اخْتِيَارَ الدِّيحِ وَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَى الثَّوَابِ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

ثَنَاءً مِنْ أَمِيرٍ خَيْرُ كَسْبٍ      لَصَاحِبٍ مَغْنَمٍ وَأَخَى ثَرَاءٍ  
وَلَكِنْ الزَّمَانَ بَرًّا عِظَامِي      وَمَا مِثْلُ الدَّرَاهِمِ مِنْ دَوَاءٍ

فَضَحِكَ مَعْنُ حَتَّى اسْتَلْقَى وَقَالَ : لَقَدْ لَطُفْتَ حَتَّى خَلَصْتَ مِنْهَا ، صَدَقْتَ ، لَعَمْرِي مَا مِثْلُ الدَّرَاهِمِ مِنْ دَوَاءٍ ، وَأَمَرَ لَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَحْمَلَهُ . كَانَ لِمَطِيعِ بْنِ إِيَّاسٍ صَدِيقٌ مِنَ الْعَرَبِ يُجَالِسُهُ فُضِرَ طَافُ ذَاتِ يَوْمٍ وَهُوَ عِنْدَهُ فَاسْتَحْيَا وَغَابَ عَنْهُ مَدَّةٌ ، وَعَرَفَ مَطِيعٌ سَبَبَ انْقِطَاعِهِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

أَظْهَرْتَ مِنْكَ لَنَا هَجْرًا وَمَقْلِيَةً      وَغَيْبْتَ عَنَّا ثَلَاثًا لَسْتَ تَغْشَانَا  
هُوَ عَلَىكَ فَمَا فِي النَّاسِ ذَوَابِلُ      إِلَّا وَأَيُّنُهُ يَشْرُدُنْ أَحْيَانَا

اجْتَمَعَ يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ وَمَطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ وَأَصْحَابُهُمْ فَشَرَبُوا أَيَّامًا تَبَاعًا ، فَقَالَ لَهُمْ يَحْيَى ، لَيْلَةٌ مِنَ اللَّيَالِي وَهُمْ سَكَارَى : وَيَحْكُمُ مَا صَلَّيْنَا مِنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فَقَوْمُوا بِنَا حَتَّى نُصَلِّيَ فَقَالُوا : نَعَمْ ، فَقَامَ مَطِيعٌ فَأَذَّنَ ، وَقَالَ : مَنْ يَتَقَدَّمُ ؟ فَتَدَافَعُوا ذَلِكَ . فَقَالَ مَطِيعٌ لِلْمَغْنَنِيَّةِ : تَقَدَّمِي فَصَلِّي بِنَا ، فَتَقَدَّمتْ تُصَلِّي بِهِمْ عَلَيْهَا غُلَّالَةٌ رَقِيقَةٌ مُطَيَّبَةٌ بِلا سِرَاوِيلَ ، فَلَمَّا سَجَدَتْ بَانَ فَرْجُهَا فَوَثَبَ مَطِيعٌ وَهُوَ سَاجِدٌ فَكَشَفَ عَنْهُ وَقَبَّلَهُ وَقَطَعَ صَلَاتَهُ وَقَالَ :

وَلَمَّا بَدَأَ فَرْجُهَا جَانِمًا      كَرَأْسِ خَلِيقٍ وَلَمْ يَعْتَمِدْ  
سَجَدْتُ إِلَيْهِ وَقَبَّلْتُهُ      كَمَا يَفْعَلُ السَّاجِدُ الْمُجْتَهِدُ

فَقَطَعُوا صَلَاتَهُمْ وَعَادُوا إِلَى شُرَيْبِهِمْ .

كتب المهدي إلى أبيه ؛ أبي جعفر المنصور أن يوجه إليه بابنه موسى الهادي ،  
فحمله إليه ، فلما قدم عليه قامت الخطباء تهنئته والشعراء تمدحه وأكثروا حتى آذوه  
فقام مطيع بن إياس فقال :

أحمد الله إله الخلد      ق رَّبُّ العالمينا  
الذي جاء بموسى      سالماً في سالمينا  
الأمير ابن الأمير اب      ن أمير المؤمنين

فقال المهدي : لا حاجة لنا إلى قول بعد ما قاله مطيع فأمسك الناس ووصله .  
كان بالكوفة رجل يقال له أبو الأصْبَغ وله قيان ، وكان له ابن حسن الصورة  
مضى الوجه يقال له الأصْبَغ ، لم يكن في الكوفة أحسن وجهاً منه . وكان يحيى  
ابن زياد ومطيع بن إياس وحماد عجرد وضرباؤهم يأنفونهم ويغشونهم<sup>(١)</sup> ويظرفونه  
وكلهم يعشق ابنه أصْبَغاً حتى كان يوم نوروز ، وعزم أبو الأصْبَغ على أن يضطربح  
مع يحيى بن زياد ، وكان يحيى قد أهدى له من الليل جداء وفاكة وشراباً فقال  
أبو الأصْبَغ لجواريه : إن يحيى بن زياد يزورنا اليوم ، فأعدن له ما يصلح لمثله  
ووجهه بغلمان في حوائجه ، وبعث بابنه أصْبَغ إلى يحيى يدعوه ويسأله التعجيل  
فلما جاء استأذن له الغلام فقال يحيى : قل له : يدخل ، وتنح أنت وأغلق الباب ،  
ولا تدعه يخرج إلا بإذني ، ففعل الغلام ، ودخل الأصْبَغ فأدى رسالة أبيه فلما فرغ  
راوده يحيى عن نفسه فامتنع ، فتاوره يحيى وعاركة حتى صرعه ثم رام حل تكته  
فلم يقدر عليها فقطعها وفعل به ، فلما فرغ أخرج من تحت مصلاه أربعين ديناراً  
فأعطاه إياها فأخذها ، وقال له يحيى : امض فإني بالآثر نخرج أصْبَغ ثم جاء مطيع  
فراه يتبختر ويتطيب ويتزين فقال له : كيف أصبحت ؟ فلم يجبه وشمخ بأنه

(١) يعشقونه (أغانى) .

وقطَّب حاجبيه وتَفَخَّم فقال له مطيع : ويحك مالك ؟ أنزَل عليك الوحى فأوماً برأسه لا . فقال : أكلَمَتِكَ الملائكةُ ؟ فأوماً برأسه لا . فقال : ببيع لك بالخلافة ؟ فأوماً لا . فقال : فما خَبْرُكَ ؟ كأنك قد نِكتَ أَصْبَغ . قال : أى والله الساعة نِكتُهُ ، وأنا فى دعوة أبيه اليوم ، فقال مطيع : فامراتُهُ طالق إن فارقتك أو أقبل أيرك فأبداه له يحيى فقَبَّله ، ثم قال : كيف قَدَرْتَ عليه ؟ فحكا له يحيى القصة وقام فمضى إلى منزل أبي الأصْبَغ فتَبِعَهُ مطيع ، فقال له : ما تصنعُ معى والرجل لم يدْعُكَ وإنما يريدُ الخُلُوةَ معى . فقال : أَشِيعُكَ إلى بابهِ ، ونَتَحَدَّثُ ، فدخل يحيى وردَّ البابَ فى وجه مطيع ، فصبر ساعة ، ثم دق الباب واستأذن ، فخرج إليه الرسولُ وقال : يقول لك : أنا اليوم على شغل لا أَتَفَرَّغُ لك معه فاعذرني ، قال : فابْعَثْ إلىَّ بدواةٍ وقرطاسٍ فبعث إليه فكتب إلى أبي الأصْبَغ :

يا أبا الأصْبَغِ لا زلتَ على	كلِّ حالٍ ناعماً مُتَبِعاً
لا تُصَيِّرْنِي فى الودِّ كمن	قطع الثَّكَّةَ قَطْعاً شَنِعاً
وأتى ما يَشْتَهَى لم يُثْنِهِ	خيفةٌ أو حقٌّ ودٌّ ضَمِيماً
لو ترى الأصْبَغَ مُلقًى تحته	مُسْتَكِيناً خَجِلاً قد خَضَعاً
وله دَفْعٌ عليه عَجِلٌ	شَبَقٌ شَاءَكَ <sup>(١)</sup> ما قد صَنَعاً
فادع بالأصْبَغِ واعلم حاله	سترى أمراً قبيحاً شَنِعاً

فقال أبو الأصْبَغِ ليحيى : فمَلَكْتُها يا بن الزانية ، قال : لا والله فضرَب بيده إلى تِكَّةِ ابنه فرآها مقطوعةً ، وأيقنَ يحيى بالفضيحة ، فتلَكَا الغلامُ فقال له يحيى : قد كان الذى كان وسعى بى مطيعُ ابنُ الزانية إليك ، وهذا ابني وهو والله أفره من ابْنِكَ ، وأنا عربى ابنُ عَرَبِيَّةٍ ، وأنت نَبِطِيٌّ ابنُ نَبِطِيَّةٍ فافعل يا بُنَيَّ عَشْرَ مراتٍ ،

(١) شاءك : حزنك .

مكان المرة الواحدة ، التي فعلتُ بابتك ، فتكونُ قد رَبحْتَ الدنانيرَ وبالواحد عشرة فضحك وضحك الجوارى وسَكَنَ غضبُ أبي الأصْبَغ ، وقال لابنه : هات الدنانيرَ يا بنَ الفاعلة ، فرمى بها إليه وقام خَجَلًا ، وقال يحى : والله لا دَخَلَ مطيعُ الساعى ، ابنُ الزانية ، فقال أبو الأصْبَغ وجواريه : والله ليدْخُلَنَّ فقد نَصَحْنَا وَغَشَشْنَا فَأَدْخَلَ وجَلَسَ يشربُ معهم ويحى يَشْتُمُهُ بكلِّ لسانٍ وهو يضحك .

جاء رجلٌ إلى مطيعِ بنِ إياس فقال له : قد جئتُك خاطبًا . فقال : لمن ؟ قال : لمودَّتِكَ . فقال له : قد أنكحْتُكِها وجعلْتُ الصِّداقَ ألا تقبلَ في قولِ قائل . قال مطيعُ بنُ إياس : كانت لى بالرىّ جاريةُ أيام مُقامي بها مع سلم بن قُتَيْبَةَ فكُنْتُ أتستَرُّ بها ، وكنتُ أتعشِّقُ امرأةً من بناتِ الدهاقين ، كنتُ نازلاً إلى جنبِها في دارِها ، فلما خرجنا إلى المنصور اضطررتُ لأن أبيعَ الجاريةَ فبِعْتُها ، وبقيتُ في نفسى علاقةً من المرأة التي كنتُ أهواها فلما نزلنا عَقَبَةَ حُلوان جلستُ مُسْتَنِدًا إلى إحدى النَّخْلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ على العَقَبَةِ وقلت :

أُسْعِدَانِي يَا فَخْلَتِي حُلُوانِ	وَارْتِيَا لِي مِنْ رَبِّ هَذَا الزَّمَانِ
وَأَعْلَمَا أَنَّ رَبِّيهِ لَمْ يَزَلْ يَفْ	رُقُ بَيْنَ الْأُلَافِ وَالْجِيرَانِ
وَلَعَمْرِي لَوْ ذُقْتُمَا أَلْمَ الْفُرِّ	فَقَدْ أَبْكَأَ الَّذِي أَبْكَأَنِي
أُسْعِدَانِي وَأَيُّقِنَا أَنَّ نَحْسًا	سَوْفَ يَأْتِيكَمَا فَتَفْتَرِقَانِ
كَمْ رَمَتْنِي صُرُوفُ هَذِي اللَّيَالِي	بِفِرَاقِ الْأَحْبَابِ وَالْخِلَآنِ
غَيْرَ أَنِّي لَمْ تَلْقَ نَفْسِي كَمَا لَا	قِيْتُ مِنْ فُرْقَةِ ابْنَةِ الدَّهْقَانِ
جَارَةٍ لِي بِالرَّيِّ تُذْهِبُ هَمِّي	وَيُسَلِّي دُنُوءَهَا أَحْزَانِي
فَجَعَلَنِي الْأَيَّامُ أَغْبَطَ مَا كُنْ	تُ بَصْدَعٍ لِلْبَيْنِ غَيْرِ مُدَانِي
وَبَرَغَمِي أَنْ أَصْبَحْتُ لَا تَرَاهَا	مِنْ مَنِي وَأَصْبَحْتُ لَا تَرَانِي



إن تكن ودعت فقد تركت بي      لهباً في الضمير ليس بـوانٍ  
كحريقِ الضرام في قصب النوا      ب زفته<sup>(١)</sup> ريمانٍ مختلفانٍ

فقال لي سلم بن قتيبة: ويحك فيمن هذا أفي جاريك؟ فاستحييت أن أصدقه فقلت :  
نعم ، فكتب من وقته إلى نائيه أن يبتاعها لي ، فلم ألبث أن ورد كتابه إليّ  
وجدها ، قد تداولها الرجال وقد بلغت خمسة آلاف درهم فإن أمرت أن أشتريها  
فعلت ، فأخبرني بذلك سلم وقال : أيهما أحب إليك هي أم خمسة آلاف درهم ؟  
فقلت : أما إذا كانت قد تداولها الرجال فقد عزفت نفسي عنها ، فأمر لي بخمسة  
آلاف درهم ، ولا والله ما كان في نفسي منها شيء ، ولو كنت أحبها لم أبال بمن  
تداولها من الرجال ولو ناكها أهل مئتي كلهم .

ذكر الجاحظ أن مطيماً ذكر عن هذه التي قال فيها هذا الشعر أنها كانت  
تستلقي على ظهرها فيشخص كتمانها وما كتمانها فيخرج تحتها الرمان فينفذ إلى  
الجانب الآخر .

ولما خرج الرشيد إلى طوس هاج به الدّم في حلوان فأشار عليه الطبيب  
بأكل جوارٍ فأحضر دهنقان حلوان وطلب منه جواراً فأعلمه أن بلدهم ليس ببلد  
نخل ولكن على العقبة بحلوان فخلعتان فأمر بقطع إحداها فقطعت وأتى الرشيد  
بجوارها ، فأكل منها وراح<sup>(٢)</sup> ، فلما انتهى إلى العقبة نظر إلى إحدى النخلتين  
مقطوعة والأخرى قائمة وإذا على القائمة مكتوب :

أسمداني يا نخلتي حلوان      وارثياً لي من ريب هذا الزمان  
أسمداني وأيقنا أن نحساً      سوف يأتيكما فتفترقان

(١) زفته : طردته واستخفته .

(٢) راح : ارتاح ونشط .

فَاغْتَمَّ الرَّشِيدُ وَقَالَ : يَعْزَّ عَلَى أَنْ أكون نَحْسَكُمَا ، وَلَوْ كُنْتُ سَمِعْتُ بِهِذَا  
الشَّعْرَ مَا قَطَعْتُ النَّخْلَةَ وَلَوْ قَتَلَنِي الدَّمُ .

وقيل : إن المهدي لما خرج وصار إلى العقبة استقطاب الموضع فتغذى ودعا  
بحسنة فقال لها : أما ترين طيب هذا الموضع ، غنني بحياتي حتى أشربها هنا  
أقداحاً فأخذت حكمة كانت في يده وأوقعت على نخدة وغننت للمعر بن  
أبي ربيعة :

أَيَا نَخْلَتِي وَادِي بُوَانِهِ حَبَّذَا إِذَا نَامَ حُرَّاسُ النَّخِيلِ جَنَّا كَمَا  
فَطِيْبُكَا أَرَبِّي عَلَى النَّخْلِ بِهَجَّةٍ وَزَادَ عَلَى طَوْلِ الْقُبْنِيِّ قَنَّا كَمَا (١)  
فقال : أحسنت ، ولقد كنت هممت بقطع هاتين النخلتين يعني نخلتي حلوان  
فمنعني عن ذلك هذا الصوت فقالت له حسنة : أعيدك بالله يا أمير المؤمنين أن  
تكون النحاس المفرق بينهما . فقال لها : وما ذاك ؟ فأشدته أبيات مطيع فلما  
بلغت إلى قوله :

أَسْعِدَانِي وَأَيِّقِنَا أَنْ نَحْسَا سَوْفَ يَأْتِيَكَا فَتَفْتَرِقَانِ  
قال : أحسنت والله إذ نبهتني على هذا ، والله لا أقطعهما أبداً ، ولأوكّلن  
بهما من يحفظهما ويسقيهما أبدا ما حييت ، ثم أمر بأن يفعل ذلك فلم يزل في  
حياته على ما رسمه حتى مات .

وقيل : إن المهدي قال : [ قد أكثر ] (٢) الشعراء في ذكر نخلتي حلوان ولقد  
هممت أن أقطعهما فبلغ قوله [ المنصور فكتب إليه ] (٣) : بلغني أنك هممت بقطع  
نخلتي حلوان ، ولا فائدة لك في قطعهما ولا ضرر عليك في بقاءهما ، وأنا أعيدك  
بالله أن تكون النحاس الذي يلقاها فيفرق بينهما .

(١) رواية الأغاني ( وزاد على طول الفناء قننا كما ) .

(٢) ما بين الأقواس عن الأغاني وهو غير واضح بالأصل .

وكان المنصور لما اجتاز بنخلتي حلوان رأى إحداها على الطريق وهي تضيقه  
وتردحيم الأتقال عليها فأمر بقطمها فأنشد قول مطيع فقال : والله لا كنت أنا ذلك  
النجس الذي يفرق ما بينهما ، وانصرف وتركهما .

ومما قيل في نخلتي حلوان من الشعر قول حماد عجرد :

جعل الله سدرتي قصر شيرى      ن فداء لنخلتي حلوان  
جئت مستسعداً فلم يسعداني      ومطيع بكنت له النخلتان

ومما أنشده جحظة ووكيع في نخلتي حلوان لبعض الشعراء :

أيها العاذلان لا تمذلاني      ودعاني من الملام دعاني  
وأبكيا لي فإنني مستحق      منك بالبكاء أن تسعداني  
إنني منك بذلك أولى      من مطيع بنخلتي حلوان  
فهما تجهلان ما كان يشكو      من هواء وأنتما تعلمان

وقال فيهما أحمد بن إبراهيم من قصيدة :

وكذاك الزمان ليس وإن      ألف يبق عليه مؤلفان  
سلبت كفه الغرى أخاء      ثم ثنى بنخلتي حلوان  
فكان الغرى مذكان فرداً      وكان لم تجاور النخلتان

جلس مطيع بن إياس في مريضه في قبة خضراء على فرش خضر فقال له  
الطبيب : أي شيء تشتهي اليوم ؟ قال : أشتهي ألا أموت . فمات في عيلته تلك  
وذلك بعد ثلاثة أشهر من خلافة موسى الهادي .

## محمد بن كناسة<sup>(١)</sup>

هو محمد بن كناسة واسم كناسة عبد الله بن عبد الأعلى بن عبيد الله ابن خليفة بن زهير بن فضالة بن أنيف بن مازن بن صهبان ، واسم صهبان كعب ابن ذؤيب<sup>(٢)</sup> بن أسامة بن نصر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد ابن خزيمة ، كنيته أبو يحيى ، شاعر من شعراء الدولة العباسية ، كوفي المولد والنشأ ، وقد حمل عنه شيء من الحديث ، وكان إبراهيم بن أدهم الزاهد خاله ، وكان امرأ صالحاً لا يتصدى لمذح ولا لهجاء ، وكانت له جارية شاعرة مغنية ، يقال لها دنائير ، وكانت أهل الأدب وذوو الروعة يقصدونها للمذاكرة والساجلة في الشعر .

قال مصعب الزُّبَيْرِي: قلت لمحمد بن كنانة الأسدي، ونحن بباب أمير المؤمنين: أنت الذي تقول في إبراهيم بن أدهم العابد رحمه الله :

رأيتك لا يُغْنِيكَ ما دونه الغنى      وقد كان يُغْنِي دون ذاك ابن أدها  
وكان يرى الدنيا صغيراً عظيمها      وكان ليحَقَّ الله فيها مُعْظَمُها  
وأكثر ما تلقاه في القوم<sup>(٣)</sup> صامتا      فإن قال بذَّ القائلين وأحكما  
فقال محمد بن كناسة : نعم ، أنا قُلْتُها ، وقد تركت أجودها . فقلت : وما أجودها ؟  
فقال :

أهان الهوى حتى تَجَنَّبَهُ الهوى      كما اجْتَنَّبَ الجاني الدَّم الطالب الدِّمَّا

(١) أغاني الدار ١٣ / ٣٣٧ ، تجريد ق ٢ ج ١ - ١٥٣١ .

(٢) في الأغاني دويبة .

(٣) في الأصل : في اليوم .



وتمام هذه الأبيات وهي مما رثي بها خاله :

وللحلم سلطانٌ على الجهلِ عِنْدَهُ      فما يستطيعُ الجهلُ أن يترَمَزَما  
يُرى مُسْتَكِيمًا خاضعًا متواضعاً      وليثاً إذا لاقى الكُتَيْبَةَ ضَيْغَما  
على الجَدَثِ الغَرَبِيِّ من آلِ وائلٍ      سلامٌ وبرٌّ ما أبرُّ وأكرَمَا  
قال ابنُ كُنَاسَة : كنت أتحدثُ بالحديثِ فلو لم يَجِدْ سامِئُهِ إلا القطنَ الذي  
على وَجْهِ أُمِّهِ في القبرِ لَغَنَّ نَلَّ إليهِ حتى يَسْتَخْرِجَهُ ويُهْدِيهِ إلى . وأنا اليوم أتحدث  
بذلك الحديثِ فما أفرُغُ منه حتى أَهَيَّيْ له عذراً .

سُئِلَ محمدُ بنُ كُنَاسَة عن قول الشاعر :

إذا الجوزاءُ أَرْدَفَتِ الثُّرَيَّا      ظننتُ بآلِ فاطمةَ الظنونا  
قال : يقول : إذا صارت الجوزاءُ في الموضعِ التي تُرى فيها الثُّرَيَّا بالغداةِ خِفْتُ  
تَفَرُّقَ الحَيِّ من مَجْمَعِهِم والثُّرَيَّا تَطْلُعُ بعد ذلك في أولِ القَيْظِ .  
رأى رجلٌ محمدَ بنَ كُنَاسَة يحملُ بيده بَطْنَ شاةٍ فقال : هاتِهِ أَحمِلُهُ عنك . فقال :  
لا ، ثم قال :

لا يَنْقُصُ الكَامِلَ من كَالِهِ      ما جرُّ من نَفْعٍ إلى عِيَالِهِ  
قال علي بن عثمان السِّكَلَابِيُّ : جئتُ يوماً إلى منزلِ محمد بنِ كُنَاسَة فلم أجده ووجدتُ  
دنانيرَ جارِيتِهِ جالِسةً ، فقالت لي : ما لك تحزونَا يا أبا الحُسَيْنِ فقلت : رجعتُ  
من دَفْنِ أَخٍ لي من قُرَيْشٍ فسَكَّتْ ساعةً ثم قالت :

بكِيتَ علي أخ لك من قُرَيْشٍ      فأَبْكَانا بكاؤُكَ يا عليُّ  
فماتَ وما خَبَرْنَاهُ وَلَكِنْ      طَهَارَةُ صَحْبِهِ الخَبَرُ الجَلِيُّ  
أَمَلَقَ محمدُ بنُ كُنَاسَة فلامَهُ قومُهُ في القعودِ عن السلطانِ وانتِجاعِ الأشرافِ  
والتصدِّي للملوكِ بِأَدَبِهِ وَشَرَفِهِ وَعِلْمِهِ ، فقال لهم مُجِيباً عن ذلك :

يُوَنْبِئُنِي أَنَّ صُنْتُ عِرْضِي عَصَابَةٌ      لها بين أطنابِ اللُّثَامِ بصيصُ

يقولون لو غَمَّضْتَ لَزِدَدْتَ رَفْعَةً      فقلت لهم إني إذا لحِـرِـصُ  
أَتَكْلِمُ وَجْهِي لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ      مطامعُ عنها للكريم تحيـصُ  
معايشي دَوِّينَ القوتِ والمرضِ وافرُ      وبطنى من جدوى الملوك خميـصُ  
أَعَزُّ وَأَزْكى من ثراءِ يَمْنُهُ      عليك أثيم ما حيت أصوصُ  
سَأَلْتِي النايَا لَمْ أَخَالِطِ دَنَاءَةً      ولم تَسِرْ بِي فِي الخَزِيَّاتِ قَلُوصُ

قال إسحق بن إبراهيم الوَصِيلِيُّ : أنشدني محمد بن كناسة لنفسه :

فِي " انْتِبَاضٍ وَحِشْمَةٍ فَإِذَا      صادفتُ أهلَ الوفاءِ والكرمِ  
أرسلتُ نفسي على سَجِيَّتِهَا      وقلت ما قلتُ غيرَ مُحْتَشِمِ  
فقلت لابن كناسة : وددتُ أنه نَقَصَ من عمرى سنتان وأنى سَبَقْتُكَ إلى هذين  
البيتين فقلتهما .

ولمحمد بن كناسة :

ومن عَجَبِ الدنـيَا تَيَقَّنُكَ البلى      وأنتَ فيها للبقاء مُرِيدُ  
وإنْ مِنْ بَنَى الأيَّامِ إِلَّا هُنْدُهُ      من الدهْرِ ذَنْبٌ طَارِفٌ وتَلِيدُ  
إذا اعتادت النفسُ الرضاعَ من الهوى      فإن فطامَ النَّفْسِ عَنْهُ شَدِيدُ

قال محمد بن كناسة : أتيتُ امرأةً من بَنِي أَوْدٍ تَكْحَلُ عيني من رَمَدٍ كان  
أصابني فَكَحَلَتْنِي ثم قالت لي : اضطجع قليلا حتى يَدُورَ الدواءُ في عَيْنِكَ  
فاضطجعتُ ثم تمثلت قول الشاعر :

أَمْخَرَتْنِي رَيْبُ المَنُونِ وَلَمْ أَرُ      طَيْبَ بَنِي أَوْدٍ عَلَى النَّأْيِ زَيْنبا

فضحكتُ ثم قالت : أَتَدْرِي فيمن قيلَ هذا الشعرُ ؟ فقلت : لا . فقالت : في ،  
والله قيلَ وأنا زينبُ التي عناها ، وأنا طَيْبُ أَوْدٍ ، أَتَدْرِي من الشاعر الذي قال ؟  
قلت : لا . قالت : عَمُّكَ أَبُو سَمَّاكِ الأَسَدِي .

كان لمحمد بن كُنَاسة صديقٌ يقال له أبو الشعثاء ، عفيفٌ مزاحٌ ، وكان يزوره  
ويسمع غناء جاريته دنانيرَ ويعرضُ له بأنَّه يَهوَاهَا فقالت دنانيرُ فيه :

لأبي الشعثاء حُبٌّ باطنٌ	ليس فيه تَهَمَّةٌ للمُتَهَمِ
يا فؤادى فازدَجِرْ عنه ويا	عَبَثَ الحُبُّ به فاقعد وقم
زارنى منه كلامٌ صائبٌ	ووسيلاتُ المحبين السكِّمُ
صائدٌ يأمنه غِزْلَانُهُ	مثلَ ما تأمنُ غِزْلَانُ الحَرَمِ
صلِّ إن أحببتَ أن تُعْطَى النِّى	يا أبا الشعثاء لله وصم
ثم ميمـادك يوم الحشر فى	جَنَّةِ الخُلدِ إن الله رَحِيمٌ
حيث ألقاك غلاما يافعا	ناشِئًا قد كَمَلَتْ فيك النِّعمُ

وماتت دنانيرُ فقال سيدها محمد بن كُنَاسة يرثيها :

الحمد لله لا شريكَ له      ياليتَ ما كان مِنكَ لم يَكُنْ  
إن يكن القولُ قلَّ فيك فما      أفحَمينى غيرُ شِدَّةِ الحزنِ

ومما رواه محمد بن كُنَاسة عن الأعمش عن شقيق بن سلمة عن أبي موسى  
الأشعريِّ قال : قلت : يا رسول الله إن الرجلَ يحبُّ القومَ ولما يُلْحَقُ بهم قال :  
« المرءُ مع مَنْ أَحَبَّ » .

## محمد بن يسير<sup>(١)</sup> الرياشي

يقال : إنه مولى لبني رياش الذين منهم العباس بن الفرّج الرياشي الإخباري الأديب ، ويقال : إنه منهم صليبة ، وبنو رياش يذكرون أنهم من خثعم ، ولهم بالبصرة خُطّةٌ ، وهم معروفون بها ، ومحمد بن يسير هذا شاعرٌ ظريفٌ من الشعراء المحدثين لم يفارق البصرة ولا ورد على خليفة ولا شريفٍ مُنتَجِما بشعره ولا تجاوز بلده وصحبة طبقته ، وكان ماجنا خبيثا هجاء ، وكان من بخلاء الناس .

قال علي بن القاسم بن علي بن سليمان طارمة : بعث إلى محمد بن أيوب بن سليمان ابن جعفر ، وهو يتولى البصرة . حينئذ ، في ليلة صبيحتها يوم سبت فدخلت إليه ، وقد بقي من الليل ثلثه أو أكثر ، فقلت له : أنمت فانتبهت أو لم تنم بعد ؟ قال : قد قضيت حاجتي من النوم ، وأريد أن أصطبح وأبقي الساعة في الشرب وأصل ليلى بيومي مُحتجبا عن الناس ، وعندى محمد بن رباح ، وقد وجهت إلى إبراهيم ابن رياش وحضرت أنت ، فمن ترى أن يكون خامسنا ؟ قلت : محمد بن يسير . فقال : ما عدوت ما في نفسي . فقال لابن رباح : اكتب إلى محمد بن يسير يبتين تدعوه فيهما . وتصف له طيب هذا الغيم والذاذ . فكتب إليه ابن رباح :

---

(١) الأغاني ١٢ / ١٢٤ - تجريد ١٥٣٨ - مذهب ٧ / ١٦٠ .

يسير جاء في الأصل وفي الأغاني بالباء الموحدة والشين المعجمة ، ومثلها بشير الخارجي . أما في الشعر والشعراء وفي التجريد فهي بالياء والسين المهملة ، وفي طبعة الأغاني لدار الكتب كذلك - وجاء في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ( ص ٤٠٣ ) [ : ما جاء من شعراء البصرة فهو من محمد بن يسير أول الاسم ياء تحتها نقطتان وبعد ذلك سين غير معجمة . وله أخ يقال له علي بن يسير وهو شاعر أيضا . ]



يومُ سَبَّتٍ وشَبَدٌ ورذاذُ فعلام الجلوسُ يا ابن يسيرِ  
قم بنا نأخذ المدامةَ من كف غزالٍ مُضْمَخٍ بالعيرِ  
وبعث إليه بالرُّقعةِ فإذا النلمانُ قد جاءوا بالجواب ، فقال : بعثتُ بكم لتجيتوني  
برجل فجيئتموني برُقعةٍ ! فقالوا : لم نلقه ، وإنما كُتِبَ جوابُها في منزله ولم تأمرنا  
بالهجوم عليه فنهجمُ ، فقرأها فإذا فيها :

أَجِيءْ عَلَى شَرَطٍ فَإِنْ كُنْتَ قَاعِلًا      وَإِلَّا فَإِنِّي رَاجِعٌ لَا أَنَاظِرُ  
لِيُسْرَجَ لِي الْبِرْدُونُ فِي حَالٍ دُلَجَتِي      وَأَنْتِ بَدُلَجَاتِي مَعَ الصَّبِيحِ خَابِرُ  
لَأَقْضِيَ حَاجَاتِي عَلَيْهِ وَأَنْتَنِي      إِلَيْكَ وَحَجَّامٌ إِذَا جِئْتُ حَاضِرُ  
فَيَأْخُذَ مِنْ شَعْرِي وَيُصْلِحَ لِحْيَتِي      وَمِنْ بَعْدُ حَمَامٌ وَطِيبٌ وَجَاصِرُ  
وَدَسْتِي جَعَتْ مِنْ طَيْبِ الرَّاحِ ضَخْمَةٌ      يُرَوِّدُنِيهَا طَائِمًا لَا يَعَاسِرُ

فقال محمد بنُ أيوب : ما تقول ؟ فقلت : إنك لا تقوى على مُطاوَلَتِهِ ، ولكن  
اضْمَنْ لَهُ مَا طَلَبَ فَكُتِبَ إِلَيْهِ قَدْ أُعِدَّ لَكَ ، وَحَيَاتِكَ ، كُلُّ مَا طَلَبْتَ فَلَا تُبْطِئُ  
فإذا به طَلَعَ عَلَيْنَا وَأَمَرَ مُحَمَّدُ بْنُ أَيُوبَ بِإِحْضَارِ الْمَائِدَةِ ، فَلَمَّا أَحْضَرَتْ أَمَرَ بِمُحَمَّدِ  
ابنِ يَسِيرٍ فَشُدَّ بِحَبْلِ إِلَى اسْطِرْوَاقَةٍ مِنْ أَسَاطِينِ الْمَجْلِسِ ، وَجَلَسْنَا نَأْكُلُ إِلَى جَانِبِهِ ،  
فَقَالَ : أَيُّ شَيْءٍ يُخَلِّصُنِي مِمَّا أَنَا فِيهِ ؟ قُلْنَا : نَجِيبُ نَفْسِكَ عَمَّا كُتِبَ بِهِ أَقْبَحَ  
جَوَابٍ ، فَقَالَ : كُفُّوا عَنِ الْأَكْلِ إِذَا وَلَا تَسْتَبِقُونِي فَتَشْغَلُوا خَاطِرِي ، فَفَعَلْنَا ذَلِكَ  
وَتَوَقَّفْنَا ، فَقَالَ :

أَيَا عَجَبًا مِنْ ذَا الْيَسِيرِ إِنَّهُ      لَهُ نَحْوَةٌ فِي رَأْيِهِ وَتَكَابُرُ  
يَشَارِطُ لَمَّا زَارَ حَتَّى كَانَهُ      مُغْنٍ مَجِيدٌ أَوْ غَلَامٌ مُؤَاجِرُ  
فَلَوْلَا ذِمَامُ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      لِلظَّمِّ بَشَارٌ قَفَاهُ وَيَاسِرُ

فقال له محمد : حَسْبُكَ لَمْ يَزِدْ هَذَا كَلَّهُ ، ثُمَّ حَلَّه وَجَلَسَ ، وَأَكَلَ وَاتَّمَنَّا يَوْمَنَا .

ولمحمد يسير :

لا أَرْقَ اللَّهُ عَيْنِي مِنْ أَرِقْتُ لَهُ      ولا مِثْلَ قَلْبِي قَلْبَهُ تَرَحَّا  
يَسْرُتُنِي سُوءُ حَالِي فِي مَسَرَّتِهِ      فسكّما ازددتُ سُقْمًا زادني فرحًا  
كان بين محمد بن يسير وأحمد بن يوسف الكاتب شرف فزحمه أحمدُ يوماً بحماره  
تعرضاً لسلامه<sup>(١)</sup> وعبثاً به ، فأخذ ابن يسير بأذنِ الحمارِ وقال له : قل لهذا الحمارِ  
الراكبِ فوقك لا يُؤذِي الناسَ ، فضحك أحمد وتزل ، فماتته وصالحه .  
كان عمرو القصافي يَمِينُ<sup>(٢)</sup> في كل شيء يَسْتَحْسِنُهُ فحضر يوماً مع محمد بن  
يسير وغيره مجلساً ، وفيه مغنية حسنةُ الوجه شهلةٌ . تُغني غناءً حسناً ، فكانوا  
في أحسن يوم وما برحوا من المجلس حتى عَانَ<sup>(٣)</sup> عمرو المغنيةَ فانصرفت محمومةً  
شاكية العين فقال محمد بن يسير :

إن عمراً جنى بِعَيْنَيْهِ ذَنْباً      قَلَّ مِنِّي عَلَيْهِ فِيهِ الدَّعَاءُ  
عَانَ عَيْنًا فَعَيْنُهُ لِلَّتِي عَا      نَ فِدَاءً وَقَلَّ مِنْهُ الْفِدَاءُ  
شَرُّ عَيْنٍ تَصِيبُ أَحْسَنَ عَيْنٍ      تَحْمِلُ الْأَرْضُ أَوْ تُقِلُّ السَّمَاءُ  
قال محمد بن أبي حَرْبٍ : أنشدنا محمد بن يسير في مجلس أبي محمد الزاهد صاحب  
الفضيل بن عياض رحمه الله لنفسه :

وَيْلٌ لِمَنْ لَمْ يَرْحَمْهُ اللَّهُ      وَمَنْ تَكُونُ النَّارُ مَثْوَاهُ  
وَإِغْفَلَتَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مَضَى      يُذَكِّرُنِي الْمَوْتَ وَأَنْسَاهُ  
مَنْ طَالَ فِي الدُّنْيَا بِهِ عَمْرُهُ      وَعَاشَ قَالَتْ قُصَارَاهُ  
كَأَنَّهُ قَدْ قِيلَ فِي مَجْلَسٍ      قَدْ كُنْتُ آتِيَهُ وَأَغْشَاهُ

(١) لشمره (أغانى ١٢ : ١٢٩) .

(٢) عان يعين الرجل : أصابه بالعين .

محمد صار إلى ربّه يَرْحَمُنَا اللهُ وإياه

قال : فأبكي جميعاً من حضر .

قال عليّ بن القاسم : كنت مع المعتصم لما غزا فجاءه بعضُ سراياه بخير غمّة ،  
فركب من فوره وسار أجده سيرة ، وأنا أسايره ، فسمع منشداً يتمثل في عسكره :

إن الأمور إذا انشدت مسالكها فالصبرُ يفتح منها كل ما ارتتجبا  
لا تياسن وإن طالت مطالبةٌ إن استعنت بصبر أن ترى فرجاً

فسر بذلك ، وطابت نفسه ثم التفت إلى فقال : يا عليّ أروني هذا الشعر ؟

قلت : نعم . قال : من يقوله ؟ قلت : محمد بن بشير . فتفأل باسمه ونسبه وقال :

أمرٌ محمودٌ وبشرٌ سريعٌ يعقبُ هذا الأمر ، ثم قال : أنشدني الأبيات فأنشدته :

ماذا يكلفك الروحات والدُّجَا البرّ طوراً وطوراً تركبُ اللُّججا  
كم من فسّى قصرت في الرزق خطوته ألقىته بسهام الرزق قد فُلججا

لا تياسن وإن طالت مُطالبةٌ إن استعنت بصبر أن ترى فرجاً

إن الأمور إذا اشتدت غارجها فالصبرُ يفتح منها كل ما ارتتجبا

أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته ومُدمن القرع للأبواب أن يُلججا

قدّر لرجلك قبل الخطو موضعها فمن علا زلقا عن غرة زُلججا

ولا يغرنك صفوة أنت شاربها فربما كان بالتكدير مُمدّجا

[ قال : وهذه الأبيات لمحمد بن بشير الخارجي ، ذكرها أبو تمام في الحماسة ،

وليس كما ذكر أبو الفرج الأصبهاني أنها لمحمد بن يسير بالسين المهملة ]<sup>(١)</sup> .

كان محمد بن يسير يصف نفسه بالذكاء والحفظ والاستغناء عن تدوين شيء

يسمعه فمن ذلك قوله :

(١) رواية الأغاني وسياق الخبر يفيد أنه هو بشير بالشين المعجمة لا بالسين المهملة كما ذكر

إذا ما غدا الطلابُ للعلم ما أهمُّ      من الحظِّ إلا ما يدوَّنُ في الكُتبِ  
غَدَوْتُ بتشميرٍ وجيدٍ عليهم      ومخبرتي أذني ودَفَتَرُها قلبي  
عوتب محمدُ بن يسيرٍ على حضوره المجالسِ بغيرِ ورقٍ ولا محبرةٍ ، وأنه لا يكتب  
ما يسمعه فقال :

ما دخل الحَمَّامُ من عِلْمِي      فذاك ما فاز به سَهْمِي  
والعِلْمُ لا يَنْفَعُنِي جَمْعُهُ      إذا جرى الوهمُ على فَهْمِي  
كان إبراهيمُ بن رباحٍ إذا أُخْزِنَه أمرٌ يَقْطَعُهُ بِمِثْلِ قولِ محمد بن يسيرٍ :  
تُخْطِي النفوسُ مع العِيَا      نِ وقد تُصِيبُ مع المَظَنَّةِ  
كَمْ من مضيقٍ في الفِضا      وَنَخْرَجَ بين الأَسِنَّةِ  
كان محمد بن يسيرٍ يعاشرُ بعضَ الهاشِمِيِّينَ ، ثم جفاه الهاشميُّ لَمَلٍّ كان فيه  
فكتب إليه ابن يسير :

قد كنتُ منقبِضا وأنتَ بَسَطْتَنِي      حتَّى انبسطتُ إليك ثم قبضتَنِي  
أذكرتَنِي خُلُقَ النِّفاقِ وكان لي      خلَقًا فقد أحسنتَ إذ أذكرتَنِي  
لو دام وُدُّكَ فانبسطتُ إلى امرئٍ      في الودِّ بعدك كنتَ أنتَ غَرَرْتَنِي  
فهلُمَّ نَجْتَذِبِ التَّذَاكُرَ بَيْنَنَا      ونعوذُ بعدُ كأننا لم نَفِطْنِ  
قال أبو الشَّيْبَلِ : كُنَّا عِنْدَ قَاسِمِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ ذَاتَ يَوْمٍ ، وَمَعَنَا مُحَمَّدُ بْنُ  
يَسِيرٍ وَنَحْنُ عَلَى شَرَابٍ فَأَمْرَانِ يُبَخَّرُ وَيُطَيَّبُ ، فَأَقْبَلَتْ وَصِيفَةٌ لَهُ حَسَنَةُ الْوَجْهِ  
فَجَعَلَتْ تُبَخِّرُنَا وَتُغَلِّفُنَا بِالْغَالِيَةِ ، فَلَمَّا غَلَفَتْ ابْنَ يَسِيرٍ وَبَخَّرَتْهُ التَّفْتُ إِلَى وَكَانَ إِلَى  
جَانِبِي فَأَنْشَدَنِي :

يا باسِطًا كَفَّهُ نَحْوِي يُطَيِّبُنِي      كَفَّاكَ أَطِيبُ يَا حَبِيبِي مِنَ الطَّيِّبِ  
كَفَّاكَ يُجْرِي مَكَانَ الطَّيِّبِ طَيِّبُهُمَا      فَلَا تَزِدْنِي عَلَيْهَا عِنْدَ تَطْيِيبِي  
يَا لَأُمِّي فِي هَوَاهَا أَنْتَ لَمْ تَرَهَا      فَأَنْتَ مُغَرِّي بَثَائِبِي وَتَعْذِيبِي



انظرُ إلى وجهها هل مثلُ صورته في الناس وجهاً بجلِّي غير محجوب  
فقلت له : اسكت ويحك لا تُصَفِّع وتُخْرِج . فقال : والله لو وثقتُ بأن نُصَفِّعَ جميعاً  
لأنشدته الأبيات ولكن أخشى أن أُفَرِّد بالصفع دُونَكَ .

اجتمع جميعاً فران الموسوس ومحمد بن يسير في بستان فاتفرد محمد بن يسير ناحية  
لقضاء الحاجة ثم قام عن شيء كثير خَرَجَ فقال جميعاً فران :

قد قلت لابن يسير لما رمى من عِجَانِهِ  
في الأرض تل سماءٍ علا على كُثْبَانِهِ  
طوبى لصاحب أرضٍ خرَّتْ في بُسْتَانِهِ

فجعل ابن يسير يشتمُ جميعاً فران ويقول : أى شيء أردت مني يا مجنون ؟ صيّرني  
شُهْرَةً في شِعْرِكَ .

قال عبدُ الله بن محمد بن يسير : كان أبي مشغولاً بالنبذِ مُشَقَّهراً بالشربِ  
وما بات قطُّ إلا وهو سكران ، وما نَبَذَ نبذاً قطُّ وإنما كان يشربه عند إخوانه  
ويستسقيه منهم ، فأصبح بالبصرة يوماً على مطر هائلٍ لا يُمكنُهُ الحركةُ معه إلى  
قريبٍ ولا بعيدٍ وكاد يُجْحَنُ لما فقدَ النبذَ ، فكتب إلى أمير البصرة محمد بن أيوب  
ابن جعفر بن سليمان الهاشمي :

كم في علاجِ نبذِ التمرِ لي تعبٌ  
وإن عدتُ إلى المطبوخِ مُعْتَمِداً  
نقلُ الدنانِ من الجيرانِ يَفْضَحُنِي  
فصرت في البيت أستسقي وأطلبه  
فمنهم باذلٌ سمحٌ بحاجة  
فسقني رى أيامَ لعمري  
إن كان زقٌ فزقٌ أو فوافرةٌ  
الطبخُ والدُّلْكُ والمصارُ والعَكْرُ  
رأيتني منه عند الناس أشتَهَرُ  
والقدرُ يتركني في القومِ أَعْتَذِرُ  
من الصديقِ ورُسلي فيه تَبْتَذِرُ  
ومنهم كاذبٌ بالزورِ يَعْتَذِرُ  
عن سواك وتغنييني فقد خسرنا  
من الدساتيعِ لا يُزري بها الصغرُ

وإن تكن حاجتي ليست بحاضرة  
فاستسقى غيرك أو فاذكر له خبري  
ما كان من ذلكم فليأتني عَجْلاً  
مالي نبيذ ولا حرٌّ فيدعوني  
وليس في البيت من آثارها أثر  
إن اهترأك حياء منه أو حصر  
فإنني واقفٌ بالباب أنتظر  
وقد حماني من تطفيلي المطر  
فلما قرأها ضحك وبعث إليه بزق نبيذ ومائتي درهم ، وكتب إليه أن اشرب  
النبيذ وأنفق الدراهم حتى يمسك المطر ويتسع لك التطفيل ومتى أعوزك مكان  
فاجعلني فية لك والسلام .

## محمد بن حازم الباهلي<sup>(١)</sup>

هو محمد بن حازم بن عمرو الباهلي، كنيته أبو جعفر من ساكني بغداد، ومولده ومنشؤه البصرة.

شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية، إلا أنه كان كثير الهجاء فاطرح ولم يمدح من الخلفاء إلا المأمون، ولا اتصل بواحد منهم فيكون له نباهة طبقته، وكان ساقط المهمة متقللاً جداً يرضيه اليسير ولا يقصدني لمدح ولا طلب. فمن شعره:

خُذْ من العيش ما كفي      ومن الدهر ما صفا  
حسن الغدر في الأنا      م كما استقبح الوفا  
صل أخا الوصل إنه      ليس بالهجر من خفا  
عين من لا يريد وصـ      لك تبدي لك الجفا

قال محمد بن حازم الباهلي: بعث إليّ فلان الطاهري وكنت قد أفرطت في هجوه، بألف درهم وثياب في تخت، وقال: أما ما مضى فلا سبيل إلى رده ولكن أحب ألا تزيد عليه شيئاً فبعثت إليه بالدراهم والثياب وكتبت إليه:

لا ألبس النعماء من رجل      ألبسته عاراً على الدهر

قال محمد بن حازم: مرّ بي أحمد بن سعيد بن سالم، وأنا على بابي فلم يسلم عليّ سلاماً أَرْضاه فكتبت رقعة واتبعت بها وفيها:

وباهلي من بني وائسل      أفاد مالا بعد إفلاس  
قطب في وجهي خوف القرى      تقطيب ضرغام لدى الباس

(١) الأغاني ١٢: ١٥١ تجريد ق ٢٠١-١٥٥٣ - طبقات ابن المعتز ٣٠٨. أغاني الدار ١٤/ ٩٢

وأظهرَ التيمهَ فتأيهتهُ تيهَ امرئٍ لم يشقَ بالناسِ  
أعرتهُ أعراضَ مُستكبرٍ في موكبٍ مرَّ بكناسِ  
قال ابن الأعرابي : أحسنُ ما قال المحدثون في مدح الشباب وذم الشيب قولُ  
محمد بن حازم الباهلي من قصيدة :

لا تُكذِبَنَّ فـا الدنيا بأجمعها من الشبابِ بيومٍ واحدٍ بدَلُ  
كفاك بالشَّيبِ عَيْبٌ عند غائبةٍ وبالشبابِ شفيما أيها الرَّجُلُ  
بان الشبابُ وولى عنك باطله فليس يحسنُ منك اللهو والغزلُ  
أما الغواني فقد أعرَضْنَ عَنْكَ قَلِيَّ وكان إعراضهن الدَّلُّ والحجلُ  
ليت المنايا أصابتنى بأشبههما فكن يَبْكِينَ عهدي قبل أكتهلُ  
عهدَ الشبابِ لقد أبقيتَ لي حَزَنًا ما جدَّ ذِكْرُكَ إلا جدَّ لي مُكَلُّ  
إن الشباب إذا ما حلَّ رائده في منهلٍ جاء يَتَقَفُو أثره الأجلُ

كان محمد بن حازم قد امتدح بمض بني حميد فلم يُثبته ، وجعل يُفتش شعره  
فيعييبُ فيه الشيء بعد الشيء وبلغه ذلك فهجَّاه هجاء كثيرا شنيعا ، فبعث إليه ابنُ  
حميد بمال واعتذر إليه وسأله الكفَّ عنه فلم يفعل ورد عليه المال وقال من أبيات :

يا جامعا مانعا بخيلا ليس له في العلى نصيبُ  
أبالرُّشَا يستمالُ مثلي كلاً ومنْ عنده الغيوبُ  
لا أرتدى حُلَّةً لثني بوجهه من يدي ندوب  
وبين جنبيه لي كلومٌ داميةٌ مالها طيبُ  
ما كنتُ في موضع الهدايا منك ولا شعبنا قريبُ  
إنِّي وقد نشئت المكاوى عن سِمةٍ شأنها عجيبُ  
وسار بالدم فيك شِعْرى وقيل لي مُحْسِنٌ مُصِيبُ  
مالك مالُ اليتيمِ عندي ولا أرى أكله يطيبُ



حسبك من مُوجزٍ بليغٍ      يبلغُ ما يبلغُ الخطيبُ  
وبعثه الحسنُ بن سهل في وجهه لجبايةَ مالٍ وحربِ قومٍ من الشَّراةِ فقال فيه  
محمد بن حازم :

إذا استَقَلَّتْ بك الركبُ      فحيث لا دَرَّتِ السحابُ  
زالت سِراها وزلتَ تَجْرى      بَيْنَكَ الظبيُّ والغرابُ  
بحيثُ لا يُرْتَجى إيابُ      وحيث لا يَبْلُغُ الكتابُ  
فَقَبِلَ معروفك امتنانُ      ودونَ ميعادك<sup>(١)</sup> العذابُ  
وخيرَ أخلاقك اللواتي      يَمافُ أمثالها الكلابُ

فلما توجه خان في المالِ وهَرَبَ من الحَرْبِ ، فقال فيه محمد بن حازم أيضا :

تَشَبَّهَ بِالْأَسَدِ الثَّعْلَبُ      فغادره مُعْنِقًا<sup>(٢)</sup> يَجْنُبُ  
وحاولَ ما ليس من طَبْعِهِ      فأَسْلَمَهُ النَّابُ والمِخْلَبُ  
ولم تغر عنه أباطيلُهُ      وحاصَ فأَحْرَزَهُ المَهْرَبُ  
أيا ابن حميد كَفَرْتَ النعمَ      مَ جَهْلًا ووسوسك المَذْهَبُ  
ومَنَّتْكَ نَفْسُكَ ما لا يَكُونُ      وبعضُ المَعْنَى خَلَبٌ يَكْذِبُ

قال يحيى بن أكرم ، لمحمد بن حازم الباهلي : ما نَعِيبُ شِعْرَكَ إلا أنك لا تطيل

فقال :

أَبَى لِي أَنْ أَطِيلَ الشِّعْرَ قَصْدِي      إِلَى المَعْنَى وَعِلْمِي بالصوابِ  
وإِيجازِي بِمُخْتَصَرٍ قَرِيبِ      حَذَفْتُ بِهِ الْفُضُولَ مِنَ الْجَوَابِ  
فَأَبْعَثُهُنَّ أَرْبَعَةً وَخَمْسًا      مُشَقَّةً بِالْفَاظِ عِذابِ  
خوَالِدَ ماحدا لَيْلٌ نَهَارًا      وما حسن الصبا بأخي الشبابِ

(١) ودون معروفك (أغاني) .

(٢) المعنى : السريع .

وهن إذا وسمت بهن قوما كأطواق الحمام في الرقاب  
وهن إذا اقت مسافرات تهادها الرواة مع الركاب  
كان إسحاق بن أحمد بن نهيك أنسا بمحمد بن حازم الباهلي يدعوهم ويعاشره  
ثم جفاه مدة فكتب إليه يستزيره ويعاتبه عتابا أغضبه وبلغه ذلك فكتب إليه :  
ما مستزيرك في ودّ رأى خلا  
بموضع الأنس أهلا منك للغضب  
قد كنت توجب لي حقا وتعرف لي  
قدرا وتحفظ مني حرمة الأدب  
ثم انصرفت إلى الأخرى فأخشمتني  
ما كان منك بلا جرم ولا سبب  
وإن أذن الذي عندي مسامحة  
في حاجتي بعد أن أعذرت في الطلب  
فاخترت فمندی من ثنتين واحدة  
عذر جميل وشكر ليس بالعب  
فإن تجد فكما قد كنت تفعله  
وإن أحب فبما قد خط في الكتب  
كان بالأهواز رجل من التتار يعرف بأبي ذؤيب ، وكان مقصد الشعراء وأهل  
الأدب ، فقصدته محمد بن حازم ، فدخل عليه ، وعليه ثياب رثة ، ولم يعرفه نفسه ،  
فصادفهم يتكلمون في شيء من معاني الشعر ، وأبو ذؤيب يتكلم متحققا بالعلم بذلك ،  
فسأله محمد بن حازم عن بيت من شعر الطرماح فجعله ، ورد عليه جوابا محالا  
كالستصغر له وازدراء ، فوثب عن مجلسه مغضبا ، فلما خرج قيل له : ماذا فعلت  
بنفسك وفتحت عليها من الشر ؟ أتدرى بمن تعرضت ؟ قال : ومن ذاك ؟ قالوا :  
هذا محمد بن حازم الباهلي أخبر الناس لسانا وأجاهم ، فوثب إليه حافيا حتى لحقه ،  
وحلف أنه لم يعرفه واستقاله فأقاله ، وحلف أنه لا يقبل له رِفدا ولا يذكره بسوء  
مع ذلك أبدا ، وكتب إليه بعد أن افترقا :

أخطأ ورد علي غير جوابي      وزرني علي وقال غير صواب  
وسكت عن عجب لذاك فزادني      فيما كرهت بظنه المرتاب  
وقضى علي بظاهري من كسوة      لم يدر ما اشتعلت عليه ثيابي

من عِفَّةٍ وَتَكَرُّمٍ وَتَحَمُّلٍ      وَتَجَلُّدٍ لِمَصِيبَةٍ وَعِقَابٍ  
وَإِذَا الزَّمَانُ جَنَى عَلَيَّ وَجَدْتَنِي      عُوْدًا لِبَعْضِ صَفَائِحِ الْأَقْتَابِ  
وَلَيْنٍ سَأَلْتَ لِيُخْبِرَنَّكَ عَالَمُ      أَنِّي بِمَيْثُ أَحِبُّ مِنْ آدَابِ  
وَإِذَا نَبَا بِي مَنْزِلُ خَلِيَّتِهِ      قَفَرًا بِجَالِ ثَعَالِبٍ وَذِنَابِ  
وَأَكُونُ مُشْتَرَكَ الْغِنَى مُتَبَدِّلًا      وَإِذَا افْتَقَرْتُ قَعَدْتُ عَنْ أَصْحَابِي  
[ لَكِنَّهُ رَجَعَتْ عَلَيْهِ نَدَامَةٌ      لَمَّا نُسِبْتُ وَخَافَ مَضَى عِقَابِي ]<sup>(١)</sup>  
فَأَقْلَمْتُهُ لَمَّا أَقَرَّ بِذَنْبِهِ      لَيْسَ الْكَرِيمُ عَنِ الْكَرِيمِ بِنَابِ

كان أبو إسحاق مسعود القطر بلي صديقا لمحمد بن حازم الباهلي فسأله حاجة  
فردّه عنها ، فغضب محمد وانقطع عنه ، فبعث إليه بألف درهم وترضاه ، فردّها  
وكتب له :

مُتَّسِعُ الصَّدْرِ مُطِيقٌ لَمَّا      يَحَارُ فِيهِ الْحَوْلُ الْقَلْبُ  
رَاجِعٌ بِالْعُتْبَى فَأَعْتَبْتُهُ      وَرَبَّمَا اعْتَبَيْكَ الْمَذْنِبُ  
وَإِنَّ فِي الدَّهْرِ عَلَى صَرْفِهِ      بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ الْمُسْتَعْتَبُ  
سَقِيًّا وَرَهِيًّا لَزْمَانٍ مَضَى      عَنِّي وَسَمَهُمُ الشَّامِتِ الْأَخِيبُ  
قَدْ جَاءَنِي مِنْكَ ذُو مَوْتَلٍ      فَلَمْ أَعْرِضْ لَهُ وَالْحَرْثُ لَا يَكْذِبُ  
أَخَذَنِي مَا لَا مِنْكَ بَعْدَ الَّذِي      أَوْدَعْتَنِيهِ مَرْكَبُ يَصْعَبُ  
أَبَيْتُ أَنْ أَشْرَبَ عِنْدَ الرِّضَا      وَالسُّخْطِ إِلَّا مَشْرَبًا يَمْذِبُ  
أَعَزَّنِي الْيَأْسُ وَأَغْنَى فَمَا      أَرْجُو سِوَى اللَّهِ وَلَا أَرْهَبُ  
قَارُونُ عِنْدِي فِي الْغِنَى مُعْدِمٌ      وَهَمَّتِي مَا فَوْقَهَا مَذْهَبُ  
فَأَيَّ هَاتَيْنِ تَرَانِي لَهَا      أَصْبِرُ إِلَى مَالِكٍ أَوْ أَرْغَبُ

(١) هذا البيت عن الأغاني ( ١٢ : ١٥٥ ) وهو تمهيد لما بعده وبه يتسق الكلام .

قال حمادُ بن يحيى : آخر ما فارقتُ عليه محمدُ بن حازمٍ أنه قال : لم يَبْقَ على شيءٍ من اللذاتِ إلا بيعُ السنانيرِ ، فقلتُ له : سَخِنْتَ عينك ، أيُّ شيءٍ في بيعِ السنانيرِ من اللذَّةِ ، قال : أنى يُعْجِبُنِي أن تَجِيئَنِي المَجُوزُ الرَّعْناءُ تخاصمني وتقول : هذا سِنُورِي سُرِقَ مِنِّي ، وأخاصمها وأشتُمها ونشتُمني وأغيظها ، ثم أنشدني :

صِلْ خَمْرَةً بِخَمَارٍ وَصِلْ خُمَارًا بِخَمْرٍ  
وخذ بحظك من ذا زاداً إلى حيث تدرى

قال : قلت : إلى أين ويحك ؟ قال : إلى النار يا أحمق .

قال محمدُ بن حازم الباهلي : عَرَضْتُ لِي حاجةٌ في عَسْكَرِ أَبِي مُحَمَّدٍ ، الحسن ابنِ سهلٍ ، فَأَتَيْتُهُ وقد كنتُ قلتُ في السفينةِ شِعْراً ، فلما دخلتُ على محمد بن سعيد ابنِ سالم انتسبتُ له فَعَرَفَنِي ، فقال : ما قلتُ في الأمير ؟ فقلتُ : ما قلتُ فيه شيئاً . فقال له رجل كان معي : بَلَى قال أبيتاً وهو في السفينة ، فسألني أن أنشده . فَأُنشِدْتُهُ قولي :

وَقَالُوا لَوْ مَدَحْتَ فَتَى كَرِيماً	فَقُلْتُ وَكَيْفَ لِي بِفَتَى كَرِيمٍ
بَلَوْتُ النَّاسَ مِنْ خَمْسِينَ عَاماً	وَحَسْبُكَ بِالْجَرَبِ مِنْ عَلِيمٍ
فَمَا أَحَدٌ يُعَدُّ لِيَوْمَ خَيْرٍ	وَلَا أَحَدٌ يَعُودُ عَلَى حَمِيمٍ
وَيُعْجِبُنِي الْفَتَى وَأَظُنُّ خَيْراً	فَأَكْشِفُ مِنْهُ عَنْ رَجُلٍ لَثِيمٍ
تَقِيلُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً فَأُضْحَوُا	بَنِي أَبَوَيْنِ قُدًّا مِنْ أُدِيمٍ
فَطَافَ النَّاسُ بِالْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ	طَوَافَهُمْ بِزَمَنٍ وَالْحَطِيمِ
وَقَالُوا سَيِّدٌ يُعْطَى جَزِيلاً	وَيَكْشِفُ كُرْبَةَ الرَّجُلِ الْكَظِيمِ
فَقُلْتُ مَضَى بَذَمُ الْقَوْمِ شِعْرِي	وَقَدْ يُؤْتَى الْبَرِيءُ مِنَ السَّقِيمِ
وَمَا خَبِرَ تُرْجَمُهُ ظُنُونِي	بِأَشَقِّ مِنْ مَعَانِيَةِ الْحَكِيمِ
فَجِئْتُ وَالْأُمُورُ مُبَشِّرَاتٌ	وَلَنْ يَخْفَى الْأَعْرُثُ مِنَ الْبَهِيمِ



فإن يك ما تنشر عنه حقاً رجعت بأهبة الرجل المقيم  
وإن يك غير ذاك جهدت ربي وزال الشك عن رجلٍ حلیمٍ  
وما الآمال تعطفني عليه ولكن الكريم أخو الكريم

فلما أنشدته هذا الشعر قال لي : أبطل هذا تلقى الأمير ؟ والله لو كان نظيرك ما جاز لك أن تخاطبه بمثل هذا ، فقلت : صدقت ، وكذلك قلت لك إني لم أمدحه بعد ، ولكني سأمدحه مدحاً يشبه مثله قال : فافعل ، وأنزلني عنده ، ودخل إلى الحسن فأخبره بخبري وعجبه من جودة البيت الأخير فأعجبه ، وأمر بإدخاله إليه بغير مدح ، فأدخلت إليه ، فأمرني أن أنشده هذا الشعر فاستعفيته فلم يعفني وقال : قد قنعنا منك هذا القدر إذا لم تدخلنا في جملة من ذممت ، وأرضيناك بالكفاة الجميلة ، فأنشدته إياه فضحك وقال : ويحك ! مالك وللناس تهمهم بالهجاء حسبك الآن من هذا النمط ، وأبقى عليهم ، فقلت : قد وهبتهم للأمير . فقال : قد قبلت وأنا أطالبك بالوفاء مطالبة من أهديت إليه هدية فقبلها وأثاب عليها ، ثم وصلني فأجزل ، وكساني ، فقلت في ذلك وأنشدته :

وهبت القوم للحسن بن سهل فعوضني الجزيل من الثواب  
وقال دع الهجاء وقل جميلاً فإن القصد أقرب للصواب  
فقلت له برئت إليك منهم فليتهم بمنقطع التراب  
ولولا نعمة الحسن بن سهل على لسمتهم سوء العذاب  
بشعر تعجب الشعراء منه يشبه بالهجاء وبالعتاب  
أكيدهم مكيدة الأعدى وأختلهم خاتلة الذئاب  
بلوت خيارهم قبلوت قوماً كحولهم أحس من الشباب  
وما مسخروا كلاباً غير أني رأيت القوم أشباه الكلاب

فضحك وقال : ويلك ! الساعة ابتدأت بهجائهم وما أفلتتوا منك بعد .  
 فقلت : هذه بَقِيَّةُ طَفَحَتٍ على قلبي ، وأنا كافٌّ عنهم ما أبقي الله الأمير .  
 كان محمد بن حازم قد ترك النبيذ ، ونسك وترك الشرب ، فدخل يوماً على  
 إبراهيم بن المهدي ، فحادثه وناشده وأكل معه لما حضر الطعام ، ثم جلسوا  
 للشراب فسأله إبراهيم أن يشرب فأبى وأنشأ يقول :

أَبَعْدَ خَمْسِينَ أَصْبُو	وَالشَّيْبُ لِلْجَهْلِ حَرْبُ
سِنَّةٌ وَشَيْبٌ وَجَهْلٌ	أَمْرٌ لِعَمْرٍكَ صَعْبُ
يَا ابْنَ الْإِمَامِ فَهَلَا	أَيَّامَ عُودِي رَطْبُ
وَشَيْبٌ رَأَيْتُ قَلِيلُ	وَمَنْهَلُ الْحَبِّ عَذْبُ
وَإِذْ سَمَيْ صِيَابُ	وَنَضْلُ سَيْفِي عَضْبُ
وَإِذْ شِفَاءُ الْغَوَانِي	مِنِّي حَدِيثٌ وَقُرْبُ
فَالآنَ لَمَّا رَأَى . لِي	عَوَازِلِي مَا أَحْبَبُوا
وَأَقْصَرَ الْجَهْلُ مِنِّي	وَسَاعِدِ الشَّيْبِ لَبُ
وَأَنَسَ الرُّشْدَ مِنِّي	قَوْمٌ أَغَابَ وَأَصْبُو
آلَيْتُ أَثْرِبُ كَأَسَا	مَا حَجَّ اللَّهُ رَكْبُ

قصده محمد بن حازم بعض ولد سعيد بن سالم ، وقد ولي عملاً فاستترفده فمطله  
 وأطال مدته ولم يعطه فأنصرف عنه وقال :

الدنيا أعدك يا بن عمي	فأعلم أم أعدك للحساب
إلى كم لا أراك تنيل حتى	أهزك قد برمت من العتاب
وما تنفك من جمع ووضع	كأنك لست توقن بالإياب
فشرك عن صديق غير ناء	وخيرك عند منقطع التراب
أنتك زائراً فأتيت كلباً	فحظي من إخائك للكلاب

فبئسَ أخو العشيرة ما عَلِمْنَا      وأخبتُ صاحباً لأخي اغترابِ  
أَبْرَحَ حَلُّ عَنْكَ ضَيْفُكَ غيرَ راضٍ      ورَحْلُكَ واسعٌ خصبُ الجنابِ  
فقد أصبحتَ من كَرَمٍ بعيدياً      ومن ضِدِّ المكارمِ في اللُّبابِ  
وبى حاجةٌ لجدّاك لكن      أرْدُك عن قبيحك للصوابِ

قال يزيد بن محمد المهلبى : كنا عند المتوكل يوماً فأغضبتهُ قبيحةٌ فخرج إلينا فقال :  
من يُنشدُنِي شعراً فى معنى غضبِ قبيحةٍ علىّ وحاجتى إلى أن أخضع لها حتى تَرْضَى ،  
فقلت : لقد أحسنَ محمدُ بن حازمٍ حيث يقول :

صفحتُ برَغْمِي عَنْكَ صَفْحَ ضرورةٍ      إليك وفى قلبى ندوبٌ من العُتبِ  
خَضَعْتُ وما ذَنْبِي إنَّ الحُبَّ عَزَّيْنِي      فأغضيتُ صفحاً عن معالجة الحُبِّ  
وما زال بى فَقْرٌ إليك مُنازِعٌ      يُدَلِّلُ منى كلِّ ممْتنعٍ صَعْبِ  
إلى الله أشكو أن وُدِّي مُحْصَلٌ      وقلبي جميعاً عند مُقتسمِ القلبِ

قال : أحسنت وحياتى يا يزيد وأمر لى بألف دينار وغننى فيه بين يديه .  
سافر محمد بن حازم سَفَرًا فمرَّ بقوم من بنى نَمَيْرٍ فسألوا<sup>(١)</sup> بعيراله عليه ثِقْلُهُ  
فقال يَهْجُوهم :

نَمَيْرُ أَجْبِنًا حيث يختلف القنا      ولؤمًا وبُخْلًا عند زادٍ ومِرْوَدِ  
ومَنَعَ قَرَى الأضيافِ من غيرِ عِلَّةٍ      ولا عدمٍ إلَّا حذارَ التَّمَوْدِ  
وبنيًا على الجار القريب إذا دنا      إليكم وسَلِ<sup>(١)</sup> الراكب المتفرّدِ  
على أنكم تَرْضون بالذُّلِّ صاحباً      وتُعْطون من لاحاكُمُ الظلمِ عن يدِ  
أما وأبى إنا لنَعْفُو وإنسا      على ذاك أحيانًا نجورُ ونَعْتَدِي

(١) سل الشيء = سرقه ، وفى الأغاني ( إذا طرا . . . وختل الراكب ) .

نَكِيدُ الْعِدَا بِالْحِلْمِ مِنْ غَيْرِ ذِلَّةٍ	وَنَعْشِي الْوَغَى بِالصِّدْقِ لَا بِالتَّوَعُّدِ
نَفَى الضِّمَمَ عَنَّا أَنْفُسٌ مُضَرِّيَّةٌ	صَرَاحٌ وَطَمَنٌ الْبَاسِلِ الْمُتَمَرِّدِ
وَإِنَّا لَمِنْ قَيْسِ بْنِ عِيْلَانَ فِي الْكُنَى	هِيَ الْغَايَةُ الْقُصْوَى بِمِزٍّ وَسُودِدِ
وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا يَسْلَمُونَ مِنَ الرَّدَى	سَلِمْنَا وَلَكِنْ الْمَنَايَا بِمَرُصَدِ
أَبَى اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَ تُخَيْرًا لِرُشْدِهَا	وَلَا يَرْشُدُ الْإِنْسَانُ إِلَّا بِمُرْشِدِ



### مَعْبُدُ الْيَقْطِينِ (١)

غلامٌ مُوَلَّدٌ من مُوَلَّدِي المدينةِ اشتراه بعضُ وَلَدِ عَلِيٍّ بنِ يَاقُطِينَ ، لم يَخْدُمْ  
أحدًا من الخلفاء إلا الرشيدَ ، ومات في أيامه ، وكان مُنْقَطَعًا إلى البرامكة .

قال مَعْبُدُ الصَّغِيرُ الْيَقْطِينِي : بينا أنا يوما في منزلي إذ دقَّ بابي ، فخرج غلامي  
وَرَجَعَ فقال لي : بالباب فتى ظاهرُ المروءةِ يَسْتَأْذِنُ عليك ، فأذنت له ، فدخل عليَّ  
شابٌّ ما رأيتُ أحسنَ وجهًا منه ، ولا أنظفَ ثوبا ولا أجملَ زِيًّا ، وهو دَنَفٌ عليه  
آثارُ السُّقْمِ ظاهرةٌ فقال لي : أحاولُ أَلْقَاكَ منذُ مُدَّةٍ ، فلا أجدُ إلى ذلك سبيلا ،  
وإن لي حاجةً فقلت : وما هي ؟ فأخرج ثلاثمائة دينار فوضعها بين يديَّ ثم قال :  
أسألك أن تقبلها وتَصْنَعَ فيَّ بَيْتَيْنِ قُلْتُهُما لِحَنًا تُغَنِّيَنِي به . فقلت : هاتهما . فأنشدني :

والله يا طَرَفِي الجاني على يَدَيَّ لُطْفَيْنِ بَدَمِي لَوَعَةَ الْحَزَنِ

أو لأبوحنّ حتى يحجبوا سَكَنِي فلا أراه ولو أدرجت في الكفنِ

فصنعتُ فيه لِحَنًا وَغَنَيْتُهُ إِيَّاهُ ، فأغنى عليه حتى ظننته قد مات ، ثم أفاق فقال :  
أَعِدْ فَدَيْتُكَ فَنَاشَدْتُه اللهُ في نَفْسِهِ وقلت : أخشى أن تموتَ فقال : هيهات أنا أَشَقَى  
من ذلك . وما زال يَخْضَعُ لي وَيَتَضَرَّعُ حتى أَعَدْتُه فَصُعِقَ صَعَقَةً أَشَدَّ من الأولى  
ظننتُ أن نَفْسَهُ فاظت (٢) معها ، فلما أفاق رَدَدْتُ عليه الدنانيرَ ووضعتها بين يديه  
وقلت : يا هذا خذْ دنانيرَكَ وانصرف عني ، فقد قضيتُ حاجتَكَ وبلغتَ وَطَرًا  
مما أَرَدْتَهُ ، ولست أحبُّ أن أَشْرَكَ في دمك فقال : يا هذا لا حاجةَ لي في الدنانيرَ ،  
وهذا مِثْلُهَا لك ، ثم أخرج لي ثلاثمائة دينار أخرى ، فوضع ذلك بين يديَّ وقال :

(١) أغاني ١٢ : ١٦١ ، أغاني الدار ١٤ / ١١٦ .

(٢) فاظت نفسه أوروحة : مات .

أعد الصوت مرةً أخرى ، وحلّ لك دمي [ وخلاك ذم<sup>(١)</sup> فشرهت ] نفسي إلى الدنانير وقلت : لا والله ولا بعشرة أضعافها إلا على ثلاث شرائط . قال : وما هن ؟ قلت : أولهن أن تُقيمَ عندي وتتحرّم بطعامي ، والثانية : أن تشرب أقداحاً من النبيذ تشدّ قلبك ويسكنُ مابك ، والثالثة أن تحدّثني بقصّتك . قال : أفعل ما تريد . فأخذتُ الدنانير ودعوتُ بطعامٍ فأصاب منه إصابةً مُعذِر ، ثم دعوتُ بالنبيذ فشرب أقداحاً وغنّيته بشعرٍ غيره في معناه ، وهو يشرب ويبكي ، ثم قال : الشرط أعزّك الله . فغنّيته صوته فجعل يبكي أشدّ بكاءً وينتحب ، فلما رأيت مابه قد خفّ عما كان ورأيتُ النبيذ قد شدّ قلبه كررتُ عليه صوته مراراً ، ثم قلت له : حدّثني حديثك ، فقال : أنا رجل من أهل المدينة خرجتُ مُنْزَهاً في ظاهرها وقد سال العقيقُ في فتيةٍ من أقراني وإخواني فبصُرنا بقيماتٍ قد خرجن لمثل ما خرجنا له ، فجلسن حَجْرَةً منا وبصرتُ منهن بفتاة كأنها قضيبٌ قد طلّه الندى ينظر بعَيْنَيْنِ ما ارتدّ طرفُهما إلا بروحٍ من يلاحظها فأطلنا وأطلن حتى تفرّق الناس وانصرفن وقد أبت في قلبي جُرحاً بطيئاً اندماله فعدت إلى منزلي وأنا وقيذ<sup>(٢)</sup> ، وخرجت من الغد إلى العقيق وليس به أحدٌ فلم أر لها ولا لصواحبها أثراً ، وجعلت أتتبعها في طرق المدينة وأسواقها فكانت الأرض أضمرتُها فلم أحس لها بعين ولا أثر فسقيمتُ حتى أيسَ أهلي مني ( ودخلت بي ظئري ) فاستعلمتني حالي فضمنت لي كتمانها والسعي فيما أحبه منها فأخبرتها بقصتي فقالت : لا بأس عليك هذه أيامُ الربيع ، وهي سنةٌ خصبٍ وأنواء ، وليس يبعدُ عنا المطر ، ثم هذا العقيق فتخرج حينئذ ، وأخرج معك ، فإن النسوة سيجئن فإذا جئن ورأيتها اتبعتهن حتى أعرف لك موضعها ثم أصلُ بينك وبينها وأسعى لك في تزويجها ، فكانت نفسي اطمأنت

(١) غير واضحة في الأصل وهي عن الأغاني .

(٢) الوقيذ: الشديد المرض المشرف على الموت - المحزون القلب كأن الحزن قد كسره وضعفه .

إلى ذلك ووثقت به وسكنت إليه فقويت وطمنت وتراجعت نفسي وجاء مطر بعد ذلك فأسال العقيق وخرج الناس وخرجت مع إخواني إليه ، فجلسنا مَجْلِسَنَا الأول بعينه فما كُنَّا والنسوة إلا كَفَرَمِي رِهَان فَأَوْمَأْتُ إِلَى ظُرِّي فجلست حَجْرَةً بيننا وبينهن ، وأقبلت على إخواني فقلت : لقد أحسن القائل :

رَمَتْني بِسَهْمٍ أَقْصَدَ الْقَلْبَ وَانْتَنَتْ      وَقَدْ غَادَرَتْ جِرْحَاهُ وَنُدُوبَا  
فَأَقْبَلَتْ عَلَى صَوَاحِبَاتِهَا فَقَالَتْ : أَحْسَن . وَاللَّهِ الْقَائِلُ وَأَحْسَنُ مِنْ أَجَابِهِ حَيْثُ

يقول :

بِذَا مِثْلُ مَا تَشْكُو فَصَبِرَا لَعَلَّنَا      نَرَى فَرَجًا يُشْفِي السَّامَ قَرِيبَا  
فَأَمْسَكْتُ عَنِ الْجَوَابِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يُرَى مِنِّي مَا يَفْضَحُنِي وَإِيَّاهَا وَعَرَفْتُ  
مَا أَرَادَتْ ثُمَّ تَفَرَّقَ النَّاسُ وَانْصَرَفْنَا وَتَبِعَتْهَا ظُرِّي حَتَّى عَرَفْتُ مَنْزِلَهَا ، وَصَارَتْ  
إِلَيَّ فَأَخَذَتْ بِيَدِي ، وَمَضَيْنَا إِلَيْهَا ، فَلَمْ تَزَلْ تَلَطِّفُ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَيْهَا ، فَتَلَقَيْنَا  
فَتَزَاوَرْنَا عَلَى حَالِ مَخَالَصَةٍ وَمِرَاقَبَةٍ حَتَّى شَاعَ حَدِيثِي وَحَدِيثُهَا ، وَظَهَرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
فَحَجَبَهَا أَهْلُهَا وَسَدُّوا عَلَيْهَا أَبْوَابَهَا فَمَا زِلْتُ أَجْتَهِدُ فِي لِقَائِهَا فَلَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ ،  
وَشَكُوتُ إِلَى أَبِي شِدَّةٌ مَا نَالَنِي وَسَأَلْتُهُ خِطْبَتَهَا لِي فَمَضَى أَبِي وَمَشِيخَةُ أَهْلِي  
إِلَى أَبِيهَا فَخَطَبُوهَا فَقَالَ : لَوْ كَانَ بَدَأَ بِهَذَا قَبْلَ أَنْ يَفْضَحَهَا وَيُشَهِّرَهَا أَسَمَفَتْهُ بِمَا التَمَسَ  
وَلَكِنَّهُ قَدْ فَضَحَهَا فَلَمْ أَكُنْ لِأَحَقِّقَ قَوْلَ النَّاسِ فِيهَا بِتَرْوِيحِهِ إِيَّاهَا ، فَانْصَرَفْتُ عَلَى يَأْسٍ  
مِنْهَا ، وَمِنْ نَفْسِي . قَالَ مَعْبُدٌ : فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَنْزِلَ تَخْبِرَنِي فَصَارَتْ بَيْنَنَا عِشْرَةٌ ثُمَّ جَلَسَ  
جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى لِلشُّرْبِ فَأَتَيْتُهُ : فَكَانَ أَوَّلَ صَوْتِ غَنِيَّتِهِ شَعْرُ الْفَتَى فَشَرِبَ وَطَرِبَ  
عَلَيْهِ طَرِبًا شَدِيدًا ، وَقَالَ : إِنْ لِهَذَا الصَّوْتِ حَدِيثًا ، فَمَا هُوَ ؟ فَحَدَّثَتْهُ فَأَمَرَ بِإِحْضَارِ  
الْفَتَى فَأَخْضَرَ وَاسْتَعَادَهُ الْحَدِيثَ فَأَعَادَهُ . فَقَالَ : هِيَ فِي ذِمَّتِي حَتَّى أَرْوِّجَهَا لَكَ  
فَطَابَتْ نَفْسُهُ وَأَقَامَ مَعَنَا لَيْلَتَنَا حَتَّى أَصْبَحَ ، وَغَدَا جَعْفَرُ إِلَى الرَّشِيدِ فَحَدَّثَهُ الْحَدِيثَ  
فَمَعِجَبَ مِنْهُ وَأَمَرَ بِإِحْضَارِنَا جَمِيعًا فَأَخْضَرْنَا وَغَنِّيَّتُهُ الصَّوْتُ وَشَرِبَ عَلَيْهِ وَسَمِعَ حَدِيثَ

الفتى فأمر من وقته بكتاب إلى عامل الحجاز بإشخاص الرجل وابنته وجميع أهله إلى حضرته ، فلم يعض إلا مسافة الطريق حتى أُخْضِرَ وأمر الرشيدُ بإيصاله إليه ، فأوصلَ وخطبَ الجاريةَ للفتى ، وأقسم عليه ألا يُخالفَ أمره فأجابته وزوجها وحمل الرشيدُ إليه ألفَ دينار لجهازها وألفَ دينارٍ لنفقة طريقه وأمر للفتى بألفِ دينارٍ مثلها وأمر جعفر لي بألف دينار والفتى بألف دينار وكان بعد ذلك من ندماء جعفر ابن يحيى .



## مضاض الجرهمي<sup>(١)</sup>

هو مضاض بن عمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو الجرهمي . كان جدّه مضاض ابن عمرو زوج ابنته رَعْلَة بن إسماعيل بن إبراهيم ، خليل الرحمن علي نبينا وعليهما الصلاة والسلام ، فولدت له اثني عشر رجلاً ، أكبرهم قنذر<sup>(٢)</sup> ونابت ، وكان أبوه إبراهيم أمّره بذلك ، لأنه لما بنى مكة وأنزلها ابنه إسماعيل ، قدّم عليه قدّمة من قدّماته فسمع كلام العرب وقد كانت طائفة من جرّهم نزلوا هنالك مع إسماعيل ، وسمع ابنه إسماعيل تكلمهم فأعجبته لغتهم واستحسنها ، فأمر إسماعيل أن يتزوج إليهم فتزوج بنت مضاض بن عمرو ، وكان سيّدهم وولي نابت بن إسماعيل البيت بعد أبيه ثم توفي فولي مكانه جدّه لأنّه مضاض بن عمرو الجرهمي فضّم ولد إسماعيل وولد نابت بن إسماعيل إليه ، وكانت جرّهم نزلت مع ملكهم مضاض بأعلى مكة ونزلت قطوراء مع ملكهم السميذع أجيادين أسفل مكة ، وكان هذان البطنان خرجا سيارّة من اليمن . وكذلك كانوا لا يخرجون إلا مع ملك يملكونه عليهم ، فلما رأوا مكة رأوا بلداً طيباً ؛ ماء وشجراً فنزلوه ، ورضي كل واحد منهما بصاحبه ، ولم ينازعه فكان مضاض يعشّر من جاء من أعلاها والسميذع يعشّر من جاء من أسفلها ، ولا يدخل أحدهما على صاحبه في أمره . ثم إن جرّهما وقطوراء بغى كل واحد منهما على صاحبه وتنافسوا في الملك حتى نشبت الحرب بينهم ، وكانت ولاية البيت إلى مضاض دون السميذع فسار بعضهم إلى بعض وخرج مضاض من قعيّمان في كتيبة بسلاح شاك يتقمّص . فيقال : ما سميت قعيّمان إلا بذلك . وخرج السميذع

(١) أغاني الدار ١٥ / ١٢ تجريد ق ٢ ج ١ : ١٦٠ .

(٢) قيدر ( تجريد ) - قينار ( أغاني - القاموس ) .

من شعب أجيادين في الخيل الجياد والرجال ؛ فيقال : ما سميت أجيادين إلا بذلك ،  
حتى التقوا بفاضح ، فاقتتلوا قتالا شديداً ، فقتل السميندع وفُضِحَتْ قطوراء . ويقال :  
ما سميت فاضحاً إلا بذلك ، ثم تداعى القوم إلى الصلح ، فساروا حتى نزلوا المطابخ  
شعباً بأعلى مكة وهو الذي يقال له الآن شعب ابن عامر ، فاصطلحوا هناك وسلموا  
الأمر إلى مضاض ، فلما اجتمع له أمر مكة ، وصار ملكها دون السميندع نحر للناس  
وطبخ الجزر ، فأكلوا فسمى ذلك الموضع المطابخ . فيقال : إن هذا أول بني كان  
يمكة ، فقال مضاض بن عمر في تلك الحروب :

ونحن قتلنا سيّد الحى عنوةً فأصبح منها وهو حيران موجعُ

يعنى : أن الحى أصبح حيران موجعاً بعد قتل سيده

وما كان ينبغي أن يكون سواؤنا بها ملكاً حتى أتانا السميندعُ  
فذاق وبالأحين حاول ملكنا وعالج منا غصّةً تتجرعُ  
فنحن عمّرنا البيت كنا ولاته نضاربُ عنه من أتانا وتدفعُ  
وما كان ينبغي ذاك في الناس غيرنا ولم يك حى قبلنا فيه يطمعُ  
وكنا ملوكاً في الزمان الذي مضى ورثنا ملوكاً لا ترام فتوضعُ

وكان سيّل قد جاء فدخل البيت فانهدم فأعادته جرهم على بناء إبراهيم ، عليه  
السلام ، بناء لهم رجل منهم يقال له : أبو الجدرّة فسمى عامر الجادر وسمى بنوه  
الجدرّة ثم استخفت جرهم بحق البيت فارتكبوا فيه أمورا عظيماً ، وأحدثوا  
أحداثاً قبيحة ، وكانت للبيت خزانة وهي برّ في بطنه يلقى فيها الحلى والمتاع الذي  
يهدى له ، وهو يومئذ لا سقف عليه فتواعد خمسة من جرهم أن يسرقوا ما فيه ،  
فقام على كل زاوية من البيت رجل منهم ، فاقتحم الخامس فجعل الله أعلاه أسفله ،  
وسقط منكساً فهلك ، وفر الأربعة الآخرون قالوا : ودخل إساف ونائلة البيت

فَفَجَّرَا فِيهِ فَمَسَخَهُمَا اللَّهُ حَجَرَيْنِ فَأَخْرَجَا مِنَ الْبَيْتِ . وَقِيلَ : إِنَّهُمَا لَمْ يَفْجُرَا فِيهِ ،  
وَلَكِنَّهُ قَبَّلَهَا فِي الْبَيْتِ ، وَهُوَ أَسَافُ بْنُ سُهَيْلٍ وَنَائِلَةُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ ذَيْبٍ . وَقِيلَ  
نَائِلَةُ بِنْتُ ذَيْبٍ ، فَأَخْرَجَا مِنَ السَّكْبَةِ وَنُصِبَا لِيُعْتَبَرَ بِهِمَا مَنْ رَأَاهُمَا وَيَزْدَجِرَ النَّاسُ  
عَنْ مِثْلِ مَا ارْتَكَبَا ، وَلَمَّا غَلَبَتْ خِزَاعَةُ عَلَى مَكَّةَ وَنُسِيَ حَدِيثُهُمَا دَعَاهُمُ عَمْرُو بْنُ لُحَيٍّ  
إِلَى عِبَادَتِهِمَا . وَقَالَ لِلنَّاسِ : إِنَّهُمَا إِنَّمَا نُصِبَا هَاهُنَا لِأَنَّ آبَاءَكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَهُمَا ثُمَّ  
حَوْلَهُمَا قُصَيُّ بْنُ كِلَابٍ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَجَعَلَهُمَا تَجَاهُ السَّكْبَةِ ، يَذْبَحُ عِنْدَهُمَا عِنْدَ مَوْضِعِ  
زَمْزَمَ ، قَالُوا : فَلَمَّا كَثُرَ بَغْيُ جُرْهُمَ بِمَكَّةَ قَامَ فِيهِمْ مُضَاضُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ  
مُضَاضٍ فَقَالَ : يَا قَوْمُ احذَرُوا الْبَغْيَ فَإِنَّهُ لَا بَقَاءَ لِأَهْلِهِ ، وَقَدْ رَأَيْتُمْ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ  
مِنَ الْعَمَالِيقِ اسْتَخَفُّوا بِالْحَرَمِ وَلَمْ يُعَظَّمُوهُ وَتَنَازَعُوا بَيْنَهُمْ ، وَاخْتَلَفُوا ، حَتَّى سَلَّطَكُمْ  
اللَّهُ عَلَيْهِمْ ، فَأَخْرَجْتُمُوهُمْ <sup>(١)</sup> فَتَفَرَّقُوا فِي الْبِلَادِ ، فَلَا تَسْتَخَفُّوا بِحَقِّ الْحَرَمِ وَحُرْمَةِ  
بَيْتِ اللَّهِ ، وَلَا تَظْلَمُوا مَنْ دَخَلَهُ وَمَنْ جَاءَهُ مُعَظَّمًا حُرْمَاتِهِ [أَوْ خَائِفًا أَوْ رَغْبًا فِي جَوَارِهِ] <sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّكُمْ إِنْ فَعَلْتُمْ ذَلِكَ تَخَوَّفْتُ أَنْ تَخْرُجُوا مِنْهُ خُرُوجَ ذُلٍّ وَصَغَارٍ حَتَّى لَا يَقْدِرَ  
أَحَدٌ مِنْكُمْ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْحَرَمِ وَلَا إِلَى زِيَارَةِ الْبَيْتِ الَّذِي هُوَ لَكُمْ حِرْزٌ وَأَمْنٌ وَالطَّيْرُ  
تَأْمَنُ فِيهِ ، فَقَالَ لَهُ قَائِلٌ مِنْهُمْ ، يَقَالُ لَهُ مَجْدُوعٌ : مَا الَّذِي يُخْرِجُنَا مِنْهُ ؟ أَلَسْنَا أَعَزُّ  
الْعَرَبِ وَأَكْثَرُهُمْ مَالًا وَسِلَاحًا ؟ فَقَالَ لَهُ مُضَاضٌ : إِذَا جَاءَ الْأَمْرُ بِطَلٍّ مَا تَذْكُرُونَ ،  
وَقَدْ رَأَيْتُمْ مَا صَنَعَ اللَّهُ بِالْعَمَالِيقِ . قَالُوا : وَكَانَتِ الْعَمَالِيقُ بَغَتْ فِي الْحَرَمِ فَسَلَّطَ اللَّهُ  
عَلَيْهِمُ الذَّرَّ <sup>(٣)</sup> فَأَخْرَجَهُمْ مِنْهُ ثُمَّ رَمَوْا بِالْجَدْبِ [مِنْ خَلْفِهِمْ] <sup>(٢)</sup> وَنَعْتِ الْغَيْثُ أَمَامَهُمْ  
فَجَعَلُوا يَطْلُبُونَهُ وَلَا يَجِدُونَهُ وَيَكُونُ أَمَامَهُمْ أَبَدًا فَيَطْلُبُونَهُ وَيَسَاقُونَ بِالْجَدْبِ مِنْ  
خَلْفِهِمْ حَتَّى رَدَّ اللَّهُ إِلَيْهِمْ مَسَاقِطَ رِءُوسِهِمْ ، ثُمَّ أَرْسَلَ عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ قَالَ : وَالطُّوفَانُ :

(١) فَاجْتَحَمُوهُمْ (أَغَانِي) وَالْاجْتِيَا ح : الِاسْتِئْصَالُ وَالْإِهْلَاكُ .

(٢) غَيْرُ وَاضِحٍ بِالْأَصْلِ وَهُوَ عَنِ الْأَغَانِي .

(٣) الذَّرَّ : صَغَارُ النَّمْلِ .

الموت ، قال : فلما رأى مضاضٌ بُغِيَهُمْ ومُقامَهُمْ على البَنَى عَمِدَ إلى كنوزِ الكعبةِ وهي غزالانٌ من ذهبٍ وأسيافٌ [ قَلَمِيَّة ] <sup>(١)</sup> وغيرُها وحَفَرَ لها ليلاً في موضعٍ زَمَزَمَ ودفنَها فيها ، فبينما هم على ذلك إذ سارت القبائلُ من أهلِ مأربٍ ، ومعهم طريفةُ الكاهنةُ حينَ خافوا سيلَ العَرمِ ، وعليهم مزيقياءُ ، وهو عمرو بنُ عامرِ ابنِ ثعلبةَ بنِ امرئِ القيسِ بنِ مازنِ بنِ الأزْدِ بنِ الغوثِ بنِ مالكِ بنِ يَنْتِ كهلانَ ابنِ سبأ بنِ يَشْجُب بنِ يَعْرُب بنِ قَحْطانَ ، فقالت لهم طريفةُ لما قاربوا مكةَ : حَقٌّ ما أقولُ ، وما عَلَّمَنِي ما أقولُ إلا الحكيمُ المُحَكِّمُ ربُّ جميعِ النَّسَمِ من عربٍ وَعَجَمَ قالوا لها : ما شأنُكَ يا طريفةُ ؟ قالت : خذوا البَعِيرَ الشَّدَقَمَ <sup>(٢)</sup> ، نَحْضَبُوهُ بِاللَّحْمِ ، تكونُ لكم أرضُ جَرمٍ ، جيرانِ بَيْتِهِ المُحَرَّمِ ، فلما انتهوا إلى مكةَ ، وأهلُها جَرمٌ قد قهروا الفاسَ وحازوا ولايةَ البيتِ على بني إسماعيلَ وغيرِهِم أرسلَ إليهم عمروُ ابنه ثعلبةُ فقال لهم : يا قومُ إنا قد خَرَجْنَا من بلادنا ، فلم نَنزِلْ بلداً إلا أَفْسَحَ أهلُهُ لنا وتَزَحَّزَحُوا فنقيمُ معهم حتى نُرْسِلَ رُؤَادَنَا يرتادون لنا بلداً يحملنا ، فَأَفْسَحُوا لنا في بلادِكُم حتى نُقِيمَ قَدَرًا ما نستريحُ ونرسلَ رُؤَادَنَا إلى الشامِ وإلى الشَّرْقِ فحيث ما بَلَّغْنَا أَنه أُمِّثَلُ لَحِقْنَا به ، ونرجو أن يكونَ مُقامنا معكم يسيراً فَأَبَتْ جُرمُهم ذلكَ إباءً شديداً ، واستكبروا في أنفسهم ، وقالوا : لا والله ، ما نحبُ أن ينزلوا معنا فيُضَيِّقُوا علينا مراعيَنا ومواردنا فارحلوا عنا حيثُ أَحَبَّتُمْ فلا حاجةَ لنا بجوارِكُم ، فأرسلَ إليهم أَنه لا بد من المُقامِ بهذا البلدِ حولا حتى ترجعَ إلى رُسُلِي التي أرسلتُ ، فإن تركتموني طَوْعاً نزلتُ وَحِدْتُكُمْ وواسيتُكم في الماءِ والمرعى ، وإن أبيتُم أَقْتُ على كَرِهِكُم ثم لم تَرَبَّعُوا معي إلا فضلاً ولم تشربوا إلا رَنَقاً ،

(١) ما بين القوسين عن الأغاني . والقلعية نسبة إلى القلعة من بلاد الهند تنسب إليها السيوف

الجياد .

(٢) الشدقم : الواسع الشدق .



وإن قاتلتموني قاتلتكم ثم إن ظهرت عليكم سبيت النساء وقتلت الرجال ، ولم أترك أحدا منكم ينزل الحرم أبدا ، فأبى جرهم أن تتركه طوعا وتعبت لقتاله ، فاقتتلوا ثلاثة أيام أفرغ عليهم الصبر ومنعوا النصر ثم انهزمت جرهم فلم يفلت منهم إلا الشريد ، وكان مضاض بن عمرو قد اعتزل جرهم ولم ينعهم في ذلك ، وقال : قد كنت أحدثكم هذا وأحذركم منه ، ثم رحل هو وولده وأهل بيته حتى نزلوا قنونا وما حوله ، فبقايا جرهم بها إلى اليوم ، وقبى الباقون ، أفناهم السيف في تلك الحروب ، فلما حازت خزاعة مكة وصاروا أهلها جاءهم بنو إسماعيل ، وقد كانوا اعتزلوا حرب جرهم وخزاعة ، فلم يدخلوا في ذلك ، فسألوهم الشكوى معهم وحوالهم ، فأذنوا لهم ؛ فلما رأى ذلك مضاض بن عمرو بن الحارث ، وقد كان أصابه من الصبابة إلى مكة أمره عظيم فأرسل إلى خزاعة يستأذنها ومات إليهم برأيه ومنعه قومه عن القتال وسوء العشرة في الحرم ، واعتزلهم الحرب فأبى خزاعة أن تقرهم ونفوقهم من الحرم كله وقال عمرو بن عامر لقومه : من وجد منكم جرهميا قد قارب الحرم فدمه هدر فنزعت إبل لمضاض بن عمرو من قنونا تريد مكة ، فخرج في طلبها حتى وجد أثرها ، وقد دخلت مكة ، فمضى على الجبال من نحو أجباد ، حتى ظهر على أبي قبيس يتبصر الإبل في بطن وادي مكة فأبصر الإبل تنحدر وتوكل ، ولا سبيل له إليها ، يخاف أن هبط الوادي أن يقتل فولى منصرفا إلى أهله وأنشأ يقول :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا	أنيس ولم يسمر بمكة سامر
ولم يتربع واسطا فجنوبه	إلى المنحني من ذي الأراكة حاضر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا	صروف الليالي والجدود العوائر
وأبدلنا ربى بها دار غريبة	بها الذئب يعوى والعدو المحاصر
أقول إذا نام الخلى ولم أنم	أذا العرش لا يبعد سهيل وعامر

فإن تَمَلَّ الدنيا علينا بَكَلِّ  
فَنَحْنُ وِلَاةُ الْبَيْتِ مِنْ بَعْدِ نَابِتٍ  
وَأَنْكَحَ جَدِّي خَيْرَ شَخْصٍ عَلِمْتُهُ  
فَأَخْرَجَنَا مِنْهَا الْمَلِيكَ بِقُدْرَةٍ  
فَصَرْنَا أَحَادِيثًا وَكُنَّا بِغَبْطَةٍ  
وَسَحَّتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ تَبْكِي لِبَلَدَةٍ  
وَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ بِأَجْيَادَ بَعْدَنَا  
فَبُطْنِ مَنَى أُمْسَى كَانَ لَمْ يَكُنْ بِهِ  
فَهَلْ فَرَجٌ آتٍ بِشَيْءٍ تُحِبُّهُ  
وَقَالَ أَيْضًا :

يَا أَيُّهَا الْحَيُّ سِيرُوا إِنْ قَصَرَ كُمْ  
إِنَّا كَمَا أَنْتُمْ كُنَّا فَنَغَيِّرُنَا  
أَزْجُو الْمَطِيِّ وَأَزْجُو مِنْ أَرْمَتِهَا  
قَدْ مَالَ دَهْرٌ عَلَيْنَا نَمُ أَهْلَكْنَا  
كُنَّا زَمَانًا مَلُوكَ النَّاسِ قَبْلَكُمْ  
أَنْ تُصْبِحُوا ذَاتَ يَوْمٍ لَا تَسِيرُونَا  
دَهْرٌ بِصَرْفٍ كَمَا صِرْنَا تَصِيرُونَا  
قَبْلَ الْمَاتِ وَقَضُوا مَا تُقْضُونَا  
بِالْبَنَى مِنْهَا فَقَدْ صِرْنَا أَفَانِينَا  
نَأْوِي بِلَادًا حَرَامًا كَانَ مَسْكُونَا

خرج أبو سلمة بن عبد الأسد المخزومي قبيل الإسلام في نفر من قريش يريدون اليمن فأصابهم عطش شديد ببعض الطريق فأمسوا على غير الطريق فساروا جميعا فقال لهم أبو سلمة : إني أرى ناقتي تنازعني زمامها . أفلا أرسلها وأتبعها قالوا : افعل فأرسل ناقته ، فأصبحوا على ماء وحاضر فاستقوا وسقوا ، فإيهم لعل ذلك إذ أقبل إليهم رجل فقال : من القوم ؟ فقالوا من قريش ، فرجع إلى شجرة

أمام الماء فتكلم عندها بشيء ثم رجع إلينا ، فقال : لينطلق معي رجلٌ منكم إلى رجل ندعوه . قال أبو سلمة : فانطلقت معه فوقف بي تحت شجرة فإذا وَكْرٌ مُمَلَّقٌ ، فصَوَّتَ يا أَبَه ، فزَعَزَعَ<sup>(١)</sup> شَيْخٌ رَأَسَهُ فَأَجَابَهُ . فقال : هذا الرجل . فقال لي : مِمَّنْ أنت ؟ قلتُ من قريش . قال : من أيها ؟ قلت : من بني مخزوم بن يقظة . قال : من أيهم ؟ قلت : أنا أبو سلمة بن عبد الأسد بن هلال بن عبد الله بن عمرو ابن مخزوم بن يقظة فقال : هيهات ! أنبتك أنا ويقظة سِنَّ<sup>(٢)</sup> أتدرى من يقول : كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحِجُونَِ إِلَى الصَّفا أنيسٌ ولم يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سامرٌ بل نحن كُنْ أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا صرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَارِ

قال : فقلت : لا ، قال : أنا صاحبها ، أنا عمرو بن الحارث بن مُضاض الجَرْهُمِيُّ أَتَدْرِي لَمْ تُسَمِّ أَجْيَادُ أَجْيَادًا ؟ قلتُ : لا . قال : جادتُ بالدماء يوم التَقِينَا نحن وقُطُوراء ، أَتَدْرِي لَمْ تُسَمِّ قَعَيْقَعَان ؟ قلتُ : لا . قال : لَتَقَعُقَ السِّلَاحُ عَلَيْنَا لَمَّا طَلَعْنَا [ عليهم ] مِنْهُ .

قال إسحاق بن إبراهيم : قال لي أَبِي مُرُّ الدَّوَابِّ تُسَرِّجُ سَحَرًا حَتَّى نَعُدَّوْا إِلَى ابْنِ جَامِعٍ نَسْتَقْبِلُهُ بِسُحْرَةٍ<sup>(٣)</sup> لَا تَأْخُذُنَا الشَّمْسُ ، ففعلنا ذلك ، فجئنا إلى ابنِ جَامِعٍ فَإِذَا بِهِ مُخْتَضِبٌ وَعَلَى رَأْسِهِ وَلَحِيَّتُهُ خَرَقُ الْخَضَابِ وَإِذَا لَهُ قِدْرٌ يُطْبِخُ فِي الشَّمْسِ فَرَحَّبَ بِنَا ، وَقَامَ إِلَيْنَا وَسَلَّمْ وَدَعَانَا لِلْغَدَاءِ فَعَرَفَ لَنَا مِنَ الْقِدْرِ الَّتِي فِي الشَّمْسِ فَفَنَفَرْتُ<sup>(٤)</sup> وَبَشِعْتُ ذَلِكَ الطَّعَامَ الَّذِي طَبَخَ فِي الشَّمْسِ ، فَأَشَارَ إِلَى أَبِي أَنْ كُلْ فَأَكَلْنَا فَلَمَّا غَسَلْنَا أَيْدِيَنَا نَادَى ابْنُ جَامِعٍ : يَا غَلَامُ هَاتِ شَرَابَنَا فَأُتِيَ بِبَيْضِ

(١) زعزع : حرك .

(٢) أى فى سن وعمر واحد .

(٣) السحرة : آخر الليل قبيل الفجر .

(٤) فتقزرت ( أغانى ) .

في رَكْوَةٍ كانت في الشمس فكرهته فأشار إلى أبي إلا تمتنع ثم أتوا بقدح جيشاني<sup>(١)</sup> ملء الكفتين فصب النبذ فيه وهو يشوبه ماء قد أغلى بالنار ثم غنى ابن جامع :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر  
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والحدود العوار  
ثم غنى غير ذلك ، فقال لي أبي : بشيت لما رأيت من طعام ابن جامع وشرا به  
وأنا أعتق ما أملك إن لم يكن شرب الدم مع هذا يطيب ، أسمعت أي بُني غناء  
قط أطيب من هذا ؟ قلت : لا والله ، ثم خرج ابن جامع حتى نزلنا بباب الرشيد  
ليلا ، واجتمع المغنون فأذن لهم ، والرشيد خلف ستارة فغنوا إلى السحر .  
وأعطى لكل واحد ألف دينار إلا ابن جامع لم يُعطه شيئا فانصرفوا متوجّهين  
له وعرضوا عليه جميعا أموالهم ، فلم يقبل وانصرفوا ، فلما كان في الليلة القابلة فعل  
بهم مثل تلك ولم يُعطه شيئا ، فلما كان في الليلة الثالثة دُعوا فغنوا ساعة ثم كُشفت  
الستارة فغنى ابن جامع يمرض بحاله في شعر مُضاض :

تقول أقم فينا فقيرا وما الذي ترى فيه ليلى أن أقيم فقيرا  
ذريني أمت باليل أو أ كسب الغنى فإنني أرى غير الغنى حقيرا  
يدفع في النادى ويرفض قوله وإن كان بالرأى السديد جديرا  
ويلزم ما يجني سواء وإن يُطِفْ بذنب يكن منه الصغير كبيرا  
فأعجب الرشيد الشعر واللحن وأمال رأسه نحوه كالسُدْعَى له ، وغناه  
أيضا مُضاض :

لئن مصر فأتني بما كنت أبتغي وأخلفني منها الذي كنت آمل  
فما كل ما يمشي الفتى نازلا به ولا كل ما يرجو الفتى هو نائل

(١) جيشاني : نسبة إلى جيشان مغلاف باليمن تنسب إليه الأقداح والخمر السود .



فوالله ما فرطت في وجه حيلةٍ      ولكنّه ما قدر الله نازل  
وقد يسلم الإنسان من حيث يتقي      ويؤتني الفتى من أمّنه وهو غافل  
فأمرُوا بالإنصرافِ فانصرفوا ، فلما بلغ السّتر صاح به الخادمُ يا قُرشي  
مكانك . فوقف فخرج إليه بخلعٍ وسبعة آلاف دينارٍ ، وأمرَ إن شاء أن يُقيم وإن  
شاء أن ينصرف .

روى الكلبي عن أبيه قال : بينا الناس في ليلةٍ مُقَمَّرةٍ في المسجد الحرام  
إذ بَصُرُوا بشخصٍ قد أقبل كأن قامته رُمحٌ ، فهربوا من بين يديه وهابوه ، فأقبل  
حتى طاف بالبيت سبعة ثم وقف وتمثل :

كأن لم يكن بين الحُجّونِ إلى الصفا      أنيسٌ ولم يسمرُ بمكة سامرُ  
فأتاه رجلٌ فوقف بعيدا منه وقال : سألتك بالله الذي خلّقت أجنّي أنت أم  
إنسي ؟ فقال : لا ، بل إنسي أنا امرأةٌ من جرهم ، كنا سُكَّانَ هذه الأرضِ وأهلها  
فأزالنا عنها هذا الزمانُ الذي يُبلي كلَّ جديدٍ ويُغيّره ، ثم خرجت من المسجد  
حتى غابت عنهم ورجعوا إلى مواضعهم .

## مالكٌ ومُتَمِّمُ ابنا نُويرة<sup>(١)</sup>

هو نُويرةُ بنُ جَمرة<sup>(٢)</sup> بنُ شَدَّاد بن عُبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار ، وكنيةُ مالكٍ أبو المِغوار ، وكنيةُ مُتَمِّمٍ أبو نَهشل ، وكان يقال لمالك فارسُ ذى الخمار قيل له ذلك بفارسٍ كان عنده يقال له ذو الخمار ، وفيه يقولُ وقد أحمده في بعضِ وقائمه :

جزانى بلأئى<sup>(٣)</sup> ذو الخمار وضيعتى بمافات أطواء بنى الأصاغر  
وكان مالك بن نُويرة شريفاً فارساً شاعراً وكانت فيه خيلاء ، وكان ذا لمةٍ كبيرةٍ ، وكان يقال له : الجُفولُ ، وقتل في الرِّدَّةِ ، قتله خالدُ بن الوليد بالبِطاحِ في خلافة أبي بكر الصديق ، رضى الله عنه ، وكان مُقيماً هناك ، فلما تنبأت سَجاحُ اتبعتها ثم أظهر أنه مسلمٌ ، فضرب خالدٌ عنقه صَبْرًا وطعنَ عليه في ذلك جماعةٌ من الصحابة ، منهم عمرُ بن الخطاب ، رضى الله عنه ، وأبو قتادة الأنصارى ، لأنه تزوج امرأة مالكٍ بعده وبني بها من ليلته . وقد قيل : إنه كان يهواها في الجاهلية فاتهم لذلك بأنه قتلَه ليتزوجَ بها ، والسبب في قتله أن سيدنا رسولَ الله ، صلى الله عليه وسلم ، استعمل عمَّاله على بنى تميم ، فكان مالكُ بن نُويرة عامِلَه على بنى يربوع ، فلما تنبأت سَجاحُ بنتُ الحارث بن سُويْد بن عُقْفان<sup>(٤)</sup> ، وسارت من الجزيرة راسلتُ مالكَ بن نُويرة ، ودعته إلى المِوادة فأجابها وثبني<sup>(٥)</sup> الناسَ عن غزوها

(١) أغاني الدار ١٥/٢٦٨ - تجريد ١٦٥٧ .

(٢) في الأغاني : عمرو وفي جمرة الأنساب ٢١٢ ( نَميرة ) وفي التجريد : ١٦٥٧ : حمزة .

(٣) تقرأ في الأصل ( جرى بنى قلاى ) .

(٤) عُقْفان ( تجريد ) .

(٥) ونهاها عن غزوها ( أغاني ) ١٤ : ٦٤ .

وَحَمَلَهَا عَلَى إِحْيَاءِ بَنِي تَمِيمَ ، فَأَجَابَتْهُ وَقَالَتْ : نَعَمْ فَشَأْنُكَ مِمَّنْ رَأَيْتَ ، فَإِنَّمَا أَنَا امْرَأَةٌ  
 مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ ، فَإِنْ كَانَ مُلْكُ فُهْرٍ مُلْكُكُمْ فَلَمَّا تَزَوَّجَهَا مُسَيِّلِمَةُ الْكَذَابُ وَدَخَلَ  
 بِهَا انصرفتُ إِلَى الْجَزِيرَةِ قَصَائِحَتُهُ عَلَى أَنْ يَحْمِلَ إِلَيْهَا النِّصْفَ مِنْ غَلَّاتِ الْبَيْمَةِ  
 فَارْعَوَى حِينَئِذٍ مَالِكُ بْنُ نُورَةَ وَنَدِمَ وَتَحَيَّرَ فِي أَمْرِهِ فَلَحَقَ بِالْبَطَاحِ ، فَلَمْ يَبْقَ  
 فِي بِلَادِ حَنْظَلَةَ شَيْءٌ يُبْكِرُهُ إِلَّا مَا بَقِيَ مِنْ أَمْرِ مَالِكٍ وَمَنْ نَاسَبَ إِلَيْهِ بِالْبَطَاحِ ، فَهُوَ  
 عَلَى حَالِهِ مُتَحَيِّرٌ لَا يَدْرِي مَا يَصْنَعُ ، فَلَمَّا أَرَادَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْمَسِيرَ خَرَجَ وَقَدْ اسْتَبْرَأَ  
 أَسَدًا وَغَطْفَانًا وَغَنِيًّا ، فَسَارَ يَرِيدُ الْبَطَاحِ وَبِهَا مَالِكٌ وَقَدْ تَرَدَّدَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ وَقَدْ تَرَدَّدَتِ  
 الْأَنْصَارُ عَلَى خَالِدٍ ، وَتَخَلَّفَتْ عَنْهُ . وَقَالُوا : مَا هَذَا بِعَهْدِ الْخَلِيفَةِ إِلَيْنَا ، فَقَدْ عَاهَدَ إِلَيْنَا  
 إِنْ نَحْنُ فَرَعْنَا مِنَ الْبَرَاهِمَةِ وَاسْتَبْرَأْنَا بِلَادَ الْقَوْمِ أَنْ يَكْتَبَ إِلَيْنَا بِمَا نَعْمَلُ ، فَقَالَ  
 خَالِدٌ : إِنْ يَكُنْ عَهْدُ إِلَيْكُمْ بِهَذَا فَقَدْ عَاهَدَ إِلَيَّ أَنْ أَمْضِيَ ، وَأَنَا الْأَمِيرُ وَإِلَى تَنْتَهَى  
 الْأَخْبَارُ ، وَلَوْ أَنَّهُ لَمْ يَأْتِنِي لَهُ كِتَابٌ وَلَا أَمْرٌ ، ثُمَّ رَأَيْتُ فُرْصَةً إِنْ أَعْلَمْتُهُ بِهَا فَاتَّقَنِي  
 لَمْ أَعْلِمْهُ حَتَّى أَنْتَهَزَهَا ، وَكَذَلِكَ لَوْ ابْتُلِينَا بِأَمْرِ لَيْسَ مِنْهُ عَهْدٌ إِلَيْنَا فِيهِ ، لَمْ نَدْعُ أَنْ  
 نَرَى أَفْضَلَ مَا يَحْضُرُنَا وَنَعْمَلُ بِهِ ، وَهَذَا مَالِكُ بْنُ نُورَةَ بِحِيَالِنَا وَأَنَا قَاصِدٌ لَهُ بِمَنْ  
 مَعِيَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْقَابِعِينَ بِإِحْسَانٍ ، وَلَسْتُ أَكْرِهُكُمْ ، وَمَضَى خَالِدٌ وَنَدِمَتِ  
 الْأَنْصَارُ وَتَدَابَرُوا وَقَالُوا : إِنْ أَصَابَ خَيْرًا إِنْهُ خَيْرٌ حُرْمَتُهُ وَإِنْ أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ  
 لَيَجْتَنِبَنَّكُمْ النَّاسُ فَاجْمَعُوا الْإِحْقَاقَ بِخَالِدٍ وَجَرَّدُوا إِلَيْهِ رَسُولًا ، فَأَقَامَ عَلَيْهِمْ حَتَّى  
 لَحِقُوا بِهِ ، ثُمَّ سَارَ حَتَّى قَدِمَ الْبَطَاحَ فَلَمْ يَجِدْ بِهِ أَحَدًا ، وَوَجَدَ مَالِكًا قَدْ فَرَّقَهُمْ  
 فِي أَمْوَالِهِمْ ، وَنَهَاهُمْ عَنِ الْجَمَاعِ ، فَبَعَثَ السَّرَايَا وَأَمَرَهُمْ بِدَاعِيَةِ<sup>(١)</sup> الْإِسْلَامِ ، وَكَانَ فِيهَا  
 أَوْصَاهُمْ بِهِ أَبُو بَكْرٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، إِذَا نَزَلْتُمْ فَأَذِّنُوا وَأَقِيمُوا فَإِنْ أَذَّنَ الْقَوْمُ وَأَقَامُوا  
 فَكُفُّوا عَنْهُمْ وَإِنْ لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا شَيْءَ إِلَّا الْإِغَارَةُ ثُمَّ اقْتُلُوهُمْ كُلَّ قِتْلَةٍ إِلَّا الْحَرْقَ ،

(١) برعاية الإسلام ( أغاني ) .

فما سواه ، وإن أجابوكم إلى داعية الإسلام فسالوهم فإن أقرّوا بالزكاة قبِلْتُم منهم ، وإلا فلا شيء إلا الإغارة ولا كلمة ، فجاءته الخيلُ بمالك بن نويرة في نفرٍ معه ، من بني ثعلبة بن يربوع ، ومن بني عاصم وعُبَيْد وجعفر ، فاختلفت السَّريَّة فيهم ، وفيهم أبو قتادة ، فكان ممن شهدَ أنهم أذَّنوا وأقاموا وصلّوا وشهد آخرون أنه لم يكن من مصلين فلما اختلفوا فيهم أمرَ بحبسهم ، فحبسوا في ليلة باردة لا يقوم لها شيء ، وجعلتُ تردُّدُ برداً ، فأمرَ خالد فنَادى : دافِئُوا أسراكم ، وكان في لغة كنانة إذا قالوا : دَثَرُوا الرجلَ وأدْفِئُوهُ ، فذلك بمعنى اقتلوه وفي لغة غيرهم أدْفِئُوهُ من الدَّفءِ فظن القوم أنه أراد القتلَ فقتلوه ، فقتلَ ضارُّ بن الأزورَ مالِكاً وسمع خالدُ الواعيةَ فخرج وقد فرغوا منهم ، فقال : إذا أراد الله أمراً أصابه ، وقد اختلف القومُ فيهم ، فقال أبو قتادة : هذا عملك فزبره خالدٌ ، فغضب ومضى حتى أتى أبا بكر ، فغضب عليه أبو بكر حتى كلَّمه عمرُ رضى الله عنهما ، ولم يرض إلا بأن يرَّجِعَ إليه فرَّجَ ، فلم يزل معه حتى قدِمَ المدينةَ وكان خالدٌ قد تزوج أمَّ تميم بنتَ المهلب ، وتركها لينقضي طهرُها . وكانت العرب تكره النساء في الحرب وتعايره ، فقال عمرُ لأبي بكر : إن في سيف خالدَ لرهقاً ، وحقَّ عليك أن تُقيده به وأكثَرَ عليه في ذلك ، وكان أبو بكر لا يُقيِدُ من عماله ولا وزعته فقال : هيه يا عمرُ تأوَّلَ فأخطأ ، فارفع لسانك عن خالد ، ووَدَى مالكا ، وكتب إلى خالد أن يقدمَ عليه ففعل ، وأخبره خبره فعذره وقبِل منه ، وعَنَّفَه بالتزويج الذي كانت العرب تعيب عليه من ذلك ، وشهد قوم أنهم أذَّنوا وأقاموا وصلّوا . وشهد آخرون أنه لم يكن شيء من ذلك ، وقَدِمَ متممُ أخو مالك ينشدُ أبا بكر دمَ أخيه ، ويطلبُ إليه من سببِهِمْ ، فكتب إليه بِرَدِّ السَّبي ، وألح عليه عمرُ في خالدَ ليعزِّله وقال : إن في سيفه لرهقاً . فقال : لا ، يا عمر ، لم أكن لأشيم سيفاً سلَّه الله على الكافرين ، وكان مالكٌ من



أكثر الناس شعراً ، وكان أهل العسكر قد أثقوا<sup>(١)</sup> القدور براءوسهم ، فما منها رأسٌ إلا وصلت النار إلى بشرته ما خلا رأس مالك ، فإن القدر نضجت وما نضج رأسه من كثرة الشعر ووقى الشعر البشرة من حر النار أن تبلغ منه ذلك ، وأشد متمم بن نويرة عمر بن الخطاب ذكر خصه يعني قوله :

لقد كفن النبال تحت ثيابه فتى غير مبطان العشيّات أروعا  
فقال : أ كذلك كان يا متمم ؟ فقال : أما ما أعنى فنعم .

وكان ممن شهد لمالك بالإسلام أبو قتادة الأنصاري ، واسمه الحارث بن ربيع  
أخو بني سلمة ، وكان قد عاهد الله ألا يشهد حرباً بعدها أبداً ، وكان يحدث  
أنهم لما غشوا القوم راعوهم تحت الليل فأخذ القوم السلاح . قال : فقلنا : إنا المسلمون .  
قالوا : ونحن المسلمون . قلنا : فما بال السلاح معكم ؟ قلنا : فإن كنتم كما تقولون ،  
فضعوا السلاح موضعها ، ثم صلينا فصلوا ، وكان خالد يعتذر في قتل مالك أنه قال ،  
وهو يراجع : ما إخال صاحبكم ، يعني النبي ، صلى الله عليه وسلم ، إلا وقد كان  
يقول كذا وكذا ، قال : أو ما تعدّ لك صاحباً ؟ ثم قدّمه ف ضرب رقبة ورقاب  
أصحابه ، فلما بلغ قتلهم عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، تسكلم فيه عند أبي بكر ،  
رضى الله عنه ، فأكثر . وقال : عدوّ الله عدا على امرئ مسلم فقتله ، ونزاً على  
امراته . وأقبل خالد بن الوليد قافلاً حتى دخل المسجد وعليه قبالة ، وعليه  
صدأ الحديد معتجراً بعمامة ، وقد غرز فيها أسنهما ، فلما أن دخل المسجد قام إليه  
عمر فانتزع الأمهم من رأسه فخطمها ، ثم قال : أقتلت امرأ مسلماً ثم نزوت  
على امراته !! والله لأرجمنك بأحجارك ، ولا يكلمه خالد ، ولا يظن إلا أن رأى  
أبي بكر ، رضى الله عنه ، على مثل رأيه فيه ، حتى دخل على أبي بكر فأخبره الخبر

---

(١) أثق القدر تأثفا : جعلها على الأثاق ، والأثنية : الحجر توضع عليه القدر .

واعْتَذَرَ إِلَيْهِ فَقَبِلَ أَبُو بَكْرٍ عُذْرَهُ وَتَجَاوَزَ لَهُ عَمَّا كَانَ مِنْهُ فِي حَرْبِهِ تِلْكَ ، فَخَرَجَ خَالِدٌ  
حِينَ رَضِيَ عَنْهُ أَبُو بَكْرٍ ، وَعَمْرٌ جَالِسٌ فِي الْمَسْجِدِ ، فَقَالَ : هَلُمَّ إِلَى يَا ابْنَ أُمِّ شَمْلَةَ ،  
فَعَرَفَ عَمْرٌ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ عَنْهُ ، فَلَمْ يَكَلِّمْهُ وَدَخَلَ بَيْتَهُ . وَقِيلَ : إِنَّ الَّذِي قَتَلَ مَالِكَ  
عَبْدَ بْنِ الْأَزُورِ الْأَسَدِي (١) .

قَالُوا : وَلَمَّا وَلَّى النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مَالِكًا صَدَقَاتِ بَنِي يَرْبُوعٍ  
اضْطَرَبَ فِيهَا أَمْرُهُ لَمَّا مَاتَ رَسُولُ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَفَرَّقَ مَا فِي يَدِهِ  
مِنْ إِبْلِ الصَّدَقَةِ ، فَكَلَّمَهُ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ الْمَجَاشِمِيُّ وَالْقَعْقَاعُ بْنُ مَعْبُدٍ بْنُ زُرَّارَةَ  
الْدَّارِمِيُّ وَقَالَا لَهُ : إِنَّ لِهَذَا الْأَمْرَ قَائِمًا وَطَالِبًا فَلَا تَعْجَلْ بِتَفْرِيقِهِ مَا فِي يَدَيْكَ ،  
فَقَالَ أَيْيَاتَا مِنْهَا :

وَقُلْتُ خُذُوا أَمْوَالَكُمْ غَيْرَ خَائِفٍ      وَلَا نَظَرْتُ فِيهَا يَجِيءُ مِنَ الْغَدِ  
فَإِنْ قَامَ بِالْأَمْرِ الْخَوْفُ قَائِمٌ      مَنَعْنَا وَقَلْنَا الدِّينُ دِينُ مُحَمَّدٍ  
وَمِمَّا قَالَ أَيْضًا :

أَرَانِي اللَّهُ بِالنَّعَمِ الْمُنْدَى      بَيْرُقَةً رَخْرَحَانَ وَقَدْ أَرَانِي  
تَمْشِي يَا ابْنَ عَوْدَةٍ فِي تَمِيمٍ      وَصَاحِبُكَ الْأَفِيرُ تَلَحِيانِ  
جَمِيعُ جَمِيعِهَا بِالسَّيْفِ صُلَّتَا      وَلَمْ يُرْعَشْ يَدَايَ وَلَا بَنَانِي

فَمَنْ يَعْذُرُ مَالِكًَا فِي قَوْلِهِ لَخَالِدٍ : أَمَهَذَا أَمْرُكَ صَاحِبُكَ ؟ يَعْنِي النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ ، فَيَقُولُ : إِنَّهُ أَرَادَ الْقَرْشِيَّةَ ، وَمَنْ يَعْذُرُ خَالِدًا يَقُولُ : إِنَّهُ قَالَ ذَلِكَ انْتِفَاءً مِنْ نُبُوَّةِ  
النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَيَحْتَجُّ بِشَعْرِيَّةِ الْمَذْكُورِينَ ، وَذَكَرَ خَالِدٌ أَنَّ النَّبِيَّ ،  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لَمَّا وَجَّهَهُ إِلَى ابْنِ الْخَلْتَنِدي قَالَ لَهُ : يَا أَبَا سُلَيْمَانَ إِنْ رَأَتْ هَيْمَانُ  
مَالِكًَا فَلَا تُزَايِلْهُ حَتَّى تَقْتُلَهُ .

(١) وَقِيلَ : إِنَّ الَّذِي قَتَلَهُ ضَرَارُ بْنُ الْأَزُورِ (أَغَانِي) .

وأحسن ما سُمِعَ من عُذْرِ خالِد قولُ متمم : إن أخاه لم يُسْتَشْهَد ، وهذا دليل على عُذْرِ خالِد وكان يقال : إنه لم يُرَ أحسنَ من سَاقِي أم تميم زوجة مالك التي تزوجها خالِد .

صلى متممُ بنُ نويرة مع أبي بكر الصديق ، رضى الله عنه ، الصبحَ ثم أنشده :  
نعم القتيْلُ إذا الرياحُ تَنَافَحَتْ      تحت الإزار قتلت يا ابن الأزورِ  
أدعَوْتَهُ بالله ثم قَتَلْتَهُ      ولقد دعاك بذمَّةٍ لم تغدرِ<sup>(١)</sup>  
فقال أبو بكر : والله ما دعَوْتَهُ ولا قَتَلْتَهُ فقال :

لا يضمُرُ الفحشاءُ تحت ثيابه      حاولُ شمائله عفيفُ المسُرِّ  
ولنمُ حشَوُ الدرعِ كان وحاسرا      ولنمُ مأوى الطارقِ المَقنَّورِ  
ثم بكى حتى سالت عينه الموراء ، ثم انحدر على سِيَةِ قَوْسِهِ متكئا ، يعنى مغشياً عليه .

صلى عمرُ بن الخطاب ، رضى الله عنه ، يوما الصبحَ فلما انقَتَلَ من صلاته إذا هو برجل قصيرٍ أعورٍ مُتَنَكِّبًا قوسه ويده هراوةٌ فقال : من هذا ؟ فقيل : متممُ ابن نويرة ، فاستنشدته قوله في أخيه فأنشده :

لعمري وما دَهْرِي بتأينِ مالكٍ      ولا جزعٌ مما أصاب فأوجعا  
لقد كفنَ النُهالُ<sup>(٢)</sup> تحت ثيابه      فتى غيرَ مبطانِ العَشِيَّاتِ أروعا  
وكنا كندَمَانِي جَذِيمةَ حِقْبَةٍ      من الدهرِ حتى قيل لن يتصدَّعا  
فلما تفرَّقْنَا كَأَنِّي ومالكا      لطول اجتماع لم نَبِتْ ليلةً معا  
فقال عمر : هذا والله التأينُ لوددتُ أني أحسنُ الشُّعْرَ فَارِثِي أخِي زَيْدًا بمثل

(١) لو هو دعاك بذمة لم يغدر الحاسية .

(٢) النُهال رجل من بني يربوع مر على أشلاء مالك بن نويرة فأخذ ثوبا فكفنه فيه ودفنه

ي ( من هامش الأصل ) .

ما رَأَيْتَ به أَخَاكَ . فقال متمم : لو مات أَخِي على ما مات عليه أَخوك ما رَأَيْتُهُ  
فقال عمر : ما عَزَّانِي أَحَدٌ عن أَخِي بمثل ما عَزَّانِي به مُتَمِّمٌ . وكان عمر يقول :  
ما هَبَّتِ الصَّبَا من نَحْوِ الْيَمَامَةِ إِلَّا خِيْلَ لِي أَنِي أَشَمَّ رِيحِ أَخِي زَيْدٍ .  
وقيل لمتمم : ما بَلَغَ من وَجْدِكَ على أَخِيكَ ؟ فقال : أُصِيبْتُ بِأَحَدِي عَيْنِي فَمَا قَطَرْتُ  
مِنْهَا دَمْعَةً عَشْرِينَ سَنَةً ، فَلَمَّا قُتِلَ أَخِي اسْتَهَلَّتْ فَمَا تَرَقَّأُ .

لما مات عبد الرحمن بن أبي بكر حُمِلَ وَدُفِنَ بِمَكَّةَ ، فَوَقَفَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهَا على قَبْرِهِ وَتَمَثَّلَتْ :

وَكُنَّا كَنَدَمَائِكَ جَذِيمَةَ حَقِيبَةٍ      من الدهر حتى قيل لن يتصدَّعا

ثم قالت : أما والله لو حَضَرْتُكَ دَفَنْتُكَ حَيْثُ مِتَّ وَلَوْ شَهِدْتُكَ مَا زُرْتُكَ .

قال عمر بن الخطاب لمتمم لما أنشده الأبيات :

\* لعمرى وما دهري بتأبين مالك \*

هل كان مالك يَحِبُّكَ مثل مَحَبَّتِكَ إِيَّاهُ ؟ وهل كان مِثْلَكَ ؟ فقال له : أين أنا منه  
وهل أبلغ أنا مالكا !! والله يا أمير المؤمنين لقد أَسْرَنِي حَيٌّ من العرب فشدوني وثاقاً  
بِقِدْرِ وَالْقَوْنِي بِفِنَائِهِمْ ، فبَلَغَهُ خَبْرِي ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ رَاحِلَتَهُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى الْقَوْمِ وَهُمْ  
جُلُوسٌ فِي نَادِيهِمْ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيَّ أَعْرَضَ عَنِّي وَقَمَدَ إِلَى الْقَوْمِ ، فَعَرَفْتُ مَا أَرَادَ ، فَوَقَفْتُ  
عَلَيْهِمْ فَسَأَلْتُهُمْ وَحَادِثْتُهُمْ وَضَا حَكَّهُمْ وَأَنْشَدْتُهُمْ ، فَمَا زَالَ كَذَلِكَ حَتَّى مَلَأْتُهُمْ سُرُورًا ،  
وَحَضَرَ غَدَاؤُهُمْ فَسَأَلُوهُ النُّزُولَ لِيَتَغَدَّى مَعَهُمْ فَعَمِلَ ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَيَّ فَقَالَ : إِنَّهُ لَقَبِيحٌ  
بَنَّا أَنْ نَأْكُلَ وَرَجُلٌ مُلْقَى بَيْنَ أَيْدِينَا لَا يَأْكُلُ مَعَنَا ، وَأَمْسَكَ يَدَهُ عَنِ الطَّعَامِ ، فَلَمَّا  
رَأَى الْقَوْمُ ذَلِكَ نَهَضُوا إِلَيَّ وَصَبَّوْا الْمَاءَ عَلَى قِدِّي حَتَّى لَانَ وَحَلَّتُونِي ، ثُمَّ جَاءُوا بِي  
فَأَجْلَسُونِي مَعَهُمْ عَلَى الْغَدَاءِ ، فَلَمَّا كَلْنَا قَالَ لَهُمْ : أَمَا تَرَوْنَ تَحْرِمُ<sup>(١)</sup> هَذَا بَنًا وَأَأْكُلُهُ

(١) يقال : تحرم بفلان : عاشره وماله وتأكدت الحرمة بينهما .



معنا ، إنه لقبيح بكم أن ترُدوه إلى القَدِّ ، تَخْلَوْا سبيلِي . قال : أفكان كما وصفتَه ؟ قال :  
ما كذبتُ في شيء من صفته إلا أني قلت : خَمِيصُ البَطْنِ وكان ذا بَطْنٍ .

قال عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، لمتعم : إنكم أهلُ بيتٍ قد تفانَيْتُمْ ،  
فلو تزوجت عسى أن تُرْزَقَ ولدًا يكون فيه بَقِيَّةٌ منكم ، فتزوج امرأةً يقال لها  
أم خالد بالمدينة فلم تَرْضَ أخلاقَه لشدة حُزْنِه على أخيه ، وَقِلَّةِ حَفْلِه بها ، فكانت  
تُوْذِيه ، فطلقها وقال :

أقولُ لهندٍ حين لم أَرْضَ فِعْلَها      أهذا دلالُ الحبِّ أم فعلُ فارِكٍ<sup>(١)</sup>

أم الصَّرْمِ ما تبغى وكُلُّ مفارقٍ      يسيرٌ علينا فَقْدُهُ بعد مالِكٍ

بيننا طلحة والزبير يسيران بين مكة والمدينة إذ عَرَضَ لهما أعرابيٌّ فوقفا ليمضي ،  
فوقف متمجلاً ليسبقاه ، فتمجَّل فقالا : ما أثقلك يا أعرابي ، تَمَجَّلْنَا لنسبِقَكَ ، فتمجَّلتَ  
فوقفنا لَتَمْضِي فوقفتَ !! فقال : لا إله إلا الله ، يُفْنِي أغدر الناس أغدر أصحاب محمد  
صلى الله عليه وسلم ، هباني خفت الضلالَ فأحببت أن أهتدي بكما أو خِفتُ الوحشةَ  
فأحببت أن أستأنس بكما . فقال طلحة : من أنت ؟ فقال : أنا متمم بن نيرة فقال  
طلحة : واسوء تاه ، لقد مللنا غيرَ مملولٍ ، هات بعضَ ما ذكرت في أخيك ، فطلق  
يُسَمِّعُهُما حتى أصبح ، وكانوا قد خافوا على بَصَرِه من البكاء فزوجوه أم خالد ،  
فبينما هو واضعُ رأسه على نَحْدِها إذ بكاء فقالت : لا إله إلا الله ، ألا تنسى أخاك  
على حال من الأحوال !! فقال :

أقول لها لما نهَّتني عن البكا      أفى مالِكٍ تَلَحَّيْنِي أم خالد

فإن كان إخواني أُصِيبُوا وأَخْطَأْتُ      بنى أمِّك اليومَ الختوفَ الرواصِدِ

فكلُّ بنى أمِّ سَيِّمُسُون ليْلَةٌ      ولم يبق من أَعْيَانِهِمْ غيرُ واحدٍ

(١) فارِك اسم فاعل من فرك بكسر الراء بمعنى كره وأبغض ، وأكثراً يستعمل في بغضة الزوجين .

### المغيرة بن شعبة<sup>(١)</sup>

هو المغيرة بن شُعْبَةَ بن أبي عامر بن مَسْعُود بن مُعْتَب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قَيْسٍ ، وهو ثَقِيف ، كُنْيَتُهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، وكان يُكْنَى أبا عيسى ، فغيرها عُمر بن الخطاب رضي الله عنه وكنّاه أبا عبد الله ، روى زيد بن أسلم أن رجلاً جاء فنَادَى يَسْتَأْذِنُ لِأَبِي عَيْسَى عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ عُمَرُ : أَيُّكُمْ أَبُو عَيْسَى ؟ قَالَ الْمَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ : أَنَا . فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : هَلْ كَانَ لِعَيْسَى مِنْ أَبٍ ؟ مَا يَكْفِيكُمْ مَعْشَرَ الْعَرَبِ أَنْ تَكْتَنُوا بِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ وَأَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ ؟ فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنَ الْقَوْمِ : أَشْهَدُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، كَنَاهُ بِهَذَا : فَقَالَ عُمَرُ : إِنْ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قَدْ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ مَا تَقْدَمُ مِنْ ذَنْبِهِ وَمَا تَأْخُرُ ، وَأَنَا لَا أَذْرِي مَا يَفْعَلُ بِي ، فَكَنَاهُ أبا عبد الله .

وأمُّ المغيرة أسماء بنتُ الأَقْصَم بن أبي عمرو بن ظَوَيْلَم بن جُعَيْل بن عمرو بن دُهَانَ بن نَضْر بن معاوية بن بكر بن هوازن . وكان المغيرة من دهاة العرب وحَزَمَتِهَا وَذَوَى الرَّأْيِ مِنْهَا وَالْحَيْلُ الثَّاقِبَةُ ، وكان يقال له في الجاهلية والإسلام مغيرة الرأي ، وكان يقال : ما اِخْتَلَجَ فِي صَدْرِ الْمَغِيرَةِ أَمْرَانِ إِلَّا اخْتَارَ الْأَحْزَمَ مِنْهُمَا ، وصحب النبي ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وشهد معه الحُدَيْبِيَّةَ ، وما بعدها ، وبعثه أبو بكر ، رضي الله عنه ، إلى أهل البحر ، وشهد فتح اليمامة وفتوح الشام ، وكان أعور ، أُصِيبَتْ عَيْنُهُ فِي يَوْمِ الْيَرْمُوكِ وَشَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ مَعَ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ وَلَمَّا أَرَادَ مِنْ لَيْلِهِ رُسُومَ<sup>(٢)</sup> لَمْ يَجِدْ فِي الْعَرَبِ أَدهى مِنْهُ وَلَا أَعْقَلَ ، فَبَعَثَ بِهِ إِلَيْهِ وَكَانَ

(١) الأغاني ٧٩/١٦ وفي صفحات متفرقة تجريد ١٦٩٢ - الكامل ج ٨/٣ - البداية

ج ٨ / ٤٨ .

(٢) رستم هو مقدم العرس وكان المغيرة السفير بين سعد بن أبي وقاص ورستم عند فتح القادسية .

( ٧/٨ مختار الأغاني )

السفير بينهما حتى وقعت الحرب وهو أول من خَضَبَ بالسَّوَادِ ، خَرَجَ عَلَى النَّاسِ فِيهِ ، وَكَانَ عَهْدُهُمْ بِهِ أَبْيَضَ الشَّعْرِ فَعَجَبُوا مِنْهُ .

وَوَلَاهُ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عِدَّةَ وِلَايَاتٍ إِحْدَاهَا الْبَصْرَةُ ، فَفَتَحَ وَهُوَ وَالْيَا مَيْسَانَ وَدَسَّتْ مَيْسَانَ وَغَيْرَهَا ، وَقَاتَلَ الْفَرَسَ بِالْمُرُوعَاتِ فَهَزَمَهُمْ وَنَهَضَ [ لَهُ رِجَالٌ فِي ] (١) سَوَاقِ الْأَهْوَازِ فَقَاتَلَهُمْ وَهَزَمَهُمْ وَفَتَحَهَا وَأَنْحَازَ إِلَى [ نَهْرٍ تَبْرِي وَمَنْاذِرِ الْكَبْرِ ] (٢) فَقَاتَلَهُمْ وَخَرَجَ إِلَى الْمَشْرِقِ مَعَ الْفُجَّارِ بْنِ مُقَرَّنٍ ، وَكَانَ عَلَى مَيْسَرَتِهِ ، وَكَانَ عُمَرُ قَدْ عَاهَدَ إِنْ هَلَكَ الْفُجَّارُ فَلَا مِيرَ حُدُوفَةٍ ، وَإِنْ هَلَكَ حُدُوفَةُ فَلَا مِيرَ الْغَيْبَةِ ابْنُ شُعْبَةَ ، وَلَمَّا فَتَحَ نَهْأَوَنْدَ سَارَ الْغَيْبَةُ فِي جَيْشٍ إِلَى هَمْدَانَ فَفَتَحَهَا ، وَوَلَاهُ عُمَرُ بَعْدَ ذَلِكَ الْكَوْفَةَ ، وَقُتِلَ عُمَرُ وَهُوَ وَالْيَا ، وَوَلَاهُ إِيَّاهَا مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ ، وَكَانَ عَلَيْهَا إِلَى أَنْ مَاتَ بِهَا . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ دِيْوَانَ الْإِعْطَاءِ بِالْبَصْرَةِ ، وَرَتَّبَ النَّاسَ فِيهِ ، فَأَعْطَاهُمْ عَلَى الدِّيْوَانِ ثُمَّ صَارَ رَسْمًا لَهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ يَحْتَدُّونَهُ .

قَالَ الْغَيْبَةُ : كُنَّا قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ مَتَمَسِّكِينَ بِدِينِنَا نَعْبُدُ اللَّاتِ فَأَرَانِي لَوْ رَأَيْتُ قَوْمًا قَدْ أَسْلَمُوا فَاتَّبَعْتَهُمْ فَأَجْمَعَ تَقَرُّ مِنْ بَنِي مَالِكِ الْوَفُودَ عَلَى الْمُقَوْسِ وَأَهْدُوا لَهُ هَدَايَا فَأَجْمَعْتُ الْخُرُوجَ مَعَهُمْ ، فَاسْتَشَرْتُ عَمِّي عُرْوَةَ بْنَ مَسْعُودٍ الثَّقَفِيَّ فَتَهَانَنِي ، وَقَالَ لِي : لَيْسَ مَعَكَ مِنْ بَنِي أَبِيكَ أَحَدٌ ، فَأَيْتُ إِلَّا الْخُرُوجَ ، فَخَرَجْتُ مَعَهُمْ ، وَلَيْسَ فِيهِمْ أَحَدٌ مِنَ الْأَحْلَافِ غَيْرِي حَتَّى دَخَلْنَا الْإِسْكََنْدَرِيَّةَ وَإِذَا الْمُقَوْسُ فِي مَجْلِسِ مُطَّلٍ عَلَى الْبَحْرِ ، فَرَكِبْتُ قَارِبًا حَتَّى حَازَيْتُ مَجْلِسَهُ فَنَظَرُ إِلَيَّ فَأَنْكَرَنِي ، وَأَمَرَ مَنْ يَسْأَلُنِي : مَنْ أَنَا ؟ وَمَاذَا أُرِيدُ ؟ فَسَأَلَنِي الْأُمُورُ ، فَأَخْبَرْتُهُ مَنْ أَنَا ، وَبِأَمْرِنَا وَبَقْدُومِنَا عَلَيْهِ ، فَأَمَرْنَا أَنْ تَنْزِلَ فِي الْكَنِيسَةِ وَأَجْرَى عَلَيْنَا ضِيَافَتَهُ ، ثُمَّ دَعَا بِنَا

(١) غَيْرَ وَاضِحَةٍ بِالْأَصْلِ وَهِيَ عَنِ الْأَغَانِي .

(٢) غَيْرَ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ وَهِيَ عَنِ مَرَاوِدِ الْأَطْلَاعِ وَهِيَ صَغْرَى وَكَبْرَى وَهِيَ بِلْدَانُ بَنُو أَحِي

خُوزِسْتَانَ .

(٣) خَضَبَ الشَّعْرَ بِالسَّوَادِ

فَنظَرَ إِلَى رَأْسِ بَنِي مَالِكٍ فَأَدْنَاهُ إِلَيْهِ وَأَجْلَسَهُ مَعَهُ ، ثُمَّ سَأَلَهُ : أَكُلُّ الْقَوْمِ مِنْ بَنِي مَالِكٍ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ إِلَّا رَجُلًا وَاحِدًا مِنَ الْأَحْلَافِ وَعَرَفْتَهُ إِيَّايَ ، فَكُنْتُ أَهْوَنَ الْقَوْمِ عَلَيْهِ ، وَوَضَعُوا هَدَايَاهُمْ بَيْنَ يَدَيْهِ فَسَرَّ بِهَا وَأَمَرَ بِقَبْضِهَا وَأَمَرَ لَهُمْ بِجَوَازٍ وَفَضَّلَ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ، وَقَصَّرَ بِي فَأَعْطَانِي شَيْئًا قَلِيلًا لَا ذِكْرَ لَهُ ، وَخَرَجْنَا فَأَقْبَلَ بَنُو مَالِكٍ يَشْتَرُونَ الْهَدَايَا لِأَهْلِيهِمْ ، وَهُمْ مَسْرُورُونَ ، وَلَمْ يَعْزِضْ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى مُوَاسَاةٍ ، وَخَرَجُوا وَحَمَلُوا مَعَهُمْ خَمْرًا فَكَانُوا يَشْرَبُونَ مِنْهَا ، وَأَشْرَبَ مَعَهُمْ ، وَنَفْسِي تَأْتِي أَنْ تَدْعَنِي مَعَهُمْ وَقُلْتُ : يَنْصَرِفُونَ إِلَى الطَّائِفِ بِمَا أَصَابُوا وَمَا حَبَاهُمْ بِهِ الْمَلِكُ وَيَخْبِرُونَ قَوْمِي بِتَقْصِيرِهِ بِي وَازْدِرَائِهِ <sup>(١)</sup> إِيَّايَ . فَأَجَمْتُ عَلَى قَتْلِهِمْ فَقُلْتُ : إِنِّي أَجِدُ صَدَاعًا <sup>(١)</sup> فَوَضَعُوا شَرَابَهُمْ وَدَعَوْنِي فَقُلْتُ : رَأَيْتُ تَصَدَّعُنِي وَلَكِنِّي أَجْلَسْتُ اسْقِيكُمْ فَلَمْ يُنْكِرُوا مِنِّي شَيْئًا ، وَجَلَسْتُ اسْقِيهِمْ وَأَشْرَبْتُ الْقَدَحَ بَعْدَ الْقَدَحِ فَلَمَّا دَبَّتِ الْكَأْسُ فِيهِمْ اشْتَهَوْا الشَّرَابَ فَجَعَلْتُ أَصْرِفُ لَهُمْ وَأَتَرَعُ الْكَأْسَ حَتَّى أَهْمَدَتْهُمْ الْكَأْسُ فَنَامُوا مَا يَعْقِلُونَ ، فَوُثِّبْتُ إِلَيْهِمْ فَقَتَلْتُهُمْ جَمِيعًا ، وَأَخَذْتُ جَمِيعَ مَا كَانَ مَعَهُمْ وَقَدِمْتُ عَلَى النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَوَجَدْتُهُ جَالِسًا فِي الْمَسْجِدِ مَعَ أَصْحَابِهِ وَعَلَى ثِيَابِ السَّفَرِ ، فَسَلَّمْتُ بِسَلَامِ الْإِسْلَامِ فَنظَرَ إِلَيَّ أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي قُحَافَةَ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَكَانَ بِي عَارِفًا ، فَقَالَ : ابْنُ أَخِي عُرْوَةَ ، فَقُلْتُ : نَعَمْ ، جِئْتُ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، فَقَالَ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَاكَ إِلَى الْإِسْلَامِ . فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : أَمِنْ مِصْرَ أَقْبَلْتَ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ . قَالَ : فَمَا فَعَلَ الْمَالِكِيُّونَ الَّذِينَ كَانُوا مَعَكَ ؟ قُلْتُ : كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ بَعْضٌ مَا يَكُونُ بَيْنَ الْعَرَبِ وَنَحْنُ عَلَى دِينِ الشِّرْكِ فَقَتَلْتُهُمْ وَأَخَذْتُ أَسْلَابَهُمْ وَجِئْتُ بِهَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لِيُخَمِّسَهَا وَيَرَى فِيهَا رَأْيَهُ ؛ فَإِنَّمَا هِيَ غَنِيمَةٌ

(١) غير واضحة بالأصل وما أثبتناه عن التجريد .



من المُشركين ، وأنا مسلمٌ مصدِّقٌ بالنبي ، صلى الله عليه وسلم ، فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : أما إسلامُك فقبيلتُه ولا تأخذُ من أموالهم شيئاً ولا نخمسُها لأن هذا غدرٌ والغدرُ لا خير فيه ، فأخذني ما قُرِبَ وما بُعد . فقلت : يا رسول الله ، إنما قتلْتهم وأنا على دين قومي ، ثم أسلمتُ حين دخلتُ عليك الساعة ، فقال : <sup>(١)</sup> [إن الإسلامَ يَجِبُ ما قبله ، وكان قتلُ منهم ثلاثة عشرَ إنساناً فبلغ ذلك ثقيفاً بالطائف فتداعوا للقتال ، ثم اصطالحوا على أن يؤدِّي عمِّي عروة بنُ مسعود ثلاث عشرة ديةً . قال المغيرةُ : وأقتُ مع رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، حتى اعتمرَ عُمرةَ الحديبيةِ في ذي القعدة من سنة ستٍ من الهجرة ، وكانت أولَ سفرةٍ خرجتُ معة فيها ، وكنتُ أكون مع أبي بكر ، رضى الله عنه ، وألزمُ النبي صلى الله عليه وسلم ، فيمن يلزمه ، فبعثتُ قريشَ عام الحديبية عروة بن مسعود إلى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فأتاه يُكَلِّمُه وجعل يمسُّ لحية رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وأنا قائمٌ على رأسه مُقنَّعٌ بالحديد فقلت لعروة ، وهو يمسُّ لحية رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : اكفُ يدك قبلَ ألا تعودَ إليك . فقال عروة : يا محمدُ ، من هذا ؟ فما أفظه وأغلظه !! فقال : هذا ابنُ أخيك المغيرةُ بنُ شعبة . فقال عروة : يا عدُوَّ الله ما غسِلتُ عني سوءُكَ إلا بالأمس يا غدر .

قال المغيرة : أول ما عرفني العربُ بالحزم والدهاء أني كنتُ في ركبٍ من قومي في طريق لنا إلى الحيرة فقالوا لي : قد اشتهمينا الخمرَ ، وما معنا إلا درهم زائف ، فقلت : هاتوه واهلوا زِقَيْن . فقالوا وما يكفيك لدرهم زائفٍ زِق واحد ، فقلت : أعطوني ما طلبتُ وخلاكم ذمٌ ، ففعلوا وهم يهزؤون مني ، فصبيتُ في أحدِ الزِقَيْن شيئاً من ماء ، ثم جمَّتُ إلى خمارٍ بالحيرة فقلت كلُّ لي مِلء هذا الزِق فلاه ،

(١) من هنا تبدأ أخبار المغيرة متصلة في الأغاني .

فأخرجت الدرهم الزائف فأعطيته فقال لي : وَبِحَاكْ أَمْجَنُونَ أَنْتَ ؟ فقلت : مَا لَكَ ؟ فقال : إِنْ تَمِنْ هَذَا الزَّقُّ عَشْرُونَ دِرْهَمًا جَيَادًا ، وَهَذَا دِرْهَمٌ زَائِفٌ ، فقلت : أَنَا رَجُلٌ بَدَوِيٌّ وَظَنَنْتُ أَنَّ هَذَا يَصْلُحُ فَإِنْ صَلَحَ وَإِلَّا فَخُذْ شَرَابَكَ ، فَكَتَلْتُ مَنِ مَا كَالَهُ ، وَبَقِيَ فِي زَقِّيٍّ مِنَ الشَّرَابِ بِقَدَرٍ مَا كَانَ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ فَأَفْرَغْتُهُ فِي الزَّقِّ الْآخِرِ وَحَمَلْتُهُمَا عَلَى ظَهْرِي وَخَرَجْتُ فَصَبَبْتُ فِي الزَّقِّ الْآخِرِ مَاءً وَدَخَلْتُ إِلَى خَمَارٍ آخَرَ ، فقلت : إِنِّي أُرِيدُ مِنْكَ مِلءَ هَذَا الزَّقِّ خَمْرًا فَأَنْظُرْ إِلَى مَا مَعِيَ مِنْهُ ، فَإِنْ كَانَ عِنْدَكَ مِثْلُهُ فَأَعْطِنِي فَنَظَرَ إِلَيْهِ ، وَإِنَّمَا أُرَدْتُ أَلَّا يَسْتَرْيِبَ بِي إِذَا رَدَدْتُ الْخَمْرَ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ : عِنْدِي أَجُودُ مِنْهُ ، فقلت : هَات . فَأَخْرَجَ لِي شَرَابًا ، فَكَتَلْتُهُ فِي الزَّقِّ الَّذِي فِيهِ الْمَاءُ ، ثُمَّ دَفَعْتُ الدَّرْهَمَ الزَّائِفَ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لِي مِثْلَ قَوْلِ صَاحِبِهِ وَقُلْتُ لَهُ مِثْلَ مَا قُلْتُ لَصَاحِبِهِ فَأَخَذَ مَا كَالَ لِي ، وَهُوَ يَظُنُّ أَنِّي خَلَطْتُهُ بِالشَّرَابِ الَّذِي أَرَيْتُهُ إِيَّاهُ ، وَخَرَجَتْ فَجَعَلْتُهُ مَعَ الْخَمْرِ الْأَوَّلِ ، وَلَمْ أَزَلْ أَفْعَلُ ذَلِكَ بِكُلِّ خَمَارٍ فِي الْحِيرَةِ حَتَّى مَلَأْتُ زَقِّيَّ الْأَوَّلَ وَبَعْضَ الْآخِرِ وَرَجَعْتُ إِلَى أَصْحَابِي ، فَوَضَعْتُ الزَّقَّيْنِ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَرَدَدْتُ دِرْهَمَهُمَ إِلَيْهِمْ ، فَقَالُوا : وَيْحَكَ ! أَيُّ شَيْءٍ صَنَعْتَ ، فَخَدِثْتَهُمْ فَجَعَلُوا يَعْجَبُونَ ، وَشَاعَ لِي الذِّكْرُ فِي الْعَرَبِ بِالْدهَاءِ وَالْحَزْمِ حَتَّى الْيَوْمَ .

قال المغيرة بنُ شعبة : كُنْتُ جَالِسًا عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ فَرَسٌ لَهُ . فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ : احْمِلْنِي عَلَيْهَا ، فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : لِأَنَّ أَحْمَلَ عَلَيْهَا غُلَامًا قَدْ رَكِبَ الْخَيْلَ عَلَى عَرَابِهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَحْمَلَكَ عَلَيْهَا ، فَقَالَ لَهُ الْأَنْصَارِيُّ : أَنَا خَيْرٌ مِنْكَ وَمِنْ أَيْبِكَ ، قَالَ الْمَغِيرَةُ : فَغَضِبْتُ لَمَّا قَالَ ذَلِكَ لِأَبِي بَكْرٍ ، فَقُمْتُ إِلَيْهِ فَأَخَذْتُ رَأْسَهُ فَرَكَبْتُهُ وَسَقَطَ عَلَى أَنْفِهِ وَكَأَنَّمَا كَانَ عِدْلِيَّ مَزَادَةً ، فَتَوَعَّدَنِي الْأَنْصَارُ أَنْ يَسْتَقِيمُوا مِنِّي ، فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا بَكْرٍ فَقَالَ : إِنَّهُ يَبْلَغُنِي عَنْ رِجَالٍ زَعَمُوا أَنِّي مُقِيمُهُمْ مِنَ الْمَغِيرَةِ ، وَوَاللَّهِ لَأَنْ أَخْرِجَهُمْ مِنْ دَارِهِمْ أَقْرَبُ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُقِيدَهُمْ وَزَعَاةُ اللَّهِ الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَيْهِ .

ركب المغيرة بن شعبة إلى هند بنت النعمان بن المنذر وهي <sup>(١)</sup> بدير هند  
مقتصرة عمياء بنت تسمين سفة ، فقالت له : من أنت ؟ قال : أنا المغيرة بن شعبة .  
قالت : أنت عامل هذه المدرة ؟ قال : نعم . قالت : فما حاجتك ؟ قال : جئتكم خاطباً  
إليك نفسك . فقالت : أما والله لو كنت تبغى جمالا أو دنيا لزوجناك ، ولكنك  
أردت أن تجلس في موسم من مواسم العرب فتقول : تزوجت بنت النعمان بن  
المنذر ، وهذا والله لا يكون أبداً أو ما يكفيك فخرا أن تكون في ملك النعمان  
وبلاده تدبرها كما تريد ؟ وبكت فقالت لها : أي العرب كان أحب إلى أبيك ؟  
قالت : ربيعة . قال : فأين كان يجعل قيساً قالت : بحيث كان يراهم من طاعته  
قال : فأين كان يجعل ثقيفاً قالت : رويداً لا تعجل ، بينا أنا ذات يوم جالسة في  
خدر إلى جنب أبي إذ دخل عليه رجلان ، أحدهما من هوازن والآخر من مازن ،  
كل واحد منهما يقول إن ثقيفاً منا ، فأنشأ أبي يقول :

إن ثقيفاً لم يكن هوازنا ولم يناسب عامرا ومازنا

\* إلا قريبا فانشر المحاسنا \*

نخرج المغيرة وهو يقول :

أدركت [ ما منيت نفسي ] خالياً لله درك يا ابنة النعمان

إني لحلفك بالصليب مصدق والصلب أصدق حلفه الرهبان

ولقد رددت على المغيرة ذهنه إن الملوكة [ بطيئة ] الأذهان

يا هند حسبك قد صدقت فأمسكي والصدق خير مقالة الإنسان

بيننا حسان بن ثابت ذات يوم جالسا بالخيف من منى وهو يومئذ مكفوف

إذ زفر زفرة وقال :

(١) وفي رواية: يومئذ .

(٢) ما بين الأقواس غير واضح بالأصل وهو عن الأغاني .

وَكُنْ حَافِرَهَا بِكُلِّ خَمِيلَةٍ صَاعٌ يَكِيلُ بِهِ شَحِيحٌ مُقَدَّمُ  
عَارِي الْأَشَاجِعِ مِنْ ثَقِيفٍ أَصْلُهُ عَبْدٌ وَزَعُمُ أَنَّهُ مِنْ يَمَدُومَ

فسمعه المغيرة بن شعبة فبعث إليه بخمسة آلاف درهم ، فلما أتى بها قال :  
من بعث بهذه ؟ قيل : المغيرة بن شعبة . فقال : واسوأ تأده ، وقبلها .

وكان المغيرة قد أحصن إلى أن مات ثمانين امرأةً فيهن ثلاث بنات لأبي سفيان  
ابن حرب ، وفيهن حفصة بنت أبي وقاص ، وهي أم ابنه حمزة بن المغيرة ،  
وعائشة بنت جرير بن عبد الله [البجلي] . وقال يوما : تزوجت ثلاثا وسبعين امرأة ،  
منهن سبعون بكرا . وكان مطلقا إذا اجتمع عنده أربع نسوة قال : إنكن  
لطويلات الأعناق كريمات الأخلاق ، ولكني رجل مطلق اعتد دن . وكان يقول :  
النساء أربع والرجال أربعة ، رجل مذكر وامرأة مؤنثة فهو قوام عليها ،  
ورجل مؤنث وامرأة مذكرة فهي قوامة عليه ، ورجل مذكر وامرأة مذكرة  
فهما كالوعلىين ينتطحان ، ورجل مؤنث وامرأة مؤنثة فهما لا يأتیان بخير  
ولا يفليحان .

وقيل : إنه قال : نكحت تسعا وتسعين امرأة فما أمسكت امرأة منهن على حب  
بل أمسكها لحسبها ولولدها وليكذا وليكذا ، ولقد وجدت اليمانية كثوب أخذت  
بجانبه فأتبعك بقيته ، ووجدت الربيعية أمتك إن امرتها أطاعتك ووجدت  
المصرية قرنا إن ساورتها غلبته أو غلبك .

ورأى المغيرة امرأة له تخلص بعد صلاة الصبح فطلقها ، فقالت : علام طلقني ؟  
فقيل : رآك تخلصين فظن أنك قد أكلت فقالت : أبعد الله والله ما تخلصت  
إلا من فضلة سواكي .

صلى المغيرة بن شعبة بالناس في سنة أربعين ، في العام الذي مات فيه على



ابن أبي طالب ، رضوان الله عليه ، فجعل يوم الأضحى يوم عرفة خاف أن يعزل  
فسبق ذلك فقال الراجز :

سيرى رويدا وأبتغى المغيرة كلفتها الإدلاج والظهيرة

وكان الجمال بالكوفة ينتهى إلى أربعة نفر ، المغيرة بن شعبة ، وجري  
ابن عبد الله ، والأشعث بن قيس ، وحجر بن عدي ، وكلهم كان أعور ، وكان المغيرة  
والأشعث وجري يوماً متوافقين بالكناسة ، فطلع عليهم أعرابي فقال المغيرة دعوني  
أحرركم فقالوا : لا تفعل فإن للأعراب جواباً يؤثر . قال لا بد ، قالوا : فأنت أعلم ،  
فقال له : يا أعرابي هل تعرف المغيرة بن شعبة ؟ قال : نعم أعرفه أعور زانيا فوجم  
وتجلد ، ثم قال : أنعرف الأشعث بن قيس ؟ قال : نعم ، ذلك رجل لا يميز بقومه ،  
قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنه حائك بن حائك قال : فهل تعرف جرير بن عبد الله ؟  
قال : وكيف لا أعرف رجلاً لولاه ما عرفت عشيرته . فقالوا له : قبحك الله . فإنك  
شر جليس . قالوا : فهل تحب أن يوقر لك بغيرك هذا مالا ، وتموت أكرم العرب ؟  
قال : فمن يبلغه أهلي إذا ؟ فانصرفوا عنه وتركوه .

خرج المغيرة بن شعبة ، وهو على الكوفة أمير ، ومعه الهيثم بن الأسود  
الفتخمي بعد غيب مطر ، يسير في ظهر الكوفة ، فلقي ابن لسان الحمرة أحد بني  
تيم الله بن ثعلبة ، وهو لا يعرف المغيرة ، فقال للمغيرة : من أين أقبلت يا أعرابي ؟ قال :  
من السماوة . قال : فكيف تركت الأرض خلفك ؟ قال : عريضة أريضة<sup>(١)</sup> . قال : فكيف  
كان المطر ؟ قال : عني الأثر وملأ الحفر قال : ممن أنت ؟ قال : من بكر بن وائل .  
قال : كيف علمك بهم ؟ قال : إن جهلتهم لم أعرف غيرهم . قال : فما تقول في  
بني شيبان ؟ قال : سادتنا وسادة غيرنا . قال : فما تقول في بني ذهل ؟ قال :

---

(١) أريضة : معشبة خصبة .

سادة نُوكَى . قال : فما تقول في قيس بن ثعلبة ؟ قال : إن جاورتهم سرّ قوك  
وإن اتّمتّنتهم خانوك . قال : فما تقول في تيمم الله بن ثعلبة ؟ قال : رعاء البقر  
وعراقيب كلاب . قال : فما تقول في بني يشكر ؟ قال : صريح تحسبه مولى .  
قال هشام : لأن في ألوانهم حمرة . قال : فيجل ؟ قال : أحلاس الخيل . قال :  
لخيفة ؟ قال : يطعمون الطعام ويضربون الهام . قال : فمئزة ؟ قال : لا تلتقي بها  
الشفقتان لوماً . قال : فضبيعة أضجّم ؟ قال : جدعاء عقراء . قال : فأخبرني  
عن النساء . قال : النساء أربع ربيع مريع وجميع يجمع وشيطان سمّمع  
وغل لا يخلع . قال : فسّر ، قال : أما الربيع المريع فالتى إذا نظرت إليها سرّتك ،  
وإذا أنسمت عليها أبرّتك ، وأما التى هى جميع يجمع فالمرأة يتزوجها الرجل ،  
ولها نسب ، فيجتمع نسبها إلى نسيه ، وأما الشيطان السمّمع<sup>(١)</sup> فالكاحية  
في وجهك إذا دخلت ، والمولولة في أنرك إذا خرجت ، وأما الغل الذى لا يخلع  
فابنة عمّك السوداء القصيرة القوواء الدميعة التى قد نثرت لك بطنها ، إن طلقتهما  
ضاع ولدك وإن أمسكتهما فعلى جدع أنفك . فقال له المغيرة : بل أنفك .  
ثم قال له : ما تقول في المغيرة بن شعبة ؟ فقال : أعور زان . فقال الهيثم : فض الله فاك ،  
هذا الأمير المغيرة . فقال : إنها كلمة تقال ، فانطلق به المغيرة إلى بيته وعنده  
أربع نسوة وسبعون أمة ، فقال له : ويحك ، هل يزنى الحرّ وعنده مثل هؤلاء ؟  
ثم قال لمن المغيرة : أزمين بحليكن له ، ففعلن فخرج الأعرابي بملء كسائه  
ذهبا وفضة .

جاء المغيرة بن شعبة إلى على ، عليه السلام ، فقال له : اكتب إلى معاوية فولّ  
الشام ، ومرة يأخذ البيعة لك ، فإنك إن لم تفعل وأردت عزله حاربك .

(١) السمّمع : الداهية والحفيف السريم .

فقال علي ، عليه السلام : « وما كنتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَصُداً » ، فانصرف المغيرة وتركه . فلما كان في الغد جاءه فقال : إني فكرت فيما أشرتُ عليك به بالأمس فوجدته خطأ ، ووجدتُ رأيك أصوب . فقال له علي ، عليه السلام : لم يخفَ علي ما أردتَ قد نصحتني في الأولى وغششتني في الثانية ، ولكني ، والله ، لا آتي أمراً أجد فيه فساداً لديني طلباً لصلاح دُنياي ، فانصرف المغيرة .

كان بين المغيرة بنِ شُعْبَةَ وبين مَصْقَلَةَ بنِ هُبَيْرَةَ الشَّيْبَانِيَّ تَنَازُعٌ فَضَرَعَ لَهُ المغيرةُ وتَوَاضَعَ فِي كَلَامِهِ حَتَّى طَمِعَ فِيهِ مَصْقَلَةُ وَاسْتَعْلَى عَلَيْهِ وَشَتَمَهُ ، فَقَدَمَهُ إِلَى شُرَيْحٍ ، وَهُوَ الْقَاضِيُ يَوْمَئِذٍ ، وَأَقَامَ عَلَيْهِ الْبَيْتَةَ فَضَرَبَهُ الْحَدَّ ، وَآلَى مَصْقَلَةُ إِلَّا يَقِيمَ بَبَلَدٍ فِيهِ الْمَغِيرَةُ مَا دَامَ حَيًّا ، ثُمَّ دَخَلَ الْكُوفَةَ لَمَّا مَاتَ الْمَغِيرَةُ ، فَتَلَقَاهُ قَوْمُهُ وَسَلَّمُوا عَلَيْهِ ، فَلَمَّا فَرَغَ مِنَ السَّلَامِ سَأَلَهُمْ عَنْ مَقَابِرِ ثَقِيفٍ فَأَرْشَدُوهُ إِلَيْهَا ، فَجَعَلَ قَوْمُهُ وَمَوَالِيهِ يَلْتَقِطُونَ الْحِجَارَةَ . فَقَالَ : مَا هَذَا ؟ فَقَالُوا : ظَنَنَّا أَنَّكَ تَرِيدُ أَنْ تَرْجُمَ قَبْرَهُ . قَالَ : أَتَقُولُوا مَا فِي أَيْدِيكُمْ فَأَتَقَوُّهُ ، وَانْطَلِقْ حَتَّى وَقَفَ عَلَى قَبْرِهِ ، ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ مَا عَلِمْتُ ، نَافِعًا لَصَدِيقِكَ ضَارًا لَعَدُوِّكَ ، مَا مَثَلُكَ إِلَّا كَمَا قَالَ مُهَلْهَلٌ فِي أَخِيهِ كَلِيبَ :

إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْماً وَعِزْماً      وَخَصِيماً أَلَدَّ ذَا مِغْلَاقٍ<sup>(١)</sup>  
حَيَّةٌ فِي الْوِجَارِ أَرْبَدٌ لَا يَنْدُ      فَعُ مِنْهُ السَّلِيمَ نَفَثُ الرَّاqِ  
وَكَانَ الَّذِي قَالَهُ مَصْقَلَةُ الْمَغِيرَةِ : وَاللَّهِ [ إِنْ ] لَا عُرْفُ شَبِيهِ فِي عُرْوَةِ ابْنِكَ  
فَأَشْهَدَ عَلَيْهِ بِذَلِكَ وَجَلَدَهُ الْحَدَّ .

قال رجلٌ من قُرَيْشٍ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، أَلَا تَنْزَوِّجُ أُمَّ كُلْثُومَ ابْنَةَ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَتَحْفَظْهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ وَتَخْلُفَهُ فِي أَهْلِهِ ، فَقَالَ عُمَرُ ،

(١) المِغْلَاقُ : كَثِيرُ الْخُصُومَةِ .

بَلَى إِنِّي لِأَحِبُّ ذَلِكَ ، فَاذْهَبْ إِلَى عَائِشَةَ وَاذْكُرْ لَهَا ذَلِكَ وَعُدْ إِلَيَّ . بِجَوَابِهَا ، فَضَى الرَّسُولُ فَأَخْبَرَهَا بِمَا قَالَ عُمَرُ فَأُجَابَتْهُ إِلَى ذَلِكَ وَقَالَتْ : نَعَمْ حُبًّا وَكَرَامَةً ، وَدَخَلَ إِلَيْهَا بِمَقْبَرِ ذَلِكَ الْمَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ فَرَأَاهَا مَهْمُومَةً فَقَالَ لَهَا : مَا لَكَ يَا أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فَأَخْبَرَتْهُ بِرِسَالَةِ عُمَرَ ، وَقَالَتْ : إِنَّ هَذِهِ جَارِيَةٌ حَدِيثَةُ السُّنَنِ وَأَرَدْتُ لَهَا عِيشًا أَتَيْنَ مِنْ عُمَرَ فَقَالَ لَهَا : أَنَا أَكْفِيكَ ، وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهَا فَدَخَلَ إِلَى عُمَرَ فَقَالَ لَهُ : بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينَ ، قَدْ بَلَغَنِي مَا أَتَيْتَهُ مِنْ صِلَةِ أَبِي بَكْرٍ فِي أَهْلِهِ وَخِطْبَتِكَ أُمَّ كَلْثُومٍ فَقَالَ : قَدْ كَانَ ذَاكَ ، قَالَ : إِلَّا أَنَّكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَجُلٌ شَدِيدُ الْخُلُقِ عَلَى أَهْلِكَ وَهَذِهِ صَبِيَّةٌ حَدِيثَةُ السُّنَنِ ، وَلَا تَزَالُ تَنْكُرُ عَلَيْهَا الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ فَتَضْرِبُهَا فَتَصِيحُ : يَا أَبَتَاهُ فَيَنْمُوكَ ذَلِكَ وَتَتَأَلَّمُ لَهُ عَائِشَةُ فَيَذْكُرُونَ أَبَا بَكْرٍ فَيَبْكُونَ ، فَتَتَجَدَّدُ لَكُمْ الْمَصِيبَةُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ قَرَبِ عَهْدِهَا . فَقَالَ لَهُ مَتَى كُنْتَ عِنْدَ عَائِشَةَ وَاصْدُقْنِي قَالَ : أَنفَا ، فَقَالَ : أَشْهَدُ أَنَّهُمْ كَرِهُونِي وَصَيَّغَتْ لَهُمْ أَنْ تَصْرِفَنِي عَمَّا طَلَبْتَ ، وَقَدْ أَعْفَيْتَهُمْ ، فَعَادَ إِلَى عَائِشَةَ فَأَخْبَرَهَا الْخَبَرَ وَأَمْسَكَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ مُعَاوَدَتِهَا .

كَانَ الْمَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ يَخْتَلِفُ إِلَى امْرَأَةٍ مِنْ ثَقِيفٍ ، يُقَالُ لَهَا الرِّقْطَاءُ ، فَكَانَ يَخْرُجُ إِلَيْهَا وَسَطَ النَّهَارِ مِنْ دَارِ الْإِمَارَةِ فَيَجِدُهُ أَبُو بَكْرَةَ فَيَقُولُ : أَيْنَ يَذْهَبُ الْأَمِيرُ ؟ فَيَقُولُ : آتَى حَاجَةً . فَيَقُولُ لَهُ : حَاجَةٌ مَا ذَا ؟ فَيَقُولُ : أَزُورُ آلَ بَنِي فُلَانٍ ، فَيَقُولُ : إِنَّ الْأَمِيرَ يُزَارُ وَلَا يَزُورُ . وَكَانَتِ الرِّقْطَاءُ جَارَةً لِأَبِي بَكْرَةَ فَبَيْنَا أَبُو بَكْرَةَ يَوْمًا فِي غُرْفَتِهِ مَعَ أَخَوَيْهِ نَافِعٍ وَزِيَادٍ وَرَجُلٍ آخَرَ يُقَالُ لَهُ شَيْلُ بْنُ مَعْبُدٍ ، وَكَانَتِ غُرْفَةُ الرِّقْطَاءِ مُحَاضِيَةً لَغُرْفَةِ أَبِي بَكْرَةَ ، فَضَرَبَ الرِّيحُ بَابَ الْمَرْأَةِ فَفَتَحَتْهُ فَنَظَرَ الْقَوْمُ فَإِذَا هُمْ بِالْمَغِيرَةِ يَنْكِيحُهَا ، فَقَالُوا أَبُو بَكْرَةَ : هَذِهِ بَلِيَّةٌ ابْتُلِيَتْ بِهَا فَانْظُرُوا وَانْظُرُوا حَتَّى أَتْبَتُوا ، فَنَزَلَ أَبُو بَكْرَةَ فَجَلَسَ حَتَّى خَرَجَ عَلَيْهِ الْمَغِيرَةُ مِنْ بَيْتِ الْمَرْأَةِ ، فَقَالَ لَهُ : إِنَّهُ قَدْ كَانَ مِنْ أَمْرِكَ مَا قَدْ عَلِمْتُ فَاغْتَرِ لَنَا ، وَذَهَبَ لِيُصَلِّيَ بِالنَّاسِ الظُّهْرَ ، فَمَنَعَهُ أَبُو بَكْرَةَ وَقَالَ : لَا وَاللَّهِ لَا تُصَلِّيَ بِنَا ، وَقَدْ فَعَلْتَ مَا فَعَلْتَ . فَقَالَ النَّاسُ : دَعُوهُ فَلْيُصَلِّ فَإِنَّهُ



الأمير ، واكتبوا بذلك إلى عمر فكتبوا إليه ، فبعث عمرُ بأبي موسى الأشعري ، وعزم عليه ألا يضع كتابه من يده حتى يرَّحل المغيرةُ بنُ شعبة ، وأن يقدم القومُ جميعاً ؛ المغيرةُ والشهودُ . فقال أبو موسى : أو نتركه يتجهَّزُ ثلاثاً ، ثم خرج . قال : فصلينا صلاة الغداة بظهرِ المربد ، ودخلنا المسجد فإذا هم يصلُّون النساء والرجالُ مختلطين ، فقبل للمغيرة : إن أبا موسى في جانب المسجدِ عليه بُرُّس . فقال المغيرة : ما جاء زائراً ولا تاجراً ، فدخل عليه ومعه صحيفةٌ فلما رآه قال : الأمير ! فأعطاه أبو موسى الكتاب ، فلما ذهب يتحركُ عن سريره قال له أبو موسى : مكانك تجهَّزُ ثلاثاً . وقيل : إن أبا موسى أمره أن يرَّحل من وقته . فقال له المغيرة : قد علمتُ ما وُجِّهتُ له فألاً تقدَّمتُ فصليت . فقال له أبو موسى : ما أنا وأنت في هذا الأمرِ إلا سواء . فقال له المغيرة : إني أحبُّ أن أقيم ثلاثاً لأتجهَّزَ . فقال : قد عزمَ عليَّ أميرُ المؤمنين ألا أضعَ عهدي من يدي إذا قرأته حتى أرْحَلَكَ إليه . قال : إن شئتَ شفقتني وأبررتَ قسمَ أميرِ المؤمنين . قال : وكيف ذلك ؟ قال : ترْحَلْني إلى الظهرِ وتمسكُ الكتابَ في يدك . قال : فأبدرني أبو موسى مُقبلاً ومُدبراً والكتابُ في يده معلقٌ بخيطٍ فتجهَّزَ المغيرةُ ، وبعث إلى أبي موسى بجاريةٍ وخدام ، الجاريةُ عريضةٌ من سبي اليمامة ، من بني حنيفة . وقيل : من مَوْلَدَاتِ الطائف . وصلى المغيرةُ الظهرَ ، وسار حتى قدِمَ على عمر ، رضى الله عنه ، فلما قدِمَ عليه قال له : قد شهدَ عليك بأمرٍ إن كان حقاً لأن تكونَ ميتاً قبل ذلك كان خيراً لك . ثم جلس عمرُ ودعا بالمغيرة والشهودِ فتقدَّم أبو بكرٌ فقال له : أَرَأَيْتَ بينَ فخذَيْها ؟ قال : نعم ، والله لكانتُ أنظرَ تشريحَ جذري بينَ فخذَيْها ، فقال له المغيرة : لقد أَلْطَفْتَ النظر . فقال له : ألم ألكُ قد أثبتُ ما يُخزِيكَ اللهُ به ، فقال عمر : لا ، والله حتى تشهدَ أنك رأيتَه يَلِجُ فيها كما يَلِجُ المِرودُ في المَكْحَلَةِ قال : نعم ، أشهدُ على ذلك . فقال : اذهبْ مغيرةُ ذهبَ رُبْعُكَ ، ثم دعا نافعاً

فقال : عَلَامَ تَشْهَدُ ؟ قال : على مِثْلِ شَهَادَةِ أَبِي بَكْرَةَ . قال : لا ، حتى تَشْهَدَ أَنَّهُ  
وَلِجَ فِيهَا وَلُوجَ الْمِرْوَدِ فِي الْمَكْحُولَةِ . قال : نعم حتى بلغ قَذْذَهُ قال : اذهب مغيرةُ  
ذهب نِصْفُكَ . ثم دعا الثالثَ فقال : عَلَامَ تَشْهَدُ ؟ فقال : على مِثْلِ شَهَادَةِ  
صَاحِبِي . فقال عليُّ بنُ أبي طالب : اذهب مغيرةُ ذهبَ ثلاثة أرباعك قال : فَكُتَّ  
يَبْكِي إِلَى الْمُهَاجِرِينَ فَبَكَوْا وَبَكَى إِلَى أُمَمَاتِ الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى بَكَى مَعَهُ ، وَحَتَّى  
لَا يَجَالِسَ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ . قال : ثُمَّ كَتَبَ إِلَى زِيَادٍ فَقَدِمَ  
عَلَى عُمَرَ فَلَمَّا عَلِمَ بِهِ جَلَسَ لَهُ فِي الْمَسْجِدِ ، وَاجْتَمَعَ عِنْدَهُ رُءُوسُ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ،  
قَالَ الْمَغِيرَةُ : وَمَعِيَ كَلِمَةٌ قَدْ رَفَعْتُهَا لِأَحْلَمِ الْقَوْمِ ، فَلَمَّا رَأَى عُمَرُ مُقْبِلًا قَالَ : إِنِّي  
لَأَرَى رَجُلًا لَنْ يُخْزِيَ اللَّهَ عَلَى لِسَانِهِ رَجُلًا مِنَ الْمُهَاجِرِينَ ، وَكَانَ عُمَرُ لَمَّا شَهِدَ عِنْدَهُ  
الشَّاهِدُ الْأَوَّلُ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ ثُمَّ شَهِدَ الْآخَرُ فَانْكَسَرَ لَذَلِكَ انْكَسَارًا شَدِيدًا ، ثُمَّ جَاءَ  
رَجُلٌ شَابٌّ يَخْطُرُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَرَفَعَ عُمَرُ رَأْسَهُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا عِنْدَكَ يَا سَلْحَ  
الْعُقَابِ . وَصَاحَ عَلَيْهِ بِهَا حَتَّى كَادَ يُغَشَى عَلَى بَعْضِ الْحَاضِرِينَ . قَالَ الْمَغِيرَةُ : فَقُمْتُ  
إِلَى زِيَادٍ فَقُلْتُ لَهُ : لَا مَخْبَأَ لِعِطْرٍ بَعْدَ عَرُوسٍ يَزِيدُ ، اذْكُرْ اللَّهَ وَادْكُرْ مَوْقِفَكَ  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَإِنَّ اللَّهَ وَكِتَابَهُ وَرَسُولَهُ وَأَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَقَّنُوا دِمِي إِلَّا أَنْ تَتَجَاوَزَ  
إِلَى مَا لَمْ تَرَ فَلَا يَحْمِلُكَ سِوَهُ مِنْظَرٍ رَأَيْتَهُ عَلَى أَنْ تَتَجَاوَزَهُ إِلَى مَا لَمْ تَرَهُ ، فَوَاللَّهِ  
لَوْ كُنْتُ بَيْنَ بَطْنِي وَبَطْنِهَا مَا رَأَيْتَ أَيْنَ سَلَكَ ذَكَرِي مِنْهَا ، قَالَ : فَبَرَقَتْ  
عَيْنَاهُ وَاحْمَرَّ وَجْهُهُ ، وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَا أَنْ أَحَقُّ مَا حَقُّ الْقَوْمِ فَلَيسَ ذَلِكَ  
عِنْدِي ، وَلَكِنِّي رَأَيْتُ مَجْلِسًا قَبِيحًا وَسَمِعْتُ نَفْسًا خَبِيثًا وَانْبَهَارًا ، وَرَأَيْتُهُ مُتَبَطِّنًا .  
فَقَالَ لَهُ : أَرَأَيْتَهُ يُدْخِلُهُ كَالْمِلِّ فِي الْمَكْحُولَةِ قَالَ : لا . وَقِيلَ : إِنْ زِيَادًا قَالَ : رَأَيْتَهُ  
رَافِعًا رِجْلَيْهَا وَرَأَيْتُ خَصِيَّتَيْهِ مَتَرَدَتَيْنِ بَيْنَ نَحْدَيْهَا ، وَرَأَيْتُ حَنْزَأً شَدِيدًا وَسَمِعْتُ  
نَفْسًا عَالِيَا . فَقَالَ لَهُ : أَرَأَيْتَهُ يُدْخِلُهُ كَالْمِلِّ فِي الْمَكْحُولَةِ ؟ قَالَ : لا . فَقَالَ عُمَرُ :

اللهُ أَكْبَرُ ، قُمُ إِلَيْهِمْ فَاضْرِبْهُمْ الْحَدَّ . فقام إلى أبي بَكْرَةَ فضر به ثمانين ، وضرب  
الباقيين وأعجبه قولُ زياد ودرأً عن المغيرة الرَّجْمَ . فقال أبو بكرة بعد أن ضُربَ  
فإني أشهد أن المغيرة فعل كذا وكذا . فهمَّ عمرُ بضربه ، فقال له عليٌّ ، عليه  
السلام ، إن ضربته رجمتَ صاحبك ، ونهاه عن ذلك ، يعني أنه إن ضرب به جعلَ  
شهادته شهادتين فوجبَ بذلك الرَّجْمُ على المغيرة . قال : واستتابَ عمرَ أبا بَكْرَةَ  
فقال : إِنَّمَا تَسْتَتِيبُنِي لِتَقْبَلَ شهادتي . قال : أجل . قال : لا أشهد بين يديك بين  
اثنين ما بقيتُ في الدنيا . إفلما ضربوا الحدَّ قال المغيرةُ : اللهُ أَكْبَرُ الحمدُ لله الذي  
أخزاكم . فقال له عمر : اسكتْ أخزى الله مكانا رأوك فيه . وأقام أبو بَكْرَةَ على قوله  
وقال : والله ما أنسى رَقْطَ فَخِذَيْهَا وتاب الاثنان فقبِلَتِ شهادتهما . وكان أبو بكرة  
إذا دعى إلى شهادةٍ قال : اطلبْ غيري فإن زيادا قد أفسدَ على شهادتي ، ولما ضرب  
أبو بكرة [ أمرتْ أمه ] بشاة فذبحت وجعلَ جلدُها على ظهره . وكان يقال : ما ذاك  
إلا من ضربٍ شديدٍ ، وهذه التي رُمِيَ بها المغيرةُ هي أمُ جَمِيلَ بنتِ عمر ، وكانت  
تختلِفُ إلى المغيرة في حوائجها فيَقْضِيها لها ، ووافقت عمرَ في المَوسِمِ ، والمغيرةُ هناك .  
فقال له عمر : أنت جاهلٌ عليَّ والله ما أظنُّ أبا بكرة كَذَبَ عليك ، وما رأيْتُكَ قطُّ  
إلا خِفْتُ أن أُرْمَى بحجارةٍ من السماء . وقال عليٌّ عليه السلام : لئن أخذت المغيرة  
لأتبعنه أحجاره .

وقال حسان بن ثابت يهجو المغيرة :

لو أن اللؤم يُنسبُ كان عبدا	قبيحَ الوجه أعورَ من ثقيفٍ
تركت الدينَ والإسلامَ لما بدتْ	لك غدوةٌ ذاتُ النصيفِ
وراجعتُ الصُّبا ولزمتُ <sup>(١)</sup> لهوا	من القيناتِ والغمز اللطيفِ

(١) وذكرت عهدا . . . والغمز ( الأغاني ) .

ولما شخص المغيرةُ إلى عمرَ ، رضى الله عنه ، رأى في طريقه جاريةً في بني مرة فاعجبته فخطبها إلى أبيها ، فقال له : وأنت على هذه الحال !! فقال له : وما عليك إن أعفَ فهو الذى تُريدُ وإن أُقتلَ ترثُنِي فزوَّجه فلما قدم بها على عمر قال : إنك لفارغُ القلبِ طويلُ الشَّبَقِ .

ولما مات المغيرةُ قال جريرُ بنُ عبدِ الله : استغفرا لأميرِكم هذا ، فإنه كان يُحبُّ العافية ومات بالكوفةَ سنةَ خمسين في خلافةِ معاويةَ وهو ابن سبعين سنة بالكوفةِ وكان رجلا طويلا أعورَ أصهبَ الشعرِ جداً أكَشَفَ يفرق رأسه قُرُوناً أربعةً أقاصِ الشفتين مهتوماً ضخمةِ القامةِ عَبلَ الذراعين بعيداً ما بين المنكبتين ، أُصِيبَتْ عينُهُ يومَ اليرموك .



## محمد بن بشير الخارجي<sup>(١)</sup>

هو محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل بن أسعد بن حبيب بن سنان بن عدى ابن عوف بن بكر بن يشكر بن عدوان الخارجي من بني خازجة بن عدوان بن عمرو [ابن عوف] بن قيس بن عيلان بن مضر، ويقال لعدوان وفهم: ابنا جديلة نسبا إلى أمهما جديلة بنت مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر، وكنية محمد أبو سليمان، شاعر فصيح حجازي من شعراء الدولة الأموية، وكان منقطعا إلى أبي عبيدة بن عبد الله ابن ربيعة القرشي، أحد بني أسد بن عبد العزى، وهو جد عبد الله بن الحسن ابن الحسين لأمه هند بنت أبي عبيدة، ولدت لعبد الله محمدا وإبراهيم وموسى، وكانت لمحمد فيه مدائح مختارة ومراث، وهي من عيون شعره وكان يبدو في أكثر زمانه، ويقوم في بوادي المدينة، ولا يكاد يحضر مع الناس، وكان قد قدم البصرة في طلب ميراث له فخطب عائشة بنت يحيى بن يعمر الخارجية، من خازجة عدوان، فأبت أن تزوجه إلا بعد أن يقيم معها بالبصرة ويترك الحجاز ويكون أمرها في الفرقة إليها، فأبى أن يفعل ذلك وقال:

أرق الحزين وعاده سهد	لطوارق الهم التي تده
وذكرت من لانت له كبدي	فأبى فليس تلين لي كبده
ونأى فليس بنازل بلدي	أبدا وليس بمضلي ببلده
وعرفت أن الطير صادقة	يوم الكدانة شر ما تعدده

(١) أغاني الدار ١٦ / ١٠٢ تجريد ق ٢ ج ١ ١٦٩٩ .

وهو في هامش الأصل يسير وفي التجريد كذلك وقد سبق الكلام عن بشير ويسير في ترجمة محمد بن يسير الرياشي .

فاصبر فإن لكل ذي أجل يوما يحى فيه فينقضي عده  
ماذا تعائب من زمانك إن ظمن الحبيب وشفه كده

وخطب أباها يحيى بن يعمر في ذلك فقال : إنها امرأة برزة عاقلة لا يفتات على مثيلها إلا بأمرها وما عنك من رغبة ، ولكنها امرأة في خلقها شدة ولها غيره . وقد بلغني أن لك زوجتين ، وما أراها تصبر على أن تكون ثالثتهما ، فانظر في أمرك وشاور فيه ، فإما أن أقمت بالبصرة معها فعفت لك عن صاحبتيك إذ لا مجاورة بينهما وبينهما ولا عشرة ، وإن شئت مفارقتهما وأخرجها معك ، فصار إلى رحله مغموما وشاور ابن عم له يقال له وراد بن عمرو في ذلك ، فقال له : إن في يحيى بن يعمر لرغبة لثروته وكثرة ماله ، وما ذكرت من جمال ابنته ، وما أحب أن تفارق زوجتيك ، وكانت إحداها بنت عمه والأخرى من أشجع ، فتقيم معها هذه السنة بالبصرة ونمضي نحن ، فإن رغبت فيها تمسكت بها وأقمت بمكانك فذلك ، وإن رغبت في العود إلى بلدك كتبت إلينا ، فجيئناك حتى تنصرف معنا إلى بلدك ، ففكر ليلته أجمع في ذلك ، ثم غدا عازما على الرجوع إلى الحجاز ، وقال من أبيات :

لئن أقت بحيث الفيض من رجب  
وراح في السفر وراد فهييجني  
قد قلت أمس لوراد وصاحبه  
وابلغا أم سعد أن عاينها  
أبتغي الحسن في أخرى وأثر كها  
هي الطعينة لا ترمي بزيتها  
فما خلوت بها يوما فتعجبني  
حتى أهلك به من قابل رجبا  
إن الغريب إذا هييجته طربا  
عوجا على الخارجى اليوم واحتسبا  
أغيا على شفاء الناس فاجتنبنا  
فذاك حين تركت الدين والحسبا  
ولا يفجعها ابن العم ما اصطحبا  
إلا غدا أكثر اليومين لي عجبنا

كان محمد بن بشير يتحدث إلى امرأة من مُزينة كان قومها قد جاوروه ، ثم جاء  
الربيع وأخصبت بلاد قومهم فارتحلوا فقال محمد بن بشير :

لو يَبْنَتْ لك قبل يومٍ فراقها      أن التفرق في العشيّة أو غدٍ  
لشكوتُ إذ علقَ الفؤادُ بهائمٍ      علق حبائل هائم لم يعهد  
وتبرّجتْ لك فاستبتك بواضحٍ      صلت وأسود في النصفِ مُعَقَّدٍ  
بيضاء خالصةً البياض كأنها      قمرٌ توسط ليل صيفٍ مُبَرَّدٍ  
مرسومةٌ بالحسن ذات حواسدٍ      إن الجمال مَظَنَّةٌ للحُسَدِ  
لم يُطغها سرف الشباب ولم تَضَعُ      عنها معاهدة النصيح المرشد  
وترى مدامها تُرَقِّقُ مقلةً      حوراء ترغبُ عن سوادِ الأُمدِ  
خودٌ إذا كثرَ الكلام تعوّذتْ      بحمي الحياء وإن تكلم تقصد  
وكان طعم سلافة مشمولةٍ      تنصبُ في أثر السوالك الأغميد  
ولدت بأسمد أنجم فمحلها      ومسيرها أبداً بطلق الأسعدِ  
ماذا إذا برزت غداة رحيلها      م الحسن تحت رفاق تلك الأبردِ  
فالله يصحبها ويسقي دارها      خضل الرباب سرى ولما يرعدِ

كان سليمان بن الحصين خليلاً للخارجي صديقا ، فلما مات جزع عليه الخارجي  
وحزن حزنا شديداً وقال يرثيه :

يا أيها المَتمَنّي أن يكون فتى      مثل ابنِ ليلى لقد خلى لك السبلا  
إن ترحل العيس كي تسمى مساعيه      يُشفق عليك وتعمل دون ماعِلا  
لو سرت في الناس أقصاهم وأقرهم      في شقة الأرض حتى تُخسر الإبلا  
تبغني فتى فوق ظهر الأرض ما وجدوا

مثل الذي غيَّبوا في بطنها رجُلا  
أعدُّ ثلاث خصال قد عرفن له      هل سُبَّ من أحد أو سَبَّ أو بَخِلَا

لما مات عبدُ العزيز بنُ مروان ونُعيَ إلى أخيه عبدِ الملك تمثَّل بهذه الأبيات ،  
فجعل يُرَدِّدها ويبكي ، قال أبو سليمان محمد بن بَشِير : بينا نحن بالروحاء في عامٍ  
جذب قليلُ الأمطارِ ومعنا سليمان بن الحَصِين وابنُ أخيه ، وإذا بقطارٍ ضخيمٍ  
كثيرِ الثقل يهوى قادمٍ من المدينة حتى نزلوا جانبَ الروحاء الغربيِّ ، بيننا وبينهم  
الوادي ، فإذا هم من الأنصار ، وفيهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ،  
فلبثنا أياما ، ثم أتى لنا سليمان بن الحَصِين يقول لي أرسلَ إلى النساءِ يُقلُنَّ أمالكم  
حاجة في الحديث ، فقلت لهن : وكيف نصنع برجالِكن ؟ قلن : بلغنا أن لكم  
صاحباً يُعرف بالخارجيِّ ؛ صاحبَ صَيْدٍ فإن أنتم يُحدِّثُهم عن الصيد انطلقوا معه ،  
وخلوتم وتحدَّثتم ، قال : فقلت لسليمان : بِئْسَ ، لعمري الله ، ما أردت مني ، أذهبُ  
إلى قومٍ فأغرهم وآثمُ وأتعبُ وتناولون أنتم حاجتكم دوني ما هذا برأى . قال سليمان :  
فانظرنِي إذا أبعثُ إلى النساءِ فأخبرهنَّ بقولك ، فأرسل إليهن وأخبرهنَّ بما قلت  
فقلُنَّ [ قل له ] : احتل لنا عليهم هذه المرأة بما قلنا لك ، وعلينا أن نحْتَالَ لك المرأة  
الأخرى . قال الخارجي : فخرجت حتى أتيتُ القومَ فحدثتهم وذكرت لهم الصيد ،  
فطارتُ إليه أنفسُهم فخرجتُ بهم ، وأخذت لهم شباكا وكلابا وتزوَّدوا لثلاث  
وانطلقتُ أحدِّثُهم وألهيهم فحدثتهم بالصدق حتى نفِدَ ، ثم حدثتهم بما يُشبه  
الصدق حتى نفِدَ ، ثم صرَّحتُ لهم بمخضِ الكذب حتى مضتُ ثلاثٌ ، وجعلت  
لا أحدِّثُهم شيئا إلا قالوا صدقتُ وغبتُ بهم ثلاثا ما علم الله أنا عاينا صيدا فقلت  
من أبيات :

إني لأعجبُ مني كيف أفكهُم      أم كيف أخدع قوما ما بهم حَمَقُ  
أظلُّ في البئدِ الهَيِّمِ وأخبرهم      أخبارَ قوم وما كانوا وما خلِقوا  
اجتمع محمد بن بَشِير والسائب بن ذكوان راويةً كثيرٌ بمكة فواقفا نِسوةً  
من بني غفار يتحدَّثُنَّ ، فجلسا إليهن ، وتحدَّثنا معهن ، وبقيت واحدةٌ منهن تُحدِّثُ



محمد بن بشير وتَسْتَشِيدُهُ شِعْرُهُ حَتَّى أَصْبَحُوا . فقال لهم رجل منَ بهم : أما تزدجرون  
عن هذا الشعر وأنتم حُرُم ولا تَدْعُونَ إِنْشَادَهُ وَقَوْلَ الزور في المسجد ، فقالت له  
المرأة : كذبتَ لعمرُ الله ، ما قول الشعرِ بزورٍ ولا الحديثِ حرام على مُحِلٍّ ولا مُحْرِمٍ  
فانصرف الرجل وقال الخارجى فيها :

أما لك أن تزور وأنت خلوة  
فما برحت تُعيرك مقلتها  
وتسهو في حديثِ القومِ حتى  
فمت يا قلبُ مالك من دفاعِ  
صحيح القلبِ أختَ بني غفارِ  
وتُعطيك المنيعة في استتارِ  
تبيّنَ بعضُ أهلك ما تُوارى  
فيُنْجيك الدفاعُ ولا قرارِ

وفيهما يقول :

يا أحسنَ الناسِ ألا أن نائلها  
وإنما دَلُّها سِجَرٌ لطالبه  
هل تذكّرني كما لم أنسَ عهدَكم  
قولي ورَكُوبُك قد مالت عمائمُهم  
يا ليت أنى بأثوابي وراحلى  
وقد أطلتِ امتلالا دون حاجتنا  
تجلو بقادِمَتَي ورقاء عن برْدِ  
إن هبَّتِ الريحُ حنَّتْ في وشائِها  
بيضاء تمشو لها الأبصارُ إن برَزَتْ  
جنيّةٌ أولها جَنٌّ يُعَلِّمُها  
إن كان ذا قَدَرٍ يعطيك نافلةً  
قدّما لمن يبتغى ميسوره عَسْرُ  
وإنما قلبُها للمشتكى حَجَرُ  
وقد يدومُ لعهدِ الخلةِ الذِّكْرُ  
وقد سَقَاهُم بكأسِ السَّكرةِ السَّفرُ  
عبدٌ لأهلك هذا العام مؤتَجِرُ  
بالحجّ أمسى فهذا الحجُّ والنَّفَرُ  
حُمُرُ المفاغر في أطرافها أَشْرُ  
كما يجاذبُ عودَ القَيْنَةِ الوترُ  
في الحجّ ليلةٍ إحدى عشرةَ القمرُ  
رَمَى القلوبِ بقوسٍ ما لها وترُ  
منا ويَحْرِمُنا ما أنصفَ القَدَرُ

كان الخارجى قد قدم البصرة وتزوج بها امرأة من عدوان موسرة ، فأقام عندها  
بالبصرة مدة ، ثم استقرَّ خَم البصرة فطالباها بأن ترحل معه إلى الحجاز . فقالت له :

ما أنا بتاركة مالي ولا ضيعتي هاهنا تذهب وتضيع وأمضي معك إلى بلد الجذب  
والفقر والضيق، فإما أن أقمت هاهنا أو طَلَقْتَنِي فَطَلَّقْهَا، وخرج إلى الحجاز ثم ندم  
وتذكرها فقال من أبيات :

ولقد أردت الصبرَ عنك فعاقني      علقَ بقلبي من هواك قديمُ  
يبقى على حدّث الزمان ورَيْبُه      وعلى جفائك إنه لكريم  
ذهبت معاهد حُبِّهِنَّ على الصَّبَا      ومع الشباب فبتن وهو مقيمُ  
وعتبت حين صَحِحت وهو بدائه      شتانَ ذاك مُصَحِّح وسقيمُ  
طيفَ لزَيْنَبَ ما يزالُ مؤرِّقِي      بعد الهدوءِ فما يكادُ يرِيمُ  
وإذا تعرّضَ في المنام خيالُها      نكأَ الفؤادَ خيالُها المحلومُ  
أجملت ذنبك ذنبه وظلمته      عند التجاكم والدُّلُ ظلومُ  
ولئن تجنّيت الذنوب فإنه      ذو الداءِ يَمْدُرُ والصحيحُ يَلُومُ  
وأدبته زمنا فعاد بحلمه      إن الحبَّ على الحبيب حلِيمُ  
وزعمت أنك تبخلين وشفه      شوقُ إليك وإن بخلت أليمُ  
كان الخارجى منقطعا إلى أبي عُبَيْدَةَ بن عبد الله بن ربيعةَ وكان يكفيه مؤونته  
ويُفْضِلُ عليه ويُعْطِيهِ في كل سنة ما يكفيه ويُغْنِي عياله من البرِّ والتمرِّ وكسوةِ  
الشتاءِ والصيفِ ويُقَطِّعُهُ القطعةَ بعد القطعة من إبله وغنمه، وكان منقطعا إليه  
وإلى يزيد بن الحسين، وابنه الحسن بن زيد، وكلهم به برٌّ وإليه مُحْسِنُ فمات  
أبو عبيدة فقال برثيه وكان ينزل العرش<sup>(١)</sup> والخارجى ينزل الروحاء<sup>(٢)</sup> :

ألا أيها الناعي ابن زينب غدوةً      نعيمَ الذي دارت عليه الدوائرُ

(١) غير واضحة في الأصل وما أثبتناه عن الأغاني - والعرش قيل : اسم مكة . وعرش مكة  
بيوتها ( مرصد ) .

(٢) الروحاء من الفرع على نحو أربعين ميلا من المدينة ( مرصد ) .

لعمري لقد أمسى فري الضيف عاتما      بذى العرش لما غيبتك المقابرُ  
إذا سَوَّفُوا نادوا صدّاك ودُونَه      صفيحٌ وخَوَّارٌ من التُّرْبِ مائِرُ  
ينادون من أمسى تَقَطَّعُ دُونَه      من البعدِ أنفاسُ الصدورِ الزوافرُ  
فقوى اضربْ عَيْنِيكَ يا هَندُ لَنْ تَرَى      أباً مثله تسمو إليه المفاخرُ  
وكانت هند هذه ابنته عند عبد الله بن حسن بن حسن ، ولما مات أبوها جَزَعَتْ  
جزعا شديدا ، ووجدت وجدا شديدا ، فكلم زوجها عبدُ الله بن حسن بن حسن  
محمد بن بشير الخارجي ، وسأله أن يدخلَ عليها ويُعزِّيها عن أبيها ، فدخل معه  
إليها فلما نظر إليها صاح بأعلى صوته :

فقوى اضربْ عَيْنِيكَ يا هَندُ لَنْ تَرَى      أباً مثله تسمو إليه المفاخرُ  
وكنت إذا فاخرتِ أسمعيت والدًا      يزِينُ كما زان اليدين الأساورُ  
فإن تُعْزِلِيه يَشْفِ يَوْمًا عَوِيلَه      غليلك أو يَمْدُرُك بالنوح عاذِرُ  
ويحزُّنك آيَلاتٍ طوال وقد مَضَتْ      لذى العرش ليلاتٌ تُسرُّ قصائرُ  
فلقاهُ رَبٌّ يَغْفِرُ الذنبَ رَحْمَةً      إذا بُلِيَتْ يومَ الحسابِ السرائرُ  
فقامت هند وصَكَت وجهها وعَيْنَيها وصاحت بويلها وحزنها والخارجي معها  
يَبْكِي حتى لَقِيَاهُ جَهْدًا . فقال له عبد الله بن حسن بن حسن : ألهذا دعوتُك  
وَيَحْكُ؟ فقال : أظننت أني أسليها عن أبي عبيدة ، والله ما يُسَلِّيني عنه أَحَدٌ ولا لي  
عنه ولا عن فقدِه صبر فكيّف يُسَلِّيهَا عنه من لَيْسَ يَسْأَلُوهُ .

وكان لمحمد بن بشير أخٌ يقال له بَشَّار بن بَشِير ، وكان يجالس أعداءه ويعاشر  
من يعلم أنه مبينٌ له فقال له فيه :

كفاني الذي ضيَّعت مني وإنما      يُضَيِّعُ الحقوقَ ظالما من أضاعها  
صَنِيعَةٌ من وِلاكَ سوءِ صَنِيعَةٍ      ووليٌّ سِوَاكَ أمرها واصطناعها  
أبَى لك كَسْبَ الخَيْرِ رَأْيٌ مُقْصِرٍ      وتقسُّ أضاقَ اللهُ بالخيرِ باعها

إذا هي حثته على الخير مرة  
فلولا رجال كاشحون يسرهم  
إذا كان إن زلت بك النعل زلة  
وإنني متى أحمل على ذاك أطلع  
فإن تك أحلام ترد إخواننا  
سأنهاك نهيباً مجملاً وقصائدا  
عصاها وإن همت بشرٍ أطاعها  
أذاك وقربى لا أحب انقطاعها  
عرتك خلال لا تطيق ارتجاعها  
إليك عيوباً لا أحب إطلاقها  
علينا فمن هذا رد سماعها  
فواصح تشفى من شؤون صداعها

نظر الخارجى إلى نعش سليمان بن الحصين فهتفه :

الم تروا أن فتى سيّداً  
راح عن نعش بنى مالك  
لا أنفس العيش لمن بعده  
وأنفس الملك على الهالك



## المهاجر بن خالد بن الوليد<sup>(١)</sup>

هو المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو<sup>(٢)</sup> بن مخزوم ابن يقظة ابن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب .

كان الوليد بن المغيرة سيِّداً من سادات قريش وجّواداً من أجوادها ، وكان يُلقَّبُ بالوحيد ، وأمه صخرّة ، بنت الحارث بن عبد الله بن عبد شمس ، امرأة من بجيلة ، ثم من قيس ، ولما مات الوليد بن المغيرة جعلت قريش وفاته تاريخاً ، لإعظامهم إياه<sup>(٣)</sup> حتى كان عام الفيل فجعلوه تاريخاً . وقيل : إنها كانت تؤرّخ بوفاة هشام بن المغيرة تسع سنين إلى أن بنوا الكعبة فجعلوها تاريخاً .

ونخالد بن الوليد من الشهرة بصحبة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، والغناء في حروبه المحلّ المشهور ، ولقبه رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، سيف الله ، وهاجر إلى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، قبل الفتح وبعد الحديبية ، هو وعمرو ابن العاص وعثمان بن طلحة ، فقال النبي ، صلى الله عليه وسلم لما رآهم : رَمَتْكُمْ مَكَّةُ بأفلاذ كبديها ، وشهد فتح مكة مع النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وكان أول من دخلها من مهاجرة العرب من أسفل مكة ، وشهد يوم مؤتة ، فلما قتل زيد بن

---

(١) أغاني أميري ١٥ : ١١ تجريد ٢ ج ١ - ١٧١٦ .

(٢) في الجهرة : عمر .

(٣) عقب ابن واصل صاحب التجريد على هذا الخبر بقوله : هكذا خطأه أبو الفرج ، وهذا من أعظم الغلط فإنه يقضى أن الوليد بن المغيرة تقدم على الفيل وليس كذلك ؛ فإن الوليد أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وكان من رؤوس الكفار والمشركين المعاندين وفيه نزل قوله تعالى : ( ولا تطع كل حلاف مهين ) وما أظن أن هذا الخطأ وقع من النساخ ، ولعل الذي أرخت قريش بموته إنما هو أبوه ، التجريد ١٧١٦ .

حارثة وجعفر بن أبي طالب وعبد الله بن رواحة ، ورأى أن لا طاقة للمسلمين بالقوم  
 انحاز لهم ، وحامى عنهم حتى سلموا فلَقَّبَهُ يومئذ رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،  
 سيف الله . وكان خالد يوم حُنَيْنٍ على المقدمة مع رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،  
 ومعه بنو سُلَيْم فأصابته جراحات كثيرة فأتاه رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،  
 بعد هزيمة المشركين ، فنَفَثَ على جراحه فاندَمَلَتْ ونَهَضَ . وله آثار في قتال أهل  
 الردة في أيام أبي بكر الصديق ، رضى الله عنه ، وهو فَتَحُ الحيرة وبعث إليه  
 أهلها عبد المسيح بن عمرو بن نُفَيْلَة فكلَّمَهُ خالد فقال له : من أين أقبلت ؟ قال :  
 مِنْ ورائي . قال : وأين تريد ؟ قال : أماي . قال : ابنُ كَمْ أنت ؟ قال : ابن رجل  
 وامرأة . قال : وأين أقصى أثرك ؟ قال : مُنْتَهَى عُمُرِي . قال : أَتَعْقِلُ ؟ قال : نعم  
 وأُقِيدُ . قال : ما هذه الحصون ؟ قال : بَنَيْنَاهَا نَتَّقِي بها السفية حتى يَرُدَّعَهُ الحليمُ  
 قال : لأمرٍ ما اختارك قَوْمُكَ ، ما هذا في يدك ؟ قال : سَمُ ساعة . قال : وما تصنعُ  
 به ؟ قال : أردت أن أنظر ما تَرُدُّنِي به ، فإن بلغت ما فيه صلاح لقومي عُدتُ  
 إليهم ، وإلا شَرِبْتُه ، فقتلت نفسي ولا أرجعُ إلى قومي بما يَكْرَهُون . فقال له  
 خالد : أَرِنِيهِ فناولَه إياه فقال : بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض  
 ولا في السماء ، وهو السميع العليم ، [ ثم أكله ] فَتَجَلَّتْهُ غَشِيَةٌ ثم أفاق يَمْسَحُ  
 العرق عن وَجْهِهِ ، فرجع ابن نُفَيْلَة إلى قومه فأخبرهم بذلك ، وقال : ما هؤلاء  
 القومُ إلا من الشياطين ، ومالككم بهم من طَاقَةٍ فصالحوهم على ما يريدون ،  
 ففعلوا وأمره أبو بكر ، رضى الله عنه ، على جميع الجيوش التي بعث بها إلى الشام  
 لحرب الروم ، وفيهم أبو عبيدة بن الجراح ومُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ فَرَضُوا يَامَارَتَهُ .  
 وكان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قد حَلَقَ رأسه ذات يوم ، فأخذ خالدُ  
 شعره فجعله في قَلَنْسُوَةٍ له ، فكان لا يَلْقَى جيشاً وهي عليه إلا هَزَمَهُ ، وروى  
 الحديث عن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وَحَمَلَ عَنْهُ ، وقال صلى الله عليه وسلم ،

وقد رأى خالداً متدلياً من هرشي<sup>(١)</sup> : نعم الرجل خالد بن الوليد . ولما مات خالد بن الوليد لم تبق امرأة من بني المغيرة إلا وضعت لمتها على قبره ، يعني خلقت رأسها ووضعت شعرها على قبره ، وقال عمر : دعوا نساء بني المغيرة يبكين أبا سليمان ، ويرقن من دموعهن سجلاً أو سجّلين ، ما لم يكن نفع أو لقلقة ، والنفع مد الصوت بالنجيب والقلقة حركة اللسان بالولولة ونحوها .

وكان خالد بن الوليد أشبه الناس بعمر بن الخطاب ، رضى الله عنه . لما أراد معاوية أن يظهر البيعة ليزيد قال لأهل الشام : إن أمير المؤمنين قد كبرت سنه ورق جلدّه ودق عظمه واقترب أجله ، ويريد أن يستخلف عليكم ، فمن ترون ؟ قالوا : عبد الرحمن بن خالد بن الوليد ، فسكت وأضمرها ثم دس ابن أثال الطبيب إليه فسقاه سمّاً فقتله ، وبلغ ابن أخيه خالد بن المهاجر بن خالد خبره وهو بمكة ، وكان أسوأ الناس رأياً في عمّه ، لأن أباه المهاجر كان مع عليّ ، عليه السلام ، في صفين ، وكان عبد الرحمن بن خالد بن الوليد مع معاوية ، وكان خالد بن المهاجر على رأي أبيه هاشمي المذهب ، ودخل مع بني هاشم الشعب فاضطغن ذلك ابن الزبير عليه ، فألقى عليه زقاً خمر وصبّ بعضه على رأسه وشنع عليه بأنه وجدّه ثملاً من الخمر فضر به الحد ، فلما قتل عمّه عبد الرحمن مرّ به عروة بن الزبير فقال له : يا خالد أتدع ابن أثال يفني<sup>(٢)</sup> أوصال عمك بالشام وأنت بمكة مسبل إزارك تجرّه وتخطر فيه متاهلاً ! ! فخمي خالد ودعا مولاة نافعاً فأعلمه الخبر وقال : لا بد من قتل ابن أثال الطبيب ، وكان نافع جلدًا شهماً فخرجا حتى قدما دمشق ، وكان ابن أثال يمسى عند معاوية ، فجلس له في مسجد دمشق إلى أسطوانة وجلس غلامه إلى أخرى حتى خرج فقال خالد لنافع : إياك أن تعرض له

(١) هرشي : ثنية في طريق مكة قريبة من الجحفة ترى من البحر ( مرصد ) .

(٢) في الأصل تقرأ ( وقد بين ) وهي في الأغاني ( يفني ) وفي التجريد ( يقى ) .

أنت فإني أضربُ به ولكن احفظْ ظهري واكفني من ورأيي فإن رابك شيء  
[ تراه ] من خلقى يريدنى فشأنك ، فلما حاذاه وثبَ إليه خالدٌ فقتله وثار إليه من كان  
معه ، فصاح بهم نافع فتفرقوا ، ومضى خالد ونافع وتبعهما من كان معه ، فلما غشوها  
حملوا عليهم فتفرقوا ، ودخل خالد ونافع زقاقاً ضيقاً ففأنا القوم ، فباغ معاوية الخبر  
فقال : هذا خالد بن المهاجر اقلبوا الزقاق وفتشوه ، فأُتِيَ بخالد ، فقال له : لا جزاك  
الله خيراً من زائرٍ قتلت طيبى ، قال : قتلُ المأمورِ وبقي الأمرُ فقال له : عليك  
لعنةُ الله أما والله لو كان تشهدُ مرَّةً واحدةً لقتلتُك به ، أمعك نافع ؟ قال : لا .  
قال : بلى . والله ما اجترأت إلا به ، اطلبوه ، فطلبَ فوجدَ فجىء به فضربَ مائة  
سوط ، وحبسَ خالد ، وألزمَ بنى مخزوم دية ابنِ أثال ، اثني عشرَ ألفَ درهم ،  
أدخل بيتَ المال ستةَ آلافٍ وأخذ لنفسه ستةَ آلاف ، ولم يزل ذلك يجرى فى ديةِ  
المعاهد حتى ولى عمرُ بنُ عبد العزيز فأبطل ذلك الذى كان يأخذُه السلطان لنفسه  
وأثبت الذى يدخل بيت المال ومما قال خالد فى الحبس :

ما بالُ لَيْلِكَ ليس يُنْ قِصُّ طَوْلِهِ طولُ النهارِ  
لِتَقْصُرِ الأَزمانِ أم غَرَضٌ<sup>(١)</sup> الأَسيرُ من الإِصارِ  
فبلغت أبياته معاويةَ فرَّقَ له وأطلقه ، فرجع إلى مكة ، فلقية عروة بنُ الزبير  
فقال : أما ابنُ أثال فقد قتلتَه ، وهذا ابنُ جُرموزٍ يُفْنِي أوصالَ الزبيرِ بالبَصْرَةِ  
فاقتله إن كنتَ ثائراً ، فشكاه عروة إلى أبى بكرٍ بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ،  
فأقسم عليه أن يُمسِكَ عنه ففعل . وهو القائل :

يا صاح يا ذا الضامِرِ العنَسِ<sup>(٢)</sup> والرخْلِ ذى الأنساعِ والحلَسِ

(١) غرض : مل وسم .

(٢) العنَس : الناقة القوية شبهت بالصخرة لصلابتها - والأنساع جمع نسَم وهو سير عريض  
طويل تشد به الحفائب أو الرحال ونحوها والحلس : كل ما ولى ظهر الدابة تحت الرحل والقتب والسرَج .



### معقل بن عيسى<sup>(١)</sup>

معقل بن عيسى العجلي ، أبو دلف فارس شاعر جواد مغمّن ذكره الجاحظ مع  
ذكر أخيه أبي دلف وتقرّبطه في المعرفة بالنعمة وقال : إنه من أحسن أهل زمانه ،  
وأجود طبقة صنعة إذ سلم له ذلك أخوه معقل . وإنما خمل ذكره ارتفاع شأن أخيه إلى  
أبي دلف ، وهو القائل لأخيه أبي دلف في عتب عتبه عليه :

أخى ما لك ترميني فتقصدي      وإن رميتك سهما لم يجز كبدى  
أخى ما لك مجبولا على رربي      كأن أجسادنا لم تعد من جسد  
وهو القائل لمخارق وقد كان زار أبا دلف إلى الجبل ثم رجع إلى العراق :  
لعمري لئن قرّرت بقربك أعين      لقد سخّنت بالبعد عنك عيون  
فسر أو أقيم وقف عليك مودتي      مكانك من قلبي عليك مصون  
فما أوحش الدنيا إذا كنت نازحا      وما أحسن الدنيا بحيث تكون

---

(١) أغاني ١٨ : ١٩٤ . هذه الترجمة ناقصة في الأصل ففيه بياض قدره صفحة ونصف

## محمد بن صالح<sup>(١)</sup>

هو محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي  
ابن أبي طالب ، عليهم السلام ، كُنْيَتُهُ أبو عبد الله .

شاعرٌ صالحُ الشعر ، من شعراء أهل بيته المتقدِّمين .

وكان جدُّه موسى بن عبد الله أخا محمد وإبراهيم ابني عبد الله بن الحسن  
ابن الحسن الخارجين في أيام المنصور .

أمُّهم جميعا هند بنت أبي عبيدة ، حَمَلَتْ بِمُوسَى بن عبد الله ولها ستون سنة  
ولا تحملُ لستين إلا قرشية ولا تحملُ لخمسين إلا عربية .

وكان موسى آدم شديد الأذمة وله تقول أمه هند :

إِنَّكَ أَنْ تَكُونَ جَوْنًا أَنْزَعَا أَجْدُرُ أَنْ تَضُرَّهُمْ وَتَنْفَعَا

وَتَسْلِكَ الْعِيشَ طَرِيقًا مَهِيمًا فَرَدَا مِنَ الْأَصْحَابِ أَوْمَعِيًا<sup>(٢)</sup>

وكان موسى قد استتر بعد قتل إخوته زمانا ، ثم ظفر به أبو جعفر فضرَّبه  
بالسوطِ وحَبَسَه مدَّةً ، ثم عفا عنه وأطلقه ، وكان قد خرج على المتوكل مع بيَّض  
في تلك السنة ، وظفر به أبو الساج وبجماعة من أهله فأخذهم وقيدهم ، وقتل بعضهم ،  
وأخرب سُوَيْقَةَ ، وهي منزل للحسينيين من جملة صدقات علي عليه السلام وعقرَ بها  
نَحْلًا كثيرا ، وحرَّقَ منازلهم بها ، وأثر فيها آثارا قبيحة ، وحمل محمد بن صالح  
فيها<sup>(٣)</sup> حمل إلى سُرٍّ من رأى ، فخبس ثلاث سنين ، ثم مدح المتوكل وأنشده الفتحُ

(١) أغاني أميرى ١٥ : ٨٨ تجريد ق ٢٠ ج ١ : ١٧٧٣

(٢) الأغاني ( مشيخا ) .

(٣) الأغاني ( فيمن ) .

قصيدته ، بعد أن غنى في شعره ، فطرب وسأل عن قائله فعرّفه وتلا ذلك إنشاد الفتح-  
القصيدة ، وأحسن الجماعة رفده ، فأمر بإطلاقه ، على ألا يبرح من سر من رأى ،  
وأن يكون عند الفتح حتى يقيم له كفيلا بنفسه أن لا يبرح إلا بإذنه فأقام إلى أن مات  
بالجدري والأبيات التي كان قائلها في السجن :

طَرَبَ الْفُؤَادُ وَعَاوَدَتْ أَحْزَانُهُ	وَتَشَعَّبَتْ شُعْبًا بِهِ أَشْجَانُهُ (١)
وَبَدَأَ لَهُ مِنْ بَعْدِ مَا انْدَمَلَ الْهَوَى	بَرْقٌ تَأَلَّقَ مَوْهِنًا لِمَعَانُهُ
يَبْدُو كَحَاشِيَةِ الرِّدَاءِ وَدُونَهُ	صَعْبُ الذُّرَى مُتَمَنِّعٌ أَرْكَانُهُ
فَدَنَا لِيَنْظُرَ كَيْفَ لَاحَ فَلَمْ يُطِيقْ	نَظْرًا إِلَيْهِ وَصَدَّهُ سَجَّانُهُ
فَالنَّارُ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُهُ	وَالْمَاءُ مَا سَمَحَتْ (٢) بِهِ أَجْفَانُهُ

ومنها :

يَا قَلْبُ لَا يَذْهَبُ بِحِلْمِكَ بَاخِلٌ	بِالنَّيْلِ بَاذِلٌ تَأْفِهِ مَنَانُهُ
يَعْدُ الْقَضَاءُ وَلَيْسَ يُنْجِزُ وَعْدَهُ	وَيَكُونُ قَبْلَ قَضَائِهِ كَيَّانُهُ
خَدَلُ الشَّوَى حَسَنُ الْقَوَامِ مُخَصَّرٌ	عَذْبُ الْمَاءِ طَيِّبٌ أَرْدَانُهُ
وَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْإِلَهُ فَأَمْرُهُ	مَالَا يَزَالُ عَنِ الْفَتَى إِتْيَانُهُ
وَالْبُؤْسُ مَاضٍ لَا يَدُومُ كَمَا مَضَى	عَصْرُ النَّمِيمِ وَزَالَ عَنْكَ أَوَانُهُ

قال أحمد بن أبي طاهر : كنت مع أبي عبد الله محمد بن صالح في منزل بعض  
إخوانه فأقمت إلى أن انتصف الليل و [ أنا ] أرى أنه يبيت ، فإذا هو قد قام فتقلد  
سيفه ، وخرج ، فأشفقت عليه من خروجه في ذلك الوقت ، وسألته المقام والمبيت  
وأعلمته خوفي عليه ، فالتفت إلى مبتسما وقال :

إِذَا مَا اشْتَمَلَتْ السَّيْفَ وَاللَّيْلَ لَمْ أَهْلُ بِشَيْءٍ وَلَمْ تَقْرَعْ فُؤَادِي الْقَوَارِعُ

(١) وتفرقت فرقا به أشجانه ( تجريد ١٧٧٣ ) .

(٢) سمحت ( أغاني ) .

قال إبراهيم بن المدبر: حدثني محمد بن صالح ، وقد زارني بعد إطلاقه من السجن ، قال لي : إني أريدُ المقامَ اليومَ عندك على خلوةٍ ، لأبثَّكَ من أمرى شيئاً لا يصلحُ أن يسمعه غيرُكَ ، فقلت : افعل ، فصرفتُ من كان بحضرتي وخلوتُ معه ، وأمرتُ برَدِّ دابتهِ وأخذ ثيابه ، فلما اطمأنَّ ، وأكَلْنَا واضطجعنا ، قال لي : أَعْلَمُكَ أني خرجت في سنةٍ كذا وكذا مع أصحابي على القافلةِ الفلانيةِ فقاتَلْنَا من كان فيها فهزَمْنَاهم وملكْنَا القافلةَ ، فبينما أنا أحوزُها وأنيخُ الجِمالَ إذ طلعتُ علينا امرأةٌ من العماريةِ ما رأيتُ قطُّ أحسنَ منها وجهاً ، ولا أخلى نطقاً . فقالت لي : يا فتى إن رأيتَ أن تدعُو لي بالشرِيفِ التَّوَلَّى أمرَ هذا الجيشِ ، فقلت : قد رأيتُهُ وَسَمِعَ كلامَكَ . فقالت : سألتُكَ باللهِ وبحقِّ رسوله ، صلى الله عليه وسلم ، أنتَ هو ؟ فقلت : نعم ، وحقُّ الله وحقُّ رسوله أني لهو . فقالت : أنا حَمْدونةُ بنتُ عيسى ابن موسى بن أبي خالد الحرِّ ، ولأبي مَحَلٌّ من سُلْطانه ، ولنا نعمةٌ ، إن كنتَ ممن سمعَ بها فقد كفاكَ ما سَمِعْتَ ، وإن كنتَ ما سَمِعْتَ بها فاسألْ عنها غيري ، والله لا استأثرتُ عليك شيئاً أملكُهُ ، ولكَ بذلك عهدُ الله وميثاقُهُ عليَّ ، وما أسألكَ إلا أن تصُونِي وتَسْتُرَنِي ، وهذه ألفُ دينارٍ معي لِنَفَقَتِي نُحْذِها حلالاً ، وهذا حُلِّيُّ عليَّ من خمسمائةِ دينارٍ نَحْذِهِ ، وَضَمْنِي ما شئتَ بعده آخِذُهُ لَكَ من تجارِ المدينةِ ومَكَّةَ ومن أهلِ الموسمِ ، فليس منهم أحدٌ يمنعي شيئاً أطلبُهُ ؛ وادفعْ عني واخميني من أصحابِكَ ومن عاري يَلْحَقُنِي ، فوقِ قولها في قلبي موَقِعاً عظيماً ، فقلت : قد وهبَ الله لك مالَكَ وحُلِيِّكَ وجَاهَكَ ووهبَ لك القافلةَ جميعاً ما فيها ، ثم خرجتُ فناديتُ أصحابي فاجتمعوا فَأَعْلَمْتُهُمُ أني قد أجزتُ القافلةَ وأهلها وخَفَرْتُها وَحَمَيْتُها ، ولها ذمةُ الله ، وذمةُ رسوله ، وذمتي ، ومن أخذَ منها خيطاً أو عِقْلاً فقد آذَنَتْهُ بحربٍ ، فأنصرفتُ وأنصرفوا معي ، وتوجَّهتِ القافلةُ آمناً سالمةً . فلما أُخِذْتُ وَحُيِّسْتُ بينا أنا ذاتَ يومٍ في سِجَّانٍ إذ دخلَ عليَّ السجَّانُ فقال لي : بالبابِ امرأتانِ ترعمان



أنهما من أهلك ، وقد حُظِرَ عليّ أن يَدْخُلَ إليك أحدٌ إلا أنهما قد أعطتاني دُمُجًا من ذهبٍ عليّ أن أُوصِّلَهُما إليك ، وقد أذنتُ لهما وهما في الدَّهْلِيزِ ، فاخرج إليهما إن شئت ، ففكرت في أمرى وفيمن يجيئني من هذا البلد ، وأنا به غريب لا أعرف أحداً ، ثم قلت : لعلهما من ولدِ أبي أو بعضِ نساءِ أهلى فخرجتُ إليهما فإذا بصاحبتى ، فلما رأتني بَكَتْ لما رَأَتْهُ من تَغْيَرِ حالى وثقلِ حديدى فأقبلتُ عليها الأخرى فقالت : أهو هو ؟ فقالت : أى والله إنه هو ، ثم أقبلتُ عليّ فقالت : فداك أبى وأمى ، والله لو استطعتُ أن أُفَيِّكَ مما أنت فيه بنفسى ومالى وأهلى لفعلت ، وكنتَ بذلك منى حَقِيقاً ، والله لا تركتُ المَعاوَنَةَ لك والسَمَى في حوائجك وخلاصِكَ بكل حيلة ومالٍ وشفاعةٍ ، وهذه دنانير وطيبٌ وثيابٌ فاستعن بها على مَوْضِعِكَ ، ورسولى يأتيك في كلِّ يومٍ بما يُصْلِحُكَ حتى يفرِّجَ الله عنك ، ثم أخرجتُ إلى كسوةٍ وطيباً ومائتى دينار ، وكان رسولها يأتينى في كلِّ يومٍ بطعام نظيف ويواصل برّها للسجّان فلا يمتنعُ من كل ما أريده حتى مَنَّ الله بخلاصى ، ثم راسلتها وخطبتُها فقالت : أما من جهتى فأنا لك مطاوعةٌ متابعةٌ ، والأمر فى ذلك إلى أبى فأتيتهُ فخطبتُها إليه فردّنى وقال : ما كنت لأُحَقِّقَ عليها ما قد شاع فى الناس عنك من أمرها وقد صيرتُها فضيحةً . فقامت مُنَكَّساً مستحجياً وقلت فى ذلك :

رمونى وإياها بشفعاء هم بها      أحقُّ أَدالَ الله منهم فمَجَّلا  
بأمرٍ تركناه وحقَّ محمدٍ      عيانا فأما عِفَّةٌ أو تَجَمُّلا

فقلتُ له : إن عيسى صنيعةُ أخى ، وهولى مطيع ، وأنا أكنفك امرءً ، فلما كان من غدٍ لقيت عيسى فى منزله ، وقلتُ له : قد جئتُك فى حاجة ، فقال : مقضية ، ولو كنت استعملت ما أحبه لأمرتنى فجئتُك ، وكان أسراً إلى ، فقلت : قد جئتُك خاطباً إليك ابنتك ، فقال : هى لك أمة ، وأنا لك عبد ، وقد أجبته . فقلت : إني خطبتُها على من هو خيرٌ منى أباً وأماً وأشرفُ لك صهرًا ومُتَصَلاً ،

محمد بن صالح العلوي ، فقال : يا سيدي هذا رجلٌ قد لحقنا بسببه ظنةٌ وقيلت فيما أقوالٌ ، فقلت : أو ليست باطلةً . فقال : بلى والحمد لله ، قلت : فكأنها لم تقل ومتى وقع النكاح زال كلُّ شيءٍ من قولٍ وتشنيعٍ ، ولم أزل أرفقُ به حتى أجاب ، وبعثت إلى محمد بن صالح فأحضرتَه ، وما برحتُ حتى زوجته وسقتُ الصداق عنه . وقال محمد بن صالح في ذلك :

خطبتُ إلى عيسى بن موسى فردّني	فله والى حرّةٍ وعاليتها
لقد ردّني عيسى ويعلمُ أنني	سليلاً بناتِ المصطفى وعريقها
وأنّ لنا بعد الولادة نعمةً	نبيُّ الإله صنوُّها وشقيقها
فلما أبى بخلا بها وتمنّماً	وصيرني ذا خلةٍ لا أطيعها
تداركني المرء الذي لم يزل به	من المكرّماتِ رَحْبُها وطايقةها
سمي خليل الله وابن وليّه	وحمالُ أعباءِ الورى وطريقها
وزوجها والمنّ عندي لغيره	فيا ببيعة وفَتْنَى الرّيح سوقها
ويا نعمةً لابن المديرِ عندنا	يجدّ على كَرِّ الزّمانِ أنيقها

ولما حملتُ حمدونةً إليه شُغِفَ بها وكانت امرأةً جميلةً عاقلةً ومما قال فيها :

لعمركُ حمدونةٌ إنّي بها	لمغرّمُ القلبِ طويلُ السقام
مجاوِزُ القَدَرِ في حبها	مباينٌ فيها لأهلِ الملام
مذكورةُ <sup>(١)</sup> الساقِ رُدَيْنِيَّةٌ	مع الشّوى الخذل وحسن القوام
زينّها الله وما شأنها	وأعطيتُ مُنِيَّتَها من تمام
تلك التي لولا غرامي بها	كنتُ بسامراً قليلَ المقام

(١) مذكورة الساق: مستديرته - وردينية : أي كالردين ، مستوية القامة كالقناة والشوى الأطراف والخذل : المتلى .

ومما قاله في إبراهيم بن المدبر وكانت بينهما صداقة .

أَتَخْبِرُ عَنْهُمْ الدَّمَنُ الدُّثُورُ      وَقَدْ يُذَيِّبِي إِذَا سُئِلَ الْخَبِيرُ  
وَكَيْفَ تُبَيِّنُ الْأَنْبَاءَ دَارَ      تَعَاقِبُهَا الْجَنَائِبُ <sup>(١)</sup> وَالِدُبُورُ

من مدحها :

فَهَلَّا فِي الَّذِي أَوْلَاكَ عِرْفَاً      تَسْدَى مِنْ مَقَالِكَ مَا تَسِيرُ  
ثَنَاءً غَيْرُ مُخْتَلَقٍ وَمَدْحًا      مَعَ الرِّكْبَانِ يَنْجِدُ أَوْ يَغُورُ  
أَخْ وَاسَاكَ فِي كَلْبِ اللَّيَالِي      وَقَدْ خَذَلَ الْأَقَارِبُ وَالنَّصِيرُ  
حِفَظًا حِينَ اسْلَمَكَ الْمَوَالِي      وَضَنَ بِنَفْسِهِ الرَّجُلُ الصَّبُورُ  
فَإِنْ تَشْكُرْ فَقَدْ أُولَى جَمِيلًا      وَإِنْ تَكْفُرْ فَإِنَّكَ لِلْكَفُورِ  
وَمَا فِي آلِ خَافَانَ أَعْتَصَامُ      إِذَا مَا عُمَمَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ  
لِثَامُ النَّاسِ إِثْرَاءً وَقَفَرًا      وَأَعْجَزُهُمْ إِذَا حَمَى الْقَتِيرُ

السبب في ذكره أهل خافان ها هنا أن عبد الله بن يحيى قصده وتحمّل عليه ،  
وكان يُقَوِّى ما يكره ويؤكِّد ما يوجبُ جَبَسَه وكان فيه وفي ولده نصَبٌ شديد .  
وكان محمد بن صالح لا يكاد يفارق سعيد بن حميد ، وكانا يتقارضان الأشعار ،  
وكان محمد بن صالح يجتهد في أن يؤثِّن له في الرجوع إلى الحجاز فلا يجاب إلى  
ذلك ، ومات بسرٌّ من رأى فقال سعيد بن حميد يرثيه بهذه الأبيات :

بَأَى يَدِ اسْطَوْ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ مَا      أَبَانَ يَدَى عَضْبُ الذُّبَابَيْنِ قَاضِبُ  
وَهَاضَ جَنَاحِي حَادِثٌ جَلَّ خَطْبُهُ      وَسُدَّتْ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ الْمَذَاهِبُ  
وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ أَنَّ صُرُوفَهَا      إِذَا سَرَّ مِنْهَا جَانِبٌ سَاءَ جَانِبُ  
لِعَمْرِى لَقَدْ غَالَ التَّجَلْدَ أَنَا      فَقَدْ نَاكَ فَقْدَ الْغَيْثِ وَالْعَامُ جَادِبُ

(١) الجنائب : جمع جنوب وهى الريح التى تهب من الجنوب - وفى رواية الشمائل والدبور  
ريح تهب من الغرب .

فما أعرفُ الأيامَ إلا ذميمةً ولا الدهرَ إلا وهو بالثأرِ طالبُ  
ومالي من الإخوانِ إلا مكاشرُ فقدتُ خليلًا كان للأرضِ زينةً  
لعمري لئن كان الردى بك فاتني لقد أخذتُ مني النوائبُ حُكمها  
ولا ترَكْتَنِي أرهبُ الدهرَ بعده سقى جدًّا أمسى الكريمُ ابنُ صالحٍ  
إذا بشرَ الروادَ بالغيثِ برقه فغادرَ باقى الدهرِ تأثيرَ صوبه

ومما مدح به المتوكل :

ألفَ التقى ووفى بنذرِ النادرِ ولقد تهيجُ له الديارُ صبابَةً  
فراى الهدايةَ أن أنابَ وأنه يا ابن الخلائفِ والذين بهديهم  
وابنَ الذين حووا ثراثَ محمدٍ نطقَ الكتابُ لكم بذلك مُصدِّقا  
ووصلتْ أسبابَ الخلافةِ بالهدى أحببتْ سنةً من مضى فتجددتُ  
فأفخرَ بنفسِك أو بجَدِّك مُعلِنًا مالمكارمَ غيركم من أوَّلِ

وأبى الوقوفَ على المحلِّ الدائرِ حينًا وتكلفُ بالخليطِ السائرِ  
قصرَ المديحِ على الإمامِ العاشرِ ظهرَ الوفاءَ وبان غدرُ الغادرِ  
دونَ الأقاربِ بالنصيبِ الوافرِ ومضتْ به سننُ النبيِّ الطاهرِ  
إذ نلتها وأنمتَ عينَ الساهرِ وأمتَ سنةً ذى الضلالِ الخاسرِ  
أودعَ فقدَ جاوزتَ فخرَ الفاخرِ بعدَ النبيِّ وما لها من آخرِ



إني دعوتك فاستجبت لدعوتي  
وانتشتني<sup>(١)</sup> من قعر مُورِدَةِ الرَّدَى  
وفككت أسري والبلاء مؤكَّل  
وعظمت بالرحيم التي ترجو بها  
وأنا أعوذُ بفضلِ حلمك<sup>(٢)</sup> أن أرى  
أو أن أضيّع بعد ما أنقذتني  
ولقد مننت فكنت غير مُكدرٍ  
والموتُ مني قيد شبرٍ الشابرِ  
منا ولم تسمع مقالة زاجرٍ  
وجبرت كسراً ما له من جابرٍ  
قرب المحلِّ من المليكِ القادرِ  
عرَضاً ببابك للمُلمِّ الفافرِ  
من ريب مهلكةٍ وجدي عائرٍ  
ولقد نهضت بنا نهوض الشاكرِ

(١) انتاشه انتياشة : أخرجه . انتاشني فلان من التهلكة : أنقذني .

(٢) عفوك ( أغاني ١٥ / ٩٤ .

## محمد أبو الشيص<sup>(١)</sup>

محمد بن رزين بن سليمان بن تميم بن نهمش بن خراش  
ابن خالد بن عبد بن دعبل بن أنس بن خزيمه بن سلامان بن أسلم بن أقصى بن حارثة  
ابن عمرو مزيقيا ، وأبو الشيص لقب غلب عليه ، وكنيته أبو جعفر ، وهم عم دعبل  
ابن علي بن رزين ، وأبو الشيص من شعراء عصره ، متوسط الحبل فيهم ، غير نبيه  
الذكر لوقوعه في أيام مسلم بن الوليد وأشجع وأبي نواس ، فحمل ، وانقطع  
إلى عقبة بن جعفر بن الأشعث الخزاعي ، وكان أميراً بالرقعة فدحه بأكثر شعره  
وأغناه عن غيره ، ولأبي الشيص ابن يقال له عبد الله شاعر أيضاً صالح الشعر ،  
وكان منقطعاً إلى محمد بن طالب . وعمي أبو الشيص في آخر عمره ، ورثا عينييه قبل  
ذهابهما وبعد ذهابهما .

حكى عبد الله بن المعتز أن أبا خالد العامري قال له : من أخبرك أن في الدنيا  
أشعر من أبي الشيص فكذبته ، فوالله لكان الشعر عليه أهون من شرب الماء  
على العسطان ، وكان من أوصف الناس للشراب وأمدحهم للملوك . وهذا إسراف  
شديد ، ولكن ليس هو بساقط في شعره ، ولما أنشد عقبة بن جعفر قصيدته التي  
مدحها بها أمر بأن تعد وأعطاه لكل بيت ألف درهم وأولها :

لا تنكري صدّي ولا إغراضي      ليس القيل عن الزمان براضي

قال محمد بن القاسم بن مهرويه : أنشد إبراهيم بن المدبر أبيات أبي يعقوب  
الخريمي التي يرثي بها عينييه يقول فيها :

إذا ما مات بمضك فابك بمضا      فإن البعض من بعض قريب

فأنشدني لأبي الشَّيْصِ يرثي عينيهِ :

يا نفسُ بَكَى بِأَذْمُعِ هُتْنِ      وواكفِ كالجانِ في سَتَنِ  
على درِائِلِي وقائِدِي وَيَدِي      ونُورِ وَجْهِ وسائِسِ البدَنِ  
أُبْكِي عليها بها مخافَةً أن      يَقْرِنِي والظلامَ في قَرَنِ

قال دَعْبِلُ : لَقِيَتِ امْرَأَةً أبا الشَّيْصِ فقالت : له يا أبا الشَّيْصِ عَمِيَّتَ ! ! فقال :  
قَبَحَكَ اللهُ دَعَوْتَنِي بِاللَّقَبِ وَعَيَّرْتَنِي بِالضَّرَرِ .

اجتمع مسلمُ بن الوليد وأبو نواس وأبو الشَّيْصِ ودَعْبِلُ في مجلس ، فقالوا :  
لِيُنْشِدْ كُلُّ واحدٍ منكم أجودَ ما قاله من الشعر ، فاندفع رجلٌ كان معهم فقال :  
اسمعوا مني أخيرَكم بما ينشدُ كلُّ واحدٍ منكم قبل أن تنشدوا ، فقالوا : هات ، فقال  
لمُسلمٍ : كَأَنِّي بِكَ يا أبا الوليد قد أنشدت :

إذا ما عَلَتْ منا ذُؤَابَةٌ واحدٍ      وإن كان ذا حلمٍ دَعَتْهُ إلى الجَهْلِ  
هل العيشُ إلا أن تروحَ مع الصُّبَا      وتغدو صريعَ الكأسِ والأعينِ الفُجْلِ  
وبهذا البيتُ لُقِّبَ صريعَ الغواني لِقَبِّهِ به الرشيدُ ، فقال له مسلم : صدقتَ ثم أقبلَ  
على أبي نواس فقال له : كَأَنِّي بِكَ يا أبا علي قد أنشدت :

لا تَبْكِ لَيْلٍ ولا تَطْرَبِ إلى هِنْدِ      واشربْ على الوَرْدِ من حَمراءِ كالوَرْدِ  
تَسْقِيكَ من عَيْنِهَا خمرًا ومن يَدِهَا      خمرًا فما لك من سُكْرَيْنِ من بُدْ  
[ لي سَكْرَتَانِ وللندَّمانِ واحدة <sup>(١)</sup> ]      شَيْءٌ [ خصصت به من بينهم وَحْدِي

فقال له : صدقتَ ، ثم أقبل على أبي الشَّيْصِ فقال : وأنت يا أبا جعفر كَأَنِّي بِكَ  
قد أنشدت :

لا تنكري صَدِّي ولا إعراضِي      ليس المُقِلُّ عن الزمانِ براضي

(١) ما بين القوسين غير واضح بالأصل وما أثبتناه عن ديوان أبي نواس .

فقال : لا ! ما هذا أردتُ أن أنشدَ ، ولا هذا بأجودَ شيءٍ قلتُ . قالوا : فأنشدنا ما بدالك فأنشد :

وقفَ الهوى بي حيثُ أنتَ فليس لي      متأخراً عنه ولا متقدماً  
أجدُ اللامةَ في هوائكَ لذينةً      حباً لذكرك فليكننني اللومُ  
أشبهتُ أعدائي فصرتُ أحبهم      إذ كان حظي منك حظي منهم  
وأهنتني فأهنتُ نفسي جاهداً<sup>(١)</sup>      ما من يهون عليك يمن يكرم  
فقال له أبو نواس : أحسنتُ والله وجودتُ ، وحياتك لأسيرقن هذا المعنى منك  
لأغلبنك عليه . فيشتهر ما أقول ، ويموت ما تقول ، فسرق قوله :

وقفَ الهوى بي حيثُ أنتَ فليس لي      متأخراً عنه ولا متقدماً  
فقال في الخصب :  
فما جازه جودٌ ولا حلّ دونه      ولكن يصير الجود حيث يصير  
فسار بيتُ أبي نواس وسقط بيتُ أبي الشيص .  
وقيل : إن أبا نواس قال لأبي الشيص ، وقد اجتمعوا : أنشدني قصيدتك  
الضادية المخزية فما خطر علي بالي قط قولك :

\* ليس القيلُ عن الزمانِ براصٍ \*  
إلا استحسنته وأخزيتك ، فإن الأعشى كان إذا قال قصيدةً عرضها على بنته ،  
وقد كان ثقفَ ابنته وعلمها ما بلغت به استحقاق التحكيم والاختيار لجيد الكلام ،  
ثم يقول لها : عدّي المخزيات فتعدّ قوله :  
أغرُّ أروعُ يستسقي الغمامُ به      لو قارعَ الناس عن أحسابهم قرعاً  
وما أشبهها من شعره ، فقال أبو الشيص : لا أنشدك الضادية فإنها ليست  
عندي عقد دُرٍّ مفصل ولكني أكثرتُ بغيرها ثم أنشد :



\* وقف الهوى بي حيث أنت \*

الآبيات فقال له أبو نواس : قد أردتُ صَرْفَكَ عنها فأبيت أنْ تَخْلِي عن سَلْبِكَ  
أو تُدْرِكَ في هَرْبِكَ قال : بل أقول في طَلَبِي ، وكيف رأيت هذا الطرازَ فقلت :  
أرى نَمَطًا خُسْرًا نِيًّا وَمَذْهَبًا حَسَنًا فكيف تركت [ قوله ] :

في رداء من الصفيحِ صَقِيلٍ وقميص من الحديدِ مُذَالٍ  
قال : تركته كما يترك مختار الدُرَّتينِ إحداهما بما سَبَقَ في خاطره وزينَ في ناظره :  
قيل لأبي نواس : من أشعر طبقات المحدثين ؟ فقال : الذي يقول :  
يطوفُ علينا بها أَحْوَرُ يداه من الكأسِ مخضوبتان  
والشعر لأبي الشيص .

كانت لأبي الشيص جاريةٌ سوداء اسمها بَبْر ، وكان يَعِشُّهَا وفيها يقول :  
لم تُنْصِفِي يا سَمِيَّةَ الذهبِ تَقْلِفُ رُوحِي وأنتِ في لَعِبِ  
يا بِنْتَ عَمِّ الْمَسْكِ الذِّكْرِيِّ وَمَنْ لَوْلَاكِ لَمْ يُتَّخَذْ وَلَمْ يَطْبِ  
نَاسِبَكَ الْمَسْكُ فِي السَّوَادِ وَفِي الرَّحْرِ فَأَكْرِمِ بِذَاكَ مِنْ نَسَبِ

كان أبو الشيص عند عُقْبَةَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ الْأَشْمِثِ الْخَزَاعِيِّ يَشْرَبُ ، فلما تَمَلَّ  
نام عنده ، ثم انتبه في بعض الليل فذهبَ يَدِبُّ إلى خادمٍ له فوجأه بسكين ، فقال له :  
ويحك قَتَلْتَنِي والله ، وما أحبُّ أنْ أَتَضَيَّحَ أَنِّي قَتَلْتُ في مثل هذا ولا تُفَتِّضِ  
أنت أيضا بي ، ولكن خُذْ دَسْتَجَةً<sup>(١)</sup> فَاكْسِرْهَا وَلَوْثَهَا بِدَمِي واجعلْ زُجَاجَهَا  
في الجرحِ ، فإذا سُئِلْتَ عن خَبَرِي فَقُلْ<sup>(٢)</sup> : إني سَقَطْتُ في سُكْرِي على الدَّسْتَجَةِ  
فانكسرت ، فقَتَلْتَنِي .

(١) الدستجة : الإناء الكبير من الزجاج .

(٢) في الأصل : فقلت .

ومات أبو الشيص في ساعته ، وفعل الخادم ما أوصاه به ، ودفن أبو الشيص  
وجزع عقبة عليه جزعا شديداً . فلما كان بعد أيام سكر الخادم فصدق عقبة  
عن خبره ، وأنه هو قتله فلم يلبثه أن قام إليه بسيفه فضربه حتى مات .  
دخل أبو الشيص على أبي دلف ، وهو يلعب خادما له بالشطرنج فقال له :  
يا أبا الشيص سل هذا الخادم أن يحلّ أضرار قيصه . فقال : الأمير أعزه الله  
أحق بمسألته فقال : قد سألته فزعم أنه يخاف العين على صدره ، فقل فيه شيئا  
فقال :

وشادين كالبدر يجلو الدجى      في الفرق منه المسك مذرور  
يحاذر العين على صدره      فالجيب منه الدهر مزرور  
فقال أبو دلف : وحياتي أحسنت وأمر له بخمسة آلاف درهم ، فقال له الخادم :  
يا سيدي قد أحسن والله كما قلت ولكنك أنت ما أحسنت ، فضحك وأمر له  
بخمسة آلاف درهم أخرى .

## المقنع الكندي<sup>(١)</sup>

هو محمد بن ظفر بن عمير بن أبي شمر بن فرعان بن قيس بن الأسود بن عبد الله ابن الحارث الولادة ، سُمي بذلك لكثرة ولده ، ابن عمرو بن معاوية بن الحارث الأكبر بن معاوية بن ثور بن مربع بن معاوية بن كندة بن عفير بن عدي بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ ابن يشجب ابن يعرب بن قحطان ، والمقنع لقب غلب عليه لأنه كان أجمل الناس وجهاً وأمدّهم قامَةً وأكملهم خلقاً . وكان إذا أسفر اللثام عن وجهه لقيع أي : أصابته العين ، فيمرض فكان لا يمشي إلا مقنعا ، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية ، وكان له شرفٌ ومحلٌ كبيرٌ ومروءةٌ وسؤددٌ في عشيرته ، وكان عميرٌ جدُّه سيد كندة ، وكان عمه عمرو بن أبي شمر ينازعُ أباه الرياسة ويساجله فيها ، فيقصُرُ عنه ، ونشأ محمد المقنع وكان متخرفاً في عطاياه ، سمح اليد بماله ، لا يرُدُّ سائلاً عن شيء حتى أتلف ما خلفه له أبوه من مال ، فاستعلا به بنو عمه عمرو بن أبي شمر بأموالهم وجاههم ، وهوى بنت عمه عمرو فخطبها إلى إختوها ، فردوه وعيروه بتخرفه وفقيره وما عليه من الدين فقال :

وإن الذي بيني وبين بني أبي	وبين بني عمي لمختلفٌ جداً
فما أحملُ الحقدَ القديمَ عليهمُ	وليس رئيسُ القومِ من يحملُ الحقدَ
وليسوا إلى نصري سراعاً وإن هم	دعوني إلى نصري أتيتهم شداً
إذا أكلوا لحمي وفرت لحومهم	وإن هدموا بجدي بنيت لهم سجداً
يعاتبنني في الدين قومي وإنما	ديوني في أشياء تكسبهم رُشداً

كان عبدُ الملكِ بنُ مروانَ أولَ خليفةٍ ظهرَ منه البُخلُ فقال يوما : أيُّ الشعراءِ أشعرُ ؟ فقال له كثيرُ بنُ هراسة ؟ يُعرِّضُ ببخله : أشعرُهم المُنعمُ الكِنديُّ حيث يقول :

إني أُحرِّضُ أهلَ البخلِ كلِّهم	لو كان ينفعُ أهلَ البُخلِ تحريضي
ما قلَّ مالي إلا زادني كرمًا	حتى يكونَ برزقِ الله تعويضي
والمالُ يرفعُ من لولا دراهمُه	أمسى يُقلِّبُ فينا طَرفَ تخفوضِ
إن تخرجَ البيضُ عفوًا من أكنفهمُ	إلا على وجَلٍ منهم وتمريضِ
كأنها من جلودِ الباخلين بها	عند النوائب تُحذَى بالمقاريضِ

فقال عبد الملك ، وقد عرف ما أراد : الله عزَّ وجلَّ أصدق حيث قال : والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا .



## مالك بن أسماء<sup>(١)</sup>

هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، ولاء الحجاج أصبحان بعد أن تزوج أخته هنداً وحبسه في خيانة ظهرت عليه ثم خلاه بعد ذلك وطالت أيامه بأصبحان فظهرت عليه خيانة أخرى [حبسه]<sup>(٢)</sup> وناله بكل مكروه .

اختلف الحجاج وهند بنت أسماء في حديث ، فبعث إلى مالك بن أسماء من السجن فسأله عن الحديث فحدثه ، ثم أقبل على هند فقال : قومي لأخيك . فقالت : لا أقوم إليه وأنت ساخط عليه ، فأقبل الحجاج عليه فقال : إنك والله ما علمت للخائن أمانته اللهم حسبه ، الزاني فرجه . فقال : إن أذن الأمير تكلمت . قال : قل . قال : أما قولك الزاني فرجه فوالله لأنا عند الله أحقر ، وفي عين الأمير أصغر من أن يجب على الله حد فلا يُقيمه ، وأما قولك : اللهم حسبه ، فوالله لو علم الأمير مكان رجل أشرف مني لصاهره . وأما قوله الخائن فوالله لقد ولاني الأمير فوفرت فأخذني بما أخذني فبعث ما كان وراء ظهري ، ولو ملك الدنيا بأسرها لافتديت بها من مثل هذا الكلام ، قال : فنهض الحجاج وقال : شأنك يا هند بأخيك ، قال مالك : فوثبت هند إلى فأكبت على ودعت بالجوارى فتزععن عني حديدي ، وأمرت بي إلى الحمام ، وكستني وانصرفت فلبثت أياماً ، ثم دخلت على الحجاج ، وبين يديه عهدود ، وفيها عهدي على أصبحان . فقال : خذ هذا وامض إلى عمك فأخذه ونهضت ، وعزله بعد ذلك ، وبلغ به ما بلغ من الشر ، وضيق عليه

---

(١) أغاني أميري ١٦ : ٤١ .

(٢) فحبسه غير موجودة بالأصل وبها يتسق الكلام (أغاني ١٦/٤١) .

في الحبس حتى كان يشاب له الماء الذي يشربه بالرماد والملح ، فاشتاق الحجاج إلى حديثه يوما . فأرسل إليه فأحضره ، فبينما هو يتحدث إذ استسقى ماء فأتى به . فلما نظر إليه قال : لا ، هات ماء السجن فأتى به وقد خلط بالملح والرماد ، فسقيه ، وهرب من السجن ولم يزل متواريا حتى مات الحجاج . وكتب إليه بعض أهله أن يمضي إلى الشام ويستجير ببعض بني أمية حتى يأمن ثم يعود إلى مضره كما فعل خالد بن عتاب الرياحي ، استجار بزفر بن الحارث الكلبي فأجاره ، فراجعه وراجعه عبد الملك في أمره ثم أجاره فكتب مالك إلى أبيه يسأله أن يدخل إلى الحجاج ويسأله في أمره فقال أسماء في ذلك :

أبني فزارة لا تعنوا شيخكم	ما لي وما لزيارة الحجاج
شبهته شبلا غداة لقيته	يلقي الرءوس شواخب الأوداج
تجري الدماء على النطوع كأنها	راح شمول غير ذات مزاج
لا تطلبوا حاجا إليه فإنه	بئس المؤمل في طلاب الحاج
يا ليت هندا أصبحت مرموسة	أو ليمتها حبيست عن الأزواج

وأما خبر خالد بن عتاب الرياحي فإن الحجاج كان استعمله على الرعي ، وكانت أمه أم ولد ، فكتب إليه الحجاج يلخن أمه ويقول : يا ابن اللخناء ، أنت الذي هربت عن أبيك حتى قتل ، وقد كان خالد حلف ألا يسب أمه إلا أجابه كائنا من كان ، فكتب إليه خالد : كتبت إلى تلخني وتزعم أني فررت عن أبي حتى قتل ، ولمعري فررت عنه ولكن بعد أن قتل ، ولم أجده قاتلا ، ولكن أخبرني عنك يا ابن اللخناء المستغرمة بعجم زيب الطائف حين فررت أنت وأبوك يوم الحررة على جل ، أيكما كان أمام صاحبه؟ فقرأ الحجاج الكتاب ثم قال : صدق أنا الذي فررت يوم الحررة ثم ثنيت كرامة بفره

والشيخ لا يفر إلا مرة

ثم طلبه فهرب إلى الشام ، وسلم بيت المال ، فلم يأخذ منه شيئا ، فكتب الحجاج إلى عبد الملك بن مروان بما كان منه . وقدم خالد إلى الشام فسأل عن خاصة عبد الملك ف قيل له : روح بن زنباع فأتاه حين طلعت الشمس . فقال : إني جئتكَ مُستجيرا . فقال : قد أجزتُكَ إلا أن تكونَ خالدا ، قال : فأنا خالدٌ فتغيرَ روح . وقال : أنشدك الله إلا خرَجْتَ عني فإني لا آمن عبد الملك ، قال : فأنظرني حتى تغربَ الشمسُ ، فجعل روح يراعيها حتى غرَبَتْ ، وخرج خالدٌ فأتى زُفرَ بنَ الحارث الكلابي . فقال : إني قد جئتكَ مُستجيرا ، قال : إني قد أجزتُكَ . قال : إني خالد . قال : وإن كنتَ خالدا ، فلما أصبح دعا ابْنَيْنِ له فتهادى بينهما وقد أَسَنَّ ، ودخل على عبد الملك بن مروان ، فلما رآه دعا له بكرسى فوضَعَ عند فراشه فجلس ثم قال : يا أمير المؤمنين إني قد أجزتُ عليك رجلا فأجزه . قال : قد أجزته إلا أن يكونَ خالدا . قال : فهو خالد ، قال : لا ولا كرامة ، فقال زفر لا بنيه : انهضاني ، فلما ولى . قال : يا عبد الملك أم والله لو كنت تعلم أن يدي تطيقُ حملَ القناة ، وردَّ رأسِ الجوادِ لأجزت من أجزتُ ، فضحك وقال : يا أبا الهذيل قد أجزناه ، فلا أريناهُ ، وأرسل إلى خالدٍ بألفي درهم فأخذها ودفع إلى رسوله أربعة آلاف درهم . رأى عمرُ بن أبي ربيعةَ مالكَ بن أسماء ، وهو يطوفُ بالبيت ، وقد بهرَ الناسَ جماله وكماله فسأل فعرَفَه فعانقه وسلَّم عليه ، وقال له : أنت أخى حقًّا فقال له مالك : ومن أنت ؟ قال : أما أنا فستمعِرُ فني وأما أنت فالذى تقول :

إن لي عند كل نفحةٍ بستانٍ من الوردِ أو من الياسمينِ

نظرا والتفاتة أترجى أن تكوني حَلَّتِ فيما يلينا

ثم قال له عمر : ما زلت أحبك منذ سمعتُ هذا الشعرَ فقال له مالك : أنت عمرُ ابن أبي ربيعة قال : نعم .

ومالك بن أسماء هو الذي يقول :

وحديثُ اللَّهِ هُوَ مِمَّا يَنْفَعُ النَّاعِمُونَ يُوزَنُ وَزْنًا  
منطقُ صائبٍ وتَلَحُّنُ أَحْيَا نَا وخيرُ الحديثِ ما كانَ لَحْنًا

قال يحيى بن علي بن يحيى المنجم : قال لي أبي : قلت للجاحظ : إني قرأت في فصل من كتابك الذي سَمَّيْتَهُ الْبَيَانَ وَالْتِمِينَ ، أن مما يُسْتَحْسَنُ من كلام النساء اللحنُ واستشهدت ببَيْتِي مالِكِ بنِ أسماء قال : هو كذاكَ ، قال : قلت : أما سمعتَ بخبر هندی بنت أسماء مع الحجاج حين لَحَنَتْ في كلامها فمابَ ذلك عليها فاحتجَّتْ ببَيْتِي أَخِيهَا ، فقال لها : إن أخاك أراد أن المرأة فَطِنَةٌ فَهِيَ تَلَحُّنُ بالكلام إلى غير المعنى في الظاهر لتَسْتُرَ معناه وتُورِي عنه وتُفْهِمَهُ من أرادت بالتمريض كما قال الله عزَّ وجلَّ « وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ » ولم يرد الخطأ من الكلام ، والخطأ لا يستحسن ، فوجِمَ الجاحظ ساعةً ثم قال : لو سقط إلى هذا الخبر لما قلت ما تقدم ، قال : فقلت له : فأصْلِحْهُ . قال : الآن وقد ظهر الكتاب وسار في الآفاق ! ! .

عشق مالِكُ بنُ أسماءَ جاريةً لأخته هِنْدَ وعشقها أخوه عُيَيْنَةُ بنُ أسماءَ فمَتَّبَعَهُ مالِكٌ في حبِّها وهو لا يعلمُ ما يَجِدُ بها فقال مالِكُ :

أُعْيِنَ هَلَّا إِذْ كَلِفْتُ بِهَا كُنْتُ اسْتَفْتَتْ بِفَارِغِ الْعَقْلِ  
أَقْبَلْتُ تَبْنِي النُّوثَ مِنْ قَبْلِي وَالْمُسْتَفَاتُ إِلَيْهِ فِي شُغْلٍ

قال أحمد بن داود : ورد على كتاب المتوكل ، وأنا على سواد الكوفة ، أن ابْتُعِلَ تَلْ بَوْنًا<sup>(١)</sup> بما بلغ فأتيتها وهي قريةٌ صغيرةٌ على تَلٍّ ، قد خَرِبَ ما حوَّاهَا من الضياع ، فابْتَعْتُهَا بعشرة آلاف درهم . قال : فظننته خَرَّكَه على طلبها أنه قد غنى لشعر مالِكِ ابنِ أسماء :

(١) تَلْ بَوْنًا ناحية قرب الكوفة (مراسد) .



حَبْدًا كَيْلَتِي بَتْلُ بَوْنًا      حَيْثُ نُسْقَى شَرَابًا وَنَعْنَى<sup>(١)</sup>  
 إِذَا رَأَيْنَا جَوَارِيَا عَطْرَاتٍ      وَغَنَاءَ وَقَرْقَفًا<sup>(٢)</sup> فَتَزَلْنَا  
 فَسَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ فَعَرَفْتُ أَنَّ جَارِيَتَهُ مَكْتُومَةٌ غَنَّتْهُ هَذَا الصَّوْتُ .  
 دَعَا الْحِجَااجُ يَوْمًا بِمَالِكِ بْنِ أَسْمَاءَ فَعَاتَبَهُ عِتَابًا طَوِيلًا ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَنْتَ كَمَا قَالَ أَخُو  
 بَنِي جَعْدَةَ :

إِذَا مَا سَوَاءَ غَرَاءَ مَاتَتْ      أَتَيْتُ بِسَوَاءٍ أُخْرَى بِهِمْ  
 فَقَالَ : لَسْتُ كَمَا قَالَ الْجُعْدِيُّ وَلَكِنِّي كَمَا قُلْتُ :  
 لِكُلِّ جَوَادٍ عَثْرَةٌ يَسْتَقِيلُهَا      وَعَثْرَةٌ مِثْلِي لَا تَقَالُ مَدَى الدَّهْرِ  
 فَهَلْ لِي إِذَا مَا تَبْتُ عَنْكَ تَوْبَةٌ      تَدَارِكُ مَا قَدْ فَاتَ مِنْ سَالِفِ الْعُمُرِ  
 فَقَالَ الْحِجَااجُ : بَلَى وَاللَّهِ لَأَنْ تَبْتُ لَا تُبَلِّغُنِي تَوْبَتَكَ وَلَا تُغْفُونَ عَمَّا كَانَ مِنْ ذَنْبِكَ ،  
 وَمَنْ لِي بِذَلِكَ يَا مَالِكُ ؟ قَالَ : لَكَ بِاللَّهِ ، قَالَ : حَسْبِيَ اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ، فَانْظُرْ  
 مَا تَقُولُ . قَالَ : الْحَقُّ أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، لَا يَخْفَى عَلَيَّ أَحَدٌ . فَتَرَكَ مَالِكُ الشَّرَابَ ،  
 وَوَفَّى لَهُ بِعَهْدِهِ ، وَأَظْهَرَ النَّسِكَ ، ثُمَّ طَالَ عَلَيْهِ تَرْكُ اللَّذَاتِ وَالشَّرَابِ فَقَالَ :  
 وَنَدِمَانُ صِدِّيقٍ قَالَ لِي بَعْدَ هَجْعَةٍ      مِنَ اللَّيْلِ قِمِ نَشْرَبْ فَقُلْتُ لَهُ مَهْلًا  
 فَقَالَ أَبُخْلًا يَا ابْنَ أَسْمَاءَ هَاكُمَا

كَمَيْتًا كَرِيحِ الْمِسْكِ تَزْدَهِفُ<sup>(٣)</sup> الْعُقْلَا  
 فَتَابِعْتُهُ فِيمَا أَرَادَ وَلَمْ أَكُنْ  
 بَخِيلًا عَلَى النَّدْمَانِ أَوْ شَكِيسًا وَغَلَا  
 وَلَكِنِّي جَلَدُ الْقَوَى أَبْدَلُ النَّدَى  
 وَأَشْرَبُ مَا أُعْطِيَ وَلَا أَقْبَلُ الْعَزْلَا  
 ضَحُوكُ إِذَا مَا دَبَّتِ السَّكَاسُ فِي النَّفْسِ  
 وَغَيْرَهُ سُكْرٌ وَإِنْ أَكْثَرَ الْجَهْلَا

(١) هذا الشطر من البيت والبيت الذي يليه غير واضحين في الأصل وهما عن الأغاني .

(٢) القرقف : الحمر - الماء البارد .

(٣) تزدهف العقل : تذهب به .

وبلغ الحجاج أن ما لك قد راجع الشراب ، فقال : لا يأتي مالك بخير ، قاتل  
الله أيمن بن خريم حيث يقول :

إذا المرء وثى الأربعين ولم يكن له دون ما يأتي حجاب ولا ستر  
[ فدعه وما يأتي ولا تمذنته ] وإن مدد [ أسباب الحياة له العمر ]<sup>(١)</sup>  
[ أخذه ] من قول ابن عباس : إذا بلغ المرء أربعين سنة ولم يتب أخذ إبليس  
بناصيته وقال : حبذا من لا يفلح أبدا . وأول هذه الأبيات :

وصهباء جرجانية لم يطف بها	حنيف ولم تنفر بها ساعة قد ر
ولم يشهد القس المهيمن نارها	طروقا ولم يشرف على طبخها خبر
أتاني بها يحيى وقد نمت نومة	وقد علت الجوزاء وانحدر النسر
فقلت اضطبخها أو لغيري سقها	فما أنا بمد الشيب ويحك والخمر

(١) ما بين الأقواس عن الأغاني وهو غير ظاهر بالأصل .

## مساور الوراق<sup>(١)</sup>

هو مساور بن سوار بن عبد الحميد ، مولى قيس بن عيلان بن مضر ، وقيل  
مولى خويلد بن عدوان ، كنيته أبو القاسم ، كوفي قليل الشعر من أصحاب الحديث  
ورواته ، رواه ورؤى عنه وهو القائل :

إني وهبت لظالمى ظلمي      وغفرت ذاك له على علم  
ما زال يظلمني وأرحمه      حتى رثيت له من الظلم

مر مساور الوراق بمقبرة فيها حسين الطوسي ، وكان صديقا له ، فوقف  
عليه مستغيبرا وأنشد :

أبا غانم أما ذراك فواسع      وقترك معمور الجوانب محكم  
وما ينفع المقبور عمران قبره      إذا كان فيه جسمه يتهدم  
كان مساور الوراق وحامد عجرد وحفص بن أبي رده مجتمعين ، فجعل حفص  
يعيب شعر المرقش فأقبل عليه مساور فقال :

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل      وأنف كشييل العود عما تتبع  
تنبعت لحناً في كلام مرقش      ووجهك مبني على اللحن أجمع  
قام حفص من المجلس خجلاً وهاجر مدة .

قديم جاز لمساور الوراق من سفر فجاءه مساور فسلم عليه ، فقال : يا جارية  
هاتي لأبي القاسم غداء ، فجاءت برغيف فوضعت على الخوان ، فمد يده يأكل مع  
مساور ، وجعل يقول : يا أبا القاسم كل من هذا الخبز فما أكلت قط أطيب  
منه . فقال مساور :

(١) أغاني ١٦ : ١٦٧ - تهذيب التهذيب ١٠ : ١٠٣ .

ما كنتُ أحسبُ أنْ أُلْخِزَ فَاكْمَةً      حتى رأيتُكَ يا وَجْهَ الطَّيْرِزِينِ  
 كَانَ لِحْيَتَهُ فِي وَجْهِهِ ذَنْبٌ      أوْ شَعْرَةٌ فَوْقَ بَظَرٍ غَيْرِ مَخْتُونِ  
 لما سَمِعَ مَسَاوِرَ الْوَرَّاقِ الْفَاطَ أَصْحَابِ أَبِي حَنِيفَةَ وَصِيَّاحَهُمْ قَالَ :  
 كُنَّا مِنَ الدِّينِ قَبْلَ الْيَوْمِ فِي سَعَةٍ      حتى ابْتُلِينَا بِأَصْحَابِ الْمَقَاسِ  
 قَوْمٌ إِذَا اجْتَمَعُوا ضَجُّوا كَأَنَّهُمْ      ثَعَالِبُ ضَجَّتْ بَيْنَ الْنَوَاسِ  
 فَبَلَغَ أَبَا حَنِيفَةَ وَأَصْحَابَهُ ذَلِكَ فَشَقَّ عَلَيْهِمْ وَتَوَعَّدُوهُ فَقَالَ أَيْيَاتَا يُرْضِيهِمْ بِهَا :  
 إِذَا مَا النَّاسُ يَوْمًا قَاسَوْنَا      بِأَبْسَدَةٍ مِنَ الْفُتَيَّا ظَرِيفَةٍ  
 أَتَيْتُ لَهُمْ بِمَقْيَاسٍ مُصِيبٍ      صَليْبٍ مِنْ قِيَاسِ أَبِي حَنِيفَةَ  
 إِذَا سَمِعَ الْفَقِيهَ لَهَا وَعَاها      وَأَنْبَتَهَا بِحَبْرٍ فِي الصَّحِيفَةِ  
 فَبَلَغَتْ أَبَا حَنِيفَةَ فَرَضِي عَنْهُ . قَالَ مَسَاوِرُ : ثُمَّ دُعِينَا لَوْلِيَةٍ فِي السَّكُوفَةِ فِي  
 يَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرِّ فَدَخَلْتُ فَلَمْ أَجِدْ لِرَجُلِي مَوْضِعًا مِنَ الزَّحَامِ ، وَإِذَا أَبُو حَنِيفَةَ فِي  
 صَدْرِ الْبَيْتِ ، فَلَمَّا رَأَى قَالَ : إِلَيَّ يَا مَسَاوِرُ ، فَجِئْتُ فَإِذَا مَكَانٌ وَاسِعٌ بَارِدٌ ،  
 فَجَلَسْتُ . وَقَلْتُ فِي نَفْسِي : نَفَعَتْنِي أَيْيَاتِي الْيَوْمَ ، وَكَانَ إِذَا رَأَى بَعْدَ ذَلِكَ فِي  
 مَكَانٍ يَقُولُ لِي : هَاهُنَا هَاهُنَا وَيُوسِّعُ لِي إِلَى جَانِبِهِ وَيَقُولُ إِنَّ هَذَا مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ .



## محمد بن مُناذر<sup>(١)</sup>

هو محمد بن مُناذر ، مولى صُبَيْر بنِ يَرْبُوع ، وكنيته أبو جعفر ، وقيل :  
أبو عبد الله وقيل : أبو ذُرَيْح ، وكان له ابن اسمه ذُرَيْح فَمَات وهو صغير ، ولعله  
اكتسب به قبل وفاته وفيه يقول :

كَأَنَّكَ لِلْمَنَيا يَا ذُرَيْحُ اللَّهُ صَوَّرَكَ  
فَنَاطَ بِوَجْهِكَ الشُّمْرَى وَبِالْإِكْلِيلِ قَلَّدَكَ

قال الجاحظ : كان محمد بن مُناذر مولى سليمان القهرمان ، وكان سليمان مولى  
عبيد الله بن أبي بكر ، وعبد الله بن أبي بكر مولى سيدنا رسول الله ، صلى الله  
عليه وسلم ، وأبو بكر مولى لثقيف ، ثم ادعى عبيد الله بن أبي بكر أنه ثقيفي ،  
وادعى سليمان القهرمان أنه تميمي ، وادعى ابن مُناذر أنه صليبي من بني صُبَيْر بن  
يَرْبُوع ، وابن مُناذر مولى مولى مولى ، فهو دَعَى مولى دَعَى مولى دَعَى ، وهذا مما  
لم يجتمع قط في غيره ممن عرفناه وبلغنا خبره .

وكان محمد بن مُناذر شاعرا فصيحاً متقدماً في العلم وكلام العرب واللغة إماماً  
فيهم ، أخذ عنه [أكابر أهلها]<sup>(٢)</sup> .

وكان في أول أمره ناسكاً يتأله ، ثم عدل عن ذلك ، فهاج الناس وتهتك  
وخلى وقذف أعراض أهل البصرة حتى نفى عنها إلى الحجاز . فمات هناك ،  
 فلم يزل محمد بن مُناذر ناسكاً ملازماً للمسجد جميل الطريقة إلى أن فتن بعبد المجيد  
ابن عبد الوهاب الثقفى فتهتك بعد ستره وفتك بعد نسكه .

(١) أغاني (أميرى) ١٧ : ٨ - معجم الأدباء ١٩ / ٥٥ - طبقات القراء ج ٢ .

(٢) عن الأغاني وهي غير واضحة في الأصل .

وكان عبد المجيد محدثاً جليلاً قد روى عنه أكبرُ المحدثين وكبراء الرواة ،  
 وكان في غاية المحبة لابن مناذرٍ والشغف به والمساعدة له ، وكان من أحسن الناس  
 وجهها وأدبا ولباساً وأكملهم في كل حال ، وكان يبلغُ أباه خبره على جلالته وسننه  
 وموضعه من العلم فلا ينكرُ ذلك لأنه لم تكن تبلغه ربيته منه ، وكان ابن مناذرٍ  
 حينئذ جميل الأثر حسن الرواة عفيفاً .

كان ابن مناذرٍ يجالسُ سفيان بن عُيينة ، ويسأله سفيان عن معاني حديث  
 رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فيخبره ابن مناذر عنها ، ويقول : هذا مأخوذٌ  
 من هذا ، وذا مأخوذٌ من ذا ، فيقول سفيان : كلامُ العربِ بعضه آخذٌ برقابِ  
 بعض .

وأدرك ابن مناذر المهدى ومدحه ومات في أيام المأمون .

وكان ابن مناذرٍ إذا قيل له : ابن مناذر ، بفتح الميم ، يغضب ثم يقول أمناذرُ  
 الصغرى أم مناذرُ الكبرى ؟ وهاكورتان من كور الأهواز ، إنما هو مناذرُ  
 على وزن مُفاعِل من ناذَرَ فهو مناذِر ، مثل ضارب يضارب فهو مضارب وقاتل  
 فهو مقاتل .

ولما فتك ابن مناذر وعدل عما كان عليه من النسك والتأله وعظته المعتزلة  
 فلم يتمم وأوعده بالمكروه فلم يزدجر ، ومنعوه دخول المسجد فناداهم وطعن  
 عليهم وهجأهم ، وكان يأخذ المداد بالليل فيضعه في مطايرهم فإذا توضوا به تسود  
 وجوههم وثيابهم .

دخل ابن مناذر المسجد الجامع بالبصرة ف وقعت عينه على غلامٍ مُستفدٍ إلى  
 سارية ، فخرج يلتمسُ غلاماً ودواةً وورقةً وكتب إليه أبياتا يمتدحها بها ، وسأل  
 الغلام الذي خرج يلتمسه أن يوصل الرقعة إلى الفتى المستفد إلى السارية ، فذهب  
 بها الغلام إليه فلما قرأها قلبها وكتب في ظهرها :

مثلُ امتداحِك لي بِسلا وَرِقٍ      مثلُ الجدارِ بُنِيَ على خُصٍّ  
والَّذُ عِنْدِي من مَدِيحِكَ لي      سُودُ النعالِ وَلَيْنُ القُمُصِ  
وَإِذَا حَبَوْتَ مُرامِقًا ورِقًا      لَمْ تَخْشَ مِنْهُ بَوادِرَ الْمُقْصِي  
فَإِذَا عَزَمْتَ فَهَيَّ لِي وَرِقًا      فَإِذَا فَعَلْتَ فَلَسْتُ أُسْتَعْصِي

فلما قرأها ابنُ مُناذِرٍ قام إليه ، وقال له : ويلك أنت أبو نواس ، قال : نعم .  
أفأنت ابنُ مُناذِرٍ ؟ قال : نعم . فسلم عليه وتمانقا ، وكان ذلك أولَ المودةِ بينهما .  
قال الأصمى : حضرنا مأدبةً . ومعنا أبو مُحَرِّزٍ خلفُ الأحرر وحضرها ابنُ  
مناذِر ، فقال لخلف : يا أبا مُحَرِّز ، إن يكن امرؤ القيس والنايفةُ وزهيرٌ قد ماتوا  
فهذه أشعارهم باقيةٌ مُخَلَّدَةٌ قِيسٌ شِعْرِي إلى شِعْرِهِمْ ، واحكم بالحق ، فنضب خلفٌ  
وأخذ صحيفةً مملوءةَ مِرْقَةٍ فرمى بها عليه فسلأه ، وقام ابنُ مُناذِرٍ مُغَضِّبًا وهجاء  
بعد ذلك .

وكان ابنُ مُناذِرٍ ينحون نحو عَدِيٍّ بنِ زَيْدٍ في شعره ، ويُقدِّمُهُ وَيَتَّخِذُهُ إمامًا .  
قال محمد بن الحجاج : قلت لابن مُناذِر : من أشعرُ الناس ؟ قال : من كَذَبَ في  
شعره . قلت : من ذاك ؟ قال : عَدِيٌّ بنُ زَيْدٍ . وكانت أمُّ عبدِ المجيدِ بنِ  
عبد الوهابِ بَانَةَ بنتِ أبي العاصي ، وهي مولاةُ جنانٍ التي يُشَبِّبُ بها أبو نُوَاسٍ  
في شعره ولما ماتت [ بَانَةُ هذه ]<sup>(١)</sup> خرج جوارِيها إلى قَبْرِها فنُحِرَ ابنُ مُناذِرٍ  
مَعَهُنَّ إلى الجَبَّانَةِ بالبصرة ، فقبل له : أين تريد ؟ فقال :

اليومَ يومُ الثُّلاثِا      ويومُ ثاَلِ بَانَةَ  
اليومَ تَكْثُرُ فِيهِ الظَّ      سِباءُ بِالْجَبَّانَةِ

(١) غير ظاهرة بالأصل وما كتب عن الأغاني ١٧ : ١٢ .

وولدت بانه ، من عبد الوهاب [ أولاده ] : عبد المجيد وأبا العاصي وزيدا ،  
وزياد هو الذي عناه أبو نواس بقوله :

جَفَنُ عَيْنِي قَدْ كَادَ يَسُّ      قَطُّ مِمَّا قَدِ اخْتَلَجُ  
وَفَوَادِي مِنْ حَرٍّ حُبُّ      لِكِ قَدْ كَادَ أَوْ نُضَجُ  
خَبَّرَبْنِي فَدَتَكَ رُو      حِي وَأَهْلِي مَتَى الْفَرَجُ  
كَانَ مِيعَادُنَا خَرُو      جَ زِيَادٍ وَقَدْ خَرَجُ

وكان لعبد الوهاب ابنٌ يقال له محمدٌ ، هو أسنُّ أولاده ، وكان يعمش بانه  
امراً أبيه ، ويقال إن زياداً كان منه وكان أشبه الناس به .

خرج ابنُ مناذِرٍ يوماً من صلاةِ التراويحِ من مسجدِ البصرة ، وخرج  
عبدُ المجيد بن عبد الوهاب خلفه فلم يزل يُحمدُّه إلى الصُّبح ، وهما قائمان ، إذا  
انصرفَ عبدُ المجيد شيعته ابنُ مناذِرٍ ، فإذا بلغه وانصرفَ ابنُ مناذِرٍ شيعته  
عبدُ المجيد ، لا تطيب نفسُ أحدهما بفراقِ صاحبه حتى أصبَحَا ، فقبل لعبد الوهاب :  
إن ابن مناذِرٍ قد أفسدَ ابنَكَ فقال : أو ما يرضى ابْنِي أن يَرْضَى به ابنُ مناذِرٍ .

مرض عبدُ المجيد بنُ عبد الوهاب مرضاً شديداً ، وكان ابنُ مناذِرٍ ملازماً له  
يُمرِّضُه ويخدمه ، ولا يتولى غيره أمره ، ولا يَكَلِّهُ إلى أحدٍ ، فحدثَ بعضُ أهله قال :  
حضرته يوماً وقد أُسْخِنَ له ماءٌ حارٌّ ليشْرَبَه ، واشتدَّ به الأمرُ ، فجعل يقول : آه بصوتٍ  
ضعيفٍ فيغمسُ ابنُ مناذِرٍ يَدَه في الماء ، ويتأوه مع عبد المجيد ، ويَدُه تَحْتَرِقُ حتى  
كَادَتْ تَسْقُطُ فحذَّبناها ، وأخرجناها ، وقلنا له : أجمنون أنت ؟ ! أيُّ شيء هذا مما  
يَنْتَفِعُ به ذاك ؟ فقال : أَسَاعِدُهُ وهذا جَهْدُ الْقِلِّ ، ثم استَقَلَّ من عِلَّتِهِ تلكَ ،  
وعوفي مُدَّةً طويلةً ، ثم تَرَدَّى من سَطْحِ فَمَاتَ ، فجزَّعَ عليه جَزَعاً شديداً ، حتى  
كَانَ يَفْضُلُ إِخْوَتَهُ وَأَهْلَهُ فِي الْبَكَاءِ وَالْعَوِيلِ ، وظهر منه من الجزع ما عَجِبَ النَّاسُ



منه ورثاه بقصيدته المشهورة ورواها أهل البصرة ونيح بها على عبد المجيد ، وكان  
الناس يُعجبون بها ويستحسنونها وأولها :

كلُّ حَيٍّ لاقى الحمامَ فمودى      ما لِحَيٍّ مؤملٍ من خلودٍ  
لا تهابُ المنونُ شيئاً ولا تُبْـ      بقي على والدٍ ولا مولودٍ  
وكان سببُ تردّيه من السطحِ أنه تزوج امرأةً من أهله ، فأولمَ عليها شهراً ،  
يجتمع عنده وجوهُ أهلِ البصرة وأدباؤها وشعراؤها ، فصعد يوماً إلى السطحِ فرأى  
طنبّامَ أطنابِ السّارةِ قد انحَلَّ ، فأكبَّ عليه ليشُدّه ، فتردى على رأسه ومات من  
سَقَطَتِهِ ، فما رأيت مصيبةً قطُّ أعظمَ منها ولا أنكأ للقلوب . قال محمد بن عمرو : قال  
لى محمد بن مناذر : ويحك !! ترى نساءً ثقيفٍ ينحْنِ على عبد المجيد نياحةً على  
استواء ، قلت : فما تحب ؟ قال : تخرجُ معي حتى أطارحك فطارحني بقصيدته  
التي [ يقول فيها ] <sup>(١)</sup> :

إن عبدَ المجيدِ حينَ تَوَلَّى      هدّةً رُكْنَا ما كان بالمهدودِ  
هدّةً عبدُ المجيدِ رُكِّنِي وقد كُنْتُ      تَ برُكِّنِ أنوءَ منه شديدِ  
فما زلتُ حتى حَفِظْتُهَا ، فلما كان في الليلة التي يُناحُ فيها على عبد المجيد صلّينا  
العشاء الآخرة في المسجد ، وخرجنا إلى دارهم ، وقد صعدَ النساءُ إلى السطحِ ينحْنِ  
عليه فسكّكنَ سَكَمَةً لهن ، فاندفعنا أنا وهو ننوخُ عليه ، فلما سمعنا أقبلنَ علينا يلطمُنَ  
ويصيحُنَ حتى كدُنَ ينقلبنَ من السطحِ إلى أسفل ، لشدة تشوّفهن لنا <sup>(٢)</sup> وإعجابهن  
بما سمعنّه ، وأصبح أهلُ المسجد ليس لهم حديثٌ غيرنا ، وشاع الخبرُ بالبصرة ،  
وتحدث الناس به . ولما قال ابنُ مناذر في هذه القصيدة :

(١) أغاني ١٧ : ١٤ .

(٢) تشرفهن علينا ( أغاني ) - وتشوف له وإليه : تطلع .

لَأَقِيمَنَّ مَأْتَمًا كَنُجُومِ الْـ لَيْلٍ زَهْرًا يَلْطَمَنَّ حُرَّ الْخُدُودِ  
 مَوْجَعَاتٍ يَبْكِينَ لِلْكَبِيدِ الْحِـ رَّى عَلَيْهِ وَلِلْفَوَادِ الْعَمِيدِ  
 قَالَتْ أُمُّ عَبْدِ الْمَجِيدِ : وَاللَّهِ لَا بَرْنَ قَسَمَهُ ، فَأَقَامَتْ عَلَيْهِ مَأْتَمًا ، وَقَامَتْ مَعَ أَخَوَاتِ  
 عَبْدِ الْمَجِيدِ وَجَوَارِيهِ يَنْحُنُّ عَلَيْهِ وَيَصِحُّنَّ : وَای وَیهِ وَای وَیهِ .  
 فَيُقَالُ : إِنَّهَا أَوَّلُ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ وَقَالَهُ فِي الْإِسْلَامِ .  
 وَمِمَّا رَثَاهُ بِهِ ابْنُ مُنَازِرٍ قَوْلُهُ :

يَا عَيْنُ حَقٍّ لَكَ الْبَكَاءُ      لِحَادِثِ الرِّزِّ الْجَلِيلِ  
 فَابْكِي عَلَى عَبْدِ الْمَجِيدِ      يَدِ وَأَعْيُولِي كُلِّ الْعَوِيلِ  
 لَا يَبْعِدُ اللَّهُ الْفَتَى الْـ      فَيَاضَ ذَا الْبَاعِ الطَّوِيلِ  
 عَجَلَ الْحَمَامُ بِهِ قَوْدَ      عَنَّا وَآذَنَ بِالرَّحِيلِ  
 كَهَفَى عَلَى الشَّعْرِ الْمَعِ      فَرَّ مِنْكَ وَالْخَدُّ الْأَسِيلِ  
 كُسِفَتْ لِفَقْدِكَ شَمْسُنَا      وَابْدُرُ آذَنَ بِالْأَفْوَالِ

وَكَانَ ابْنُ مُنَازِرٍ مِنْ أَحْضَرَ النَّاسِ جَوَابًا ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ ، ذَاتَ يَوْمٍ : مَا شَأْنُكَ  
 بِفَتْحِ النَّوْنِ ، قَالَ : عِظْمٌ فِي أَنْفِي .

دَارَ بَيْنَ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ وَبَيْنَ ابْنِ مُنَازِرٍ كَلَامٌ فَقَالَ لَهُ الْخَلِيلُ : إِنَّمَا أَنْتُمْ ،  
 مَعَاشِرَ الشُّعْرَاءِ ، تَتَّبِعُونَ لَنَا ، وَنَحْنُ سُكَّانُ السَّفِينَةِ إِنْ قَرَّظْنَاكُمْ وَرَضِينَا قَوْلَكُمْ  
 نَفَقْتُمْ وَإِلَّا كَسَدْتُمْ فَقَالَ ابْنُ مُنَازِرٍ : وَاللَّهِ لَا فَوَانَ فِي الْخَلِيفَةِ قَصِيدَةً أَمْتَدِّحُهُ بِهَا  
 وَلَا أَحْتَاجُ فِيهَا إِلَيْكَ وَلَا إِلَى غَيْرِكَ ، فَقَالَ فِي الرَّشِيدِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوْلَاهَا :

مَا هَيَّجَ الشُّوْقَ مِنْ مُطَوَّقَةٍ      أَوْفَتْ عَلَى بَانَةٍ تُغْنِينَا

يَقُولُ فِيهَا :

وَلَوْ سَأَلْنَا بِحَسَنِ وَجْهِكَ يَا      هَارُونَ صَوْبَ النِّعَامِ أُسْقِينَا

وأراد أن يُنفذها إلى الرشيد فلم يلبث أن قدم الرشيد البصرة حاجا ليأخذ على طريق النّجاج<sup>(١)</sup>، وهو كان الطريق قديما، فدخله وعديله إبراهيم الحرّاني فتحمّل إليه ابنُ مناذر بثمان بن الحكم الثقي، وأبو بكر السّلمي حتى أوصلاه إلى الرشيد، فأنشده إياها فلما بلغ آخرها كان فيها بيت يفتخر فيه وهو :

قومي تميمٌ عند السّمكٍ لهم مجدٌ وعزٌّ فما يُنالونا

فلما أنشد هذا البيت تعصّب عليه الجلساء فقال بعضهم : يا جاهلُ أتفخرُ في قصيدةٍ مدحت فيها أمير المؤمنين ؟ وقال : آخر هذه جملةٌ بَصْرِيَّةٌ فكفّهم عنه الرشيدُ ، ووهب له عشرين ألفَ درهم .

كان الرشيدُ قد استسقى في سنةٍ فخطب فسقى الناسُ فسرّ بذلك ، وقال لله درُّ ابنِ مناذرٍ حيث يقول :

ولو سألنا بحُسنِ وجهك يا هارونُ صوبَ الغمامِ أُسْقِينَا

وسأل عنه فأخبر أنه بالحجاز فبعث إليه بجائزة .

شهد بكرُ بن بَكَار عند عبدةِ الله بن الحسن العنزي بشهادة فتبسم ثم قال له : يا بَكَرُ مالك ولا بن مناذرٍ حيث يقول فيك :

أعوذُ بالله من النارِ ومنك يا بَكَرُ بن بَكَارِ

فقال : أصلح الله القاضي ، ذاك رجل شاعرٌ خليعٌ لا يبالي ما قال . فقال له : صدقت وزاد تبسمه وقيل شهادته ، وقام بكرٌ وقد تشوّر وخجل وهذه القصيدة يقول ابنُ مناذر في بكر بن بكار وهي :

أعوذُ بالله من النارِ ومنك يا بَكَرُ بن بَكَارِ

يا رجلاً ما كان فيما مضى لآلِ حمرانِ بزوّارِ

---

(١) النجاج قيل : في بلاد العرب نجاجان ؛ أحدهما على طريق البصرة يقال له نجاج بني عامر وهو مجزاء فيد والآخر نجاج بني سعد بالقريتين .

ما منزلٌ أهدتته رابعا      منترحا عن عرصة الدارِ  
ما تبرحُ الدهرَ على سواةٍ      تطرحُ حبا للخشنشارِ  
يا ممشرا لأخدانٍ يا ويحكمُ      تمودوا بالخالقِ البارِ  
من حرّبة نيطت إلى حقوه      يسمي بها كالبطلِ الشارِ  
يوم تمّنى أن في كفه      أيرَ أبي الخضرِ بدينارِ

الخشنشارُ : معاوية الزيّاديُّ بن محمد بن معاوية المحدث ، ويكنى أبا الخضرِ  
وكان جميلَ الوجه والخشنشارُ لقبه .

كان محمدُ بنُ عبد الوهاب أخو عبد المجيد يعادى محمد بن مناذر بسبب ميله  
إلى أخيه عبد المجيد ، وكان ابنُ مناذر يهجوّه ويسبّه ، وكل واحدٍ منهما يطلبُ  
لصاحبه المكروه ، ويسمى عليه ، فلقبه محمدُ بن عبد الوهاب في مسجد البصرة ،  
ومع ابن مناذر كتابُ العروض بدوئه ، ولم يكن محمدُ بن عبد الوهاب يعرفُ  
العروض ، فجعل يلاحظُ الكتابَ ويقرؤه ولا يفهمُ ، وابن مناذر يتغافلُ عنه ،  
ثم قال له محمدُ بن عبد الوهاب : ما في كتابك هذا ؟ فخبّاهُ في كُمّه ، وقال له : أيُّ  
شيء عليك مما فيه فتعلّق به ولبيّه . فقال له ابن مناذر : يا أبا الصلّت الله الله  
في دمي ، فطمع فيه وصاح : يا زنديقُ في كُمّك الزندقةُ ، واجتمع عليه الناسُ  
فأخرج الكتابَ من كُمّه وأراه إياه ، فرفوا براءته ووثبوا على محمد بن عبد الوهاب  
فاستخفّوا به ، وانصرف يجرى وهجاه ابن مناذر بأبيات أولها :

إذا أنت تعلّقت      بحبلٍ من أبي الصلّت  
تعلّقت بحبلٍ وا      هن القوةُ مُنبتٌ  
إذا ما بلغَ المجدَ      ذوو الأحسابِ والمِ  
تقاصرت عن المجد      [ بأمر رائب شخت <sup>(١)</sup> ]

(١) ما بين الأقواس غير واضح في الأصل وهو عن الأغاني .



فلا تَسْمُ إلى المجد      فما أصلك بالثبَتِ  
ولا فرْعُكَ في العيدا      ن عُوْدُ ناضِرُ النَّبَتِ  
فها فاسْمَعُ قريضا من      رقيقِ حسنِ النَّعْتِ  
يقول الحقُّ إن قال      ولا يَرْمِيكَ بالبهْتِ  
وفي نَعْتِ لوجعَاء      قد اسْتَرْخَتْ من الفتِّ  
فعندي لك يا مأبُو      نُ مِثْلُ [الفالج البختِ]  
عقلٌ يعمل الكومَ      من السبتِ إلى السبتِ  
له فيشَلَّةٌ أن أدُ      خِلَتْ واسعةُ الخَرْتِ  
وإلا فاطلُ وجعَاء      له بالخَضْخَضِ والزُّفْتِ  
ألم يبلغك تسَالِي      لدى العَلَامَةِ المَرَّتِ  
وما يبق لك [يا قو      م من أثْلَتِكُمْ نَحْتِ] <sup>(١)</sup>  
وقال الشيخ ما سرجو      <sup>(٢)</sup> داء المرء من تَحْتِ  
نخذ من زُورق الدفلا      وخذ من ورق الفتِّ  
وخذ من جعد كيسان      ومن أظفارِ شَبَخْتِ  
فغرْغِرْهُ به واسمط      يَدَا في دَائِهِ أَوْسِي

شَبَخْتِ لقبُ أبي عبيدة وهو اسمٌ من أسماء اليهود ، تعريضا بأن جدّه كان يهوديا ، وكان أبو عبيدة وَسِخًا طويل الأظفارِ والشَّعْرِ ، وكان يغضب من هذا اللقب . قال ابن منذر :

وقال الشيخ ماسرْجُو هُ داء المرء من تَحْتِ  
بلغ ذلك ما سرجويه ، فجاء محمدُ بن عبد الوهاب ، فوقف عليه في مجلسه وعنده

(١) ما بين الأقواس غير واضح بالأصل وهو من الأغاني .

(٢) في الأغاني ( سرجويه ) .

جماعة من أهله وإخوانه وجيرانه فسلم عليه وكان أعجمياً لا يفصح وقال له : بركت  
 كمن كفتم أن كتسر مناذر كفت داء المرء من تحت ، فكاد القوم أن يفتضحوا  
 من الضحك ، وصاح به محمد : اعزب فبحك الله ، فظن أنه لم يقبل عذره فأقبل يحلف  
 له مجتهدا ما قال ذاك ، ومحمد يصيح به : ويلك اعزب عني ، وكلما زاده من الصياح  
 إليه زاده في العذر والأيمان فضحك الناس حتى غلبوا وقام محمد خجلاً .

قال محمد بن إسحاق البلخي : دخلت يوماً على ابن مناذر وعنده رجل ضري  
 جالس عن يمينه ، وآخر عن شماله ساكت لا ينطق ، فقلت : ما خبرك؟ فقال :  
 بين أعمى وأخرس آخرس الله لسان الأعمى وأعمى البصير [فوثبا من عنده  
 وخرجا يشتماناه .

قال حجاج بن الأعور الصواف : خرجت إلى مكة ، وكان ابن مناذر لي صديقاً  
 ألفاً فلما دخلت مكة سألت عنه فقبل لي : لا يبرح من المسجد ، فدخلت المسجد  
 فالتفت فوجدته بفناء زمزم ، وعنده أصحاب الأخبار والشعراء يكتبون عنه ، فسلمت  
 عليه ، وأنا أقدر أن يكون عنده من الشوق إلى مثل ما عندي له ، فرفع رأسه فرد  
 السلام ردًا ضعيفاً ، ورجع إلى القوم ولم يحفل بي ، فقلت في نفسي : أراه ذهب  
 عنه معرفتي ، فبينما أنا مفكر إذ طلع أبو الصلت محمد بن عبد الوهاب من باب  
 بني شئبة داخلاً إلى المسجد فرفع رأسه فنظر إليه ، ثم أقبل علي وقال : أتعرف  
 هذا؟ فقلت : نعم ، هذا الذي قال فيه من قطع الله لسانه :

إذا أنت تعلقت بحبل من أبي الصلت

قال : فتغافل عني وأقبل عليهم ، ثم أقبل علي ، فقال : من أي البلاد أنت ؟  
 قلت : من أهل البصرة ، قال : وأين تنزل منها؟ قلت : بحضرة بني عائش الصوافين .  
 قال : أتعرف هناك ابن زانية يقال له حجاج الصواف؟ قلت : نعم تركته في عافية  
 ينبيك أم ابن زانية يقال له ابن مناذر فضحك ، ووثب إلى فماتني .

[ولا بن مُناذر هُجاء في حجاج الصواف على سبيل العبث وهو قوله] <sup>(١)</sup>

إنَّ أدعاء الحجاجِ في العَرَبِ	عند ثَقِيفٍ من أعجب العَجَبِ
وهو ابنُ زانٍ لآلِفِ زانيةٍ	وَألف عَليج مُعلَهِج الحَسِبِ <sup>(٢)</sup>
ولو دعاه داعٍ فقال له	يا أَلَمَ الناس كلَّهم أَجِبِ
إذا لقال الحجاجُ لبيك من	داعٍ دعاني بالحقِّ لا الكذبِ
ولو دعاه داعٍ فقال له	من المَعلى في [ اللؤم قال أبي ] <sup>(٣)</sup>
أبوه زانٍ والأُمُّ زانيةٌ	بنتُ زُناةٍ مَهْمُوكَةٌ الحُجُبِ

تقول : عَجَّلْ ادْخِلْ لِنائِكِها

أركه في أَسْتِي إن شِئتَ أو رُكِّي

من نا كنى فيهما فأوسَعَنِي	رَهْزًا دِرَاكًا أعطيتُه سَلِي
هَمْ حَرِي النَّيْكَ فابْتَغُوا لِحَرِي	أَيَّرَ حَمَارٍ أَقْضَى بِهِ أَرَبِي
أَحِبَّ أَيَّرَ الحَمَارِ [ وَا بَأَبِي ]	فَيْشَةُ أَيَّرَ الحَمَارِ [ وَا بَأَبِي ] <sup>(٣)</sup>
إذا رَأَتْهُ قَالَتْ فَدَيْتُكَ يا	قُرَّةَ عَيْنِي وَمُنْتَهَى طَلَبِي
إذا سَمِعْتُ النِّهيقَ هَاجَ حَرِي	شَوْقًا إِلَيْهِ وَهَاجَ لِي طَرَبِي
يَأْخُذُنِي فِي أَسَافِلِي وَحَرِي	مِثْلَ اضْطِرَامِ الحَرِيقِ فِي الحَطَبِ
شَكَتْ إِلَى نِسْوَةٍ فَقُلْنَ لَهَا	وَهِيَ تَنَادِي بِالْوَيْلِ والحَرْبِ
كُفِّي قَلِيلًا فَقَالَتْ فَكَيْفَ وَبِي	فِي جَوْفٍ صَدَعِي كَحَلَّةِ الجَرْبِ
أَرى أَيُّورَ الرِّجالِ مِنْ عَصَبِ	لَيْتَ أَيُّورَ الرِّجالِ مِنْ خَشَبِ

(١) غير واضح في الأصل وما كتبناه عن الأغاني .

(٢) ناقص في الأصل » » » »

(٣) ما بين الأقواس عن الأغاني وهو غير واضح بالأصل .

كان ابن منذر يجلس إلى إسكافٍ بالبصرة ، فلا يزال يهجوهُ بالأبياتِ فيصبحُ  
من ذلك ويقول له : أنا صديقك فاتقِ الله وأبقِ على الصداقة ، وابنُ منذرٍ يُلحِقُ عليه  
فقال له الإسكاف : فإني أستمعُ بالله عليك ، وأتعاطى الشَّمرَ ، فلما أصبح غداً عليه  
ابنُ منذرٍ كما كان يفعلُ ، وأخذ يَعْبَثُ به ويهجوهُ ، فقال الإسكاف :

كَثُرَتْ أُبُوَّتُهُ وَقَلَّ عَدِيدُهُ      وَرَمَى الْقَضَاءُ بِهِ فِرَاشَ مُنَازِرِ  
عَبْدَ الصَّبِيرِينَ لَمْ تَكُ شَاعِرًا      فَلِمَ ادَّعَيْتَ الْيَوْمَ نَسْبَةَ شَاعِرِ

فشاع البيتان بالبصرة ، ورواها أعداؤه ، وجعلوا يتناشدونها إذا راوه ، فكانت  
من بعض أسباب خروجه من البصرة . وقال ابن منذر ما [ مرّ بي ] قطُّ شيء  
أشدّ على من قول الإسكاف :

كَثُرَتْ أُبُوَّتُهُ وَقَلَّ عَدِيدُهُ      وَرَمَى الْقَضَاءُ بِهِ فِرَاشَ مُنَازِرِ

انظر بكم صنف هجائي في البيت . قبحه الله ، ثم منعني من مكافأته أني لم أجِد  
نباهةً فأغضُّها ولا شرفاً فأهْدِمُه ولا قدراً فأضْمُه .

وكان ابنُ منذرٍ يقول : إن الشعرَ ليسهلُ علىّ حتى لو شئتُ ألا أتكلّم  
إلا بالشعر لَفَعَلْتُ .

أنشد ابن عائشة يوماً مَرثِيَةَ ابنِ منذرٍ في عبد المجيد ، فجعل كلما أنشد بيتاً  
يَسْتَحْسِنُه حتى أتى على قوله :

لَأَقِيمَنَّ مَا تَمَّا كَنَجُومِ السَّمَاءِ      لِمِ لِيلِ زُهْرًا يَلْطِمَنَّ حُرَّ الْخُدُودِ

فقال ابن عائشة : هذا من كلام الحنثيين فلما أنشد هذا البيت :

إِنَّ عَبْدَ الْمَجِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى      هَدَّ رُكْنًا مَا كَانَ بِالْمَهْدِودِ  
مَا دَرَى نَعْمُشُهُ وَلَا حَامِلُوهُ      مَا عَلَى النَّمِشِ مِنْ عَفَافٍ وَجُودِ  
وَأَرَانَا كَالزَّرْعِ يَخْصِدُنَا اللَّهُ      رُفْنِ بَيْنَ قَائِمٍ وَحَصِيدِ



فقال ابن عائشة : جَعَلْنَا زَرْعًا لِلدَّهْرِ ؟ ما هذا من كلام المسلمين ، فقيل : ألا ترى أنه يقول :

يَحْكُمُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيَمْنَعُ      لَيْسَ حُكْمُ الْإِلَهِ بِالْمُرْدُودِ  
قال ابنُ مناذر : حجَّ الرشيد بعد إيقاعه بالبرامكة ، وحج معه الفضلُ بن الربيع ،  
وكنت مُضَيِّقًا مُمْلِقًا فُهِمَاتٍ فِيهِ قَوْلًا أَجَدْتُ تَنْمِيقَهُ وَتَنَوَّقْتُ فِيهِ فَدَخَلْتُ إِلَيْهِ فِي  
يَوْمِ التَّرْوِيَةِ ، فَإِذَا هُوَ يَسْأَلُ عَنِّي وَيَطْلُبُنِي ، فَبَدَّرَنِي الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ قَبْلَ أَنْ  
أَتَكَلِّمَ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَذَا شَاعِرُ الْبِرَامِكَةِ وَمَادِحُهُمْ ، وَقَدْ كَانَ الْبَشْرُ  
ظَهَرَ لِي فِي وَجْهِهِ لَمَّا دَخَلْتُ ، فَتَنَكَّرَ وَعَبَسَ فِي وَجْهِهِ ، فَقَالَ لَهُ الْفَضْلُ :  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُرَّءٍ أَنْ يُنْشِدَكَ قَوْلَهُ فِيهِمْ :

\* أَنَا بَنُو الْأَمْلَاقِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ \*

فقال لي : أنشدها . فَأَيْتٌ ، فَتَوَعَّدَنِي وَأَكْرَهَنِي فَأَنْشَدْتَهُ :

أَنَا بَنُو الْأَمْلَاقِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ	فِي أَطْيَبِ أَخْبَارٍ وَيَا حُسْنَ مَنَظَرٍ
إِذَا وَرَدُوا بِطَحَاءِ مَكَّةَ أَشْرَقَتْ	بِيَحْيَى وَبِالْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى وَجَعْفَرٍ
فَتُظْلِمُ بَغْدَادٌ وَيَجْلُو لَنَا الدُّجَى	بِمَكَّةَ مَا حَجَّوْا ثَلَاثَةَ أَبْدَرٍ
فَمَا صَلَحَتْ إِلَّا لَجُودٍ أَكْفُهُمْ	وَأَقْدَامُهُمْ إِلَّا لِأَعْوَادٍ مِنْبَرٍ
إِذَا رَاضَ يَحْيَى الْأَمْرَ ذَلَّتْ صِمَامُهُ	وَحَسْبُكَ مِنْ رَاعٍ لَهُ وَمُدَبِّرٍ
تَرَى النَّاسَ إِجْلَالًا لَهُ وَكَأَنَّهُمْ	غَرَانِيقُ مَاءٍ تَحْتَ بَارٍ مُصَرَّرٍ

ثُمَّ أَتَيْتُ ذَلِكَ بَأَن قُلْتُ : كَانُوا أَوْلَئِكَ أَيَّامَ مَدَحَتُهُمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي  
طَاعَتِكَ لَمْ يَلْحَقْهُمْ سُخْطُكَ ، وَلَمْ تَحُلْ بِهِمْ نِقْمَتُكَ ، وَلَمْ أَكُنْ فِي ذَلِكَ مُبْتَدِعًا  
وَلَا خَلَا أَحَدٌ مِنْ نُظَرَائِي مِنْ مَدَحِهِمْ ، وَقَدْ كَانَ أَظْلَلَنِي فَضْلُهُمْ وَأَغْنَانِي رِفْدُهُمْ  
فَأَثْنَيْتُ بِمَا أَوْلَوْا فَقَالَ : يَا غِلَامَ الظُّمِّ وَجْهَهُ ، فَلَطِمْتُ وَاللَّهِ حَتَّى سَدِرْتُ وَأَظْلَمَ  
مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَهْلِ الْمَجْلِسِ ، ثُمَّ قَالَ : اسْتَحْبُّوه عَلَى وَجْهِهِ ، وَاللَّهِ لَا خَيْرَ مِنْكَ

ولا تركتُ أحداً يعطيك شيئاً في هذا العام ، فسُحِبْتُ حتى أُخْرِجْتُ وانصرفتُ  
أسوأ الناسِ حالاً في نفسي وحالي وما جرى عليّ ، ولا والله ما عندي يومئذ ما يُقيمُ  
بقوتِ عيالي لعِيديهم ، فإذا أنا بشابٍ قد وَقَفَ عليّ وقال : أعزِّزْ عليّ والله يا كبيرنا  
بما جرى عليك ودفعَ إليّ صُرَّةً وقال : تَبَلَّغْ بما في هذه فظننتُها دراهمُ فإذا هي  
مائةُ دينار ، فقلتُ له : من أنت جعلني الله فداك ؟ قال : أنا أخوك أبو نواس ،  
فاستعِنَ بهذه الدنانير ، واعذرني ، فقبلتها ، وقلت : وصلك الله يا أخي وأحسنَ  
جزاءك .

قال ابنُ منذر : قال لي جعفرُ بنُ يحيى : قُلْ فِيَّ وَفِي الرِّشِيدِ شِعْراً تصفُ فيه  
الألفَةَ بيننا فقلت :

قَدْ تُقَطِّعُ الرَّحِمَ الْقَرِيبُ وَتُكْفَرُ اللَّهُمَّ وَلَا كَتَقَارِبِ الْقَلْبَيْنِ  
يُدْنِي الْهَوَى هَذَا وَيُدْنِي ذَا الْهَوَى فَإِذَا هِيَ نَفْسٌ تُرَى نَفْسَيْنِ  
وهذا مأخوذٌ من كلام رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، إِنَّ الرَّحِمَ تُقَطِّعُ ، وَإِنْ  
النِّعَمَ تُكْفَرُ ، ولم ترَ مثلَ تقاربِ القلوب .

قال ابنُ منذر : العذراء البتولُ والبتورُ واحدٌ وهي المُنْقَطِعُ إِلَى رَبِّهَا  
عز وجل .

سئل أبو عبيدة عن اليوم الثاني من النَّحْرِ : ما كانت العربُ تُسمِّيهِ؟ فقال : ليس  
عندي من ذلك عِلْمٌ فسئل ابنُ منذر فقال : أَيْسَقُطُ هذا على مِثْلِ أَبِي عبيدة !  
وعجب ، وقال : هي أَرْبَعَةٌ ، على حَرْفِ الرَّاءِ ، يومُ النَّحْرِ ويومُ الْقَرِّ ويومُ الْغَفْرِ  
ويومُ الصَّدْرِ .

ومما رَوَى ابنُ منذر من الحديث أن النَّبِيَّ ، صلى الله عليه وسلم ، لما نَظَرَ إِلَى  
الْقَتْلَى يَوْمَ بَدْرٍ ، وَهُمْ مُصَرَّعُونَ ، قال لأبي بكر ، رضى الله عنه : لو أَنَّ أَبَا طَالِبٍ

حَتَّى لِمَلَمَ أَنْ أَسِيفَنَا قَدْ أَخَذَتْ بِالْأَنَامِلِ ، يَعْنِي قَوْلَ أَبِي طَالِبٍ :  
 كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ إِنْ جَدَّ مَا أَرَى      لَمَلَّتْ بَسَنُ أَسِيفَنَا بِالْأُمَامِلِ  
 وَقَالَ فِي شَيْرَوِيهِ الزِّيَادِيَّ ، وَشَيْرَوِيهِ لِقُبِهِ ، وَاسْمُهُ أَحْمَدُ ، وَكَانَ سَأَلَهُ حَاجَةً فَأَبَى  
 أَنْ يَقْضِيَهَا [ لَهُ إِلَّا <sup>(١)</sup> عَلَى ] أَنْ يَمْدَحَهُ :  
 يَاسَمِيَّ النَّبِيَّ بِالْعَرِيبِيَّةِ      وَسَمِيَّ اللَّيْثُ بِالْفَارَسِيَّةِ  
 إِنْ غَضِبْنَا فَأَنْتَ عَبْدٌ ثَقِيفٍ      أَوْ رَضِينَا فَأَنْتَ عَبْدٌ أُمِّيَّةِ  
 فغَضِبَ شَيْرَوِيَّةَ ، وَشَاعَ الشَّعْرُ وَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ إِذَا قِيلَ لِشَيْرَوِيَّةَ : ابْنُ مَنَاذِرٍ  
 عَلَيْكَ غَضَبَانُ أَوْ رَاضٍ يُشْتَمُ مِنْ يَقُولُ لَهُ ذَلِكَ .  
 نَظَرَ ابْنُ مَنَاذِرٍ إِلَى غُلَامٍ حَسَنِ الْوَجْهِ فِي مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ بِهَذِهِ  
 الْأَبْيَاتِ :

وَجَدْتُ فِي الْآثَارِ فِي بَعْضِ مَا      حَدَّثَنَا الْأَشْيَاخُ فِي الْمُسْنَدِ  
 مِمَّا رَوَى الْأَعْمَشُ عَنْ جَابِرٍ      وَعَاصِمِ الشَّعْبِيِّ وَالْأَسْوَدِ  
 وَمَا رَوَى شُعْبَةُ عَنْ عَاصِمٍ      وَقَالَ حَمَادُ عَنْ فَرْقَدٍ  
 وَصِيَّةً جَاءَتْ إِلَى كُلِّ ذِي      خَدَّ خَلَا مِنْ شَعْرِ أَسْوَدٍ  
 أَنْ تَقْبَلُوا الرَّاعِبَ فِي وَصْلِكُمْ      فَاقْبَلْ فَإِنِّي فَيْكُ لَمْ أَزْهَدْ  
 نَوَّلُ فَسَكَمُ مِنْ جَمْرَةٍ ضَمَّهَا      قَلْبِي مِنْ حُبِّكَ لَمْ تَنْرَدْ  
 فَلَمَّا قَرَأَهَا الْفَتَى ضَحِكَ وَقَلَبَ الرُّقْعَةَ وَكَتَبَ فِي ظَهْرِهَا : لَسْتُ شَاعِرًا فَأُجِيبُكَ  
 وَلَا فَاتِكَ فَأُسَاعِدُكَ ، وَأَنَا أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْكَ وَمِنْ شَرِّكَ .

[لَقِيَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ مُحَمَّدَ بْنَ مَنَاذِرٍ بِمَكَّةَ ، فَجَعَلَ يَمَازِحُهُ وَيَضَاحِكُهُ ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَى  
 الرَّشِيدِ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَذَا ابْنُ مَنَاذِرٍ شَاعِرُ الْبَصْرَةِ ، يَقُولُ قَصِيدَةً فِي سَنَةِ

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَنِ الْأَغَانِي وَهُوَ غَيْرُ وَاضِحٍ بِالْأَصْلِ .

وأنا أقولُ في سنةٍ مائتي قصيدة ، فقال له الرشيد : أَدْخِلْهُ فَأَدْخِلْهُ وَقَدَّرَ أَنْ يَضَعَ مِنْهُ عِنْدَهُ ، فَدَخَلَ فَسَلَّمَ وَدَعَا لَهُ ، فقال له الرشيد : مَا هَذَا الَّذِي يَحْكِيهِ عَنْكَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ . فقال : مَا هُوَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قال : يَزْعُمُ أَنَّكَ تَعْمَلُ قَصِيدَةً فِي سَنَةٍ . وَأَنَّهُ يَقُولُ مَائَتِي قَصِيدَةً فِي سَنَةٍ . فقال : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَوْ كُنْتُ أَقُولُ كَمَا يَقُولُ هُوَ :

أَلَا يَا عُتْبَةَ السَّاعَةِ      أَمُوتِ السَّاعَةَ السَّاعَةِ

لَقَلْتُ مِثْلَهُ كَثِيرًا ، وَلَكِنِّي أَقُولُ :

إِنَّ عَبْدَ الْمَجِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى      هَدَّ رُكْنًا مَا كَانَ بِالْمَهْدُودِ

مَا دَرَى نَعْمَتَهُ وَلَا حَامِلُوه      مَا عَلَى النِّعَمِ مِنْ عَفَافٍ وَجُودِ

فقال له الرشيدُ : هَاتِهَا ، فَأَنْشِدْهَا . فقال له الرشيد : مَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ إِلَّا خَلِيفَةً أَوْ وَلِيًّا عَهْدٍ ، مَا لَهَا عَيْبٌ إِلَّا أَنهَا قِيلَتْ فِي سُوقَةٍ وَأَمْرٌ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، فَقَامَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَجُرُّ رِجْلَيْهِ وَكَادَ أَنْ يَمُوتَ غَيْظًا وَأَسَفًا . سَثَلَ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مَنَازِرِ الشَّاعِرِ فَقَالَ : لَمْ يَكُنْ بِثِقَةٍ وَلَا مَأْمُونٍ ، رَجُلٌ سَوَّقِيٌّ مِنَ الْبَصْرَةِ مَوْصُوفٌ بِالْجَوْنِ وَالْخِلَاعَةِ ، فَقِيلَ : إِنَّمَا نَكْتُبُ عَنْهُ شِعْرًا وَحِكَايَاتٍ عَنْ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ ، فَقَالَ : أَمَا هَذَا فَنَعَمْ ، وَأَمَا الْحَدِيثُ فَلَسْتُ أَرَاهُ مَوْضِعًا لَهُ .

قَالَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّوْفَلِيُّ : رَأَيْتُ مُحَمَّدَ بْنَ مَنَازِرٍ فِي الْحَجِّ سَنَةَ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَمِائَةً تَقُودُهُ جُوزِيَّةٌ حُرَّةٌ وَقَدْ كُفَّ بَصْرُهُ ، وَهُوَ وَاقِفٌ يَشْتَرِي قُرْبَةً ، وَهُوَ وَسِخُ الثَّوْبِ وَالْبَدَنِ فَلَمَّا صَرَتْ إِلَى الْبَصْرَةِ أَتَتْهَا وَفَاتَهُ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ .



## محمد العمانى<sup>(١)</sup>

هو محمد بن ذؤيب بن محمد بن قدامة الحنظلي الدارمي الراجز .  
وقيل له العمانى وهو بصري ، لأنه كان شديد الصفرة ، وليس هو ولا أبوه  
من عمان ، وإنما أقبل يوما وقد خرج من علة ، ووجهه مُصْفَرٌ فقال له بعض  
أصحابه : يا أبا عبد الله خرجت من هذه العلة كأنك جملٌ عُمانيٌّ وكانت جالُ عمان  
تحمِلُ الورسَ من اليمنِ إلى عُمانَ فتَصْفَرُ . وهو من بني تميم ، ثم من بني فقيهم .  
وكان شاعرا راجزا متوسّطا من شعراء الدولة العباسية ليس من نظراء الشعراء  
الذين شاهدتهم في عصره مثل أشجع وسلم ومروان ، ولكنه كان لطيفاً مقبولا ،  
وأفاد بشعره أموالا جليلة . قصد العمانى عبد الملك بن صالح الهاشمي متوسلا به إلى  
الرشيد في الوصول إليه مع الشعراء ، ومدح عبد الملك بقصيدته التي يقول فيها :

نمتـه العرائن من هاشم إلى النسب الأوضح الأصرح  
إلى نبتة فرعها في السماء ومفرسها سرّة الأبطح

وأدخله عبد الملك بن صالح إلى الرشيد فأنشده :

يا ناعش الجد إذا الجد عثر وجابر العظم إذا العظم انكسر  
أنت ربيعي والربيع ينتظر وخير أنواء الربيع ما بكر  
فقال الرشيد : إذا يبكر عليك ربيعنا ، يا فضل أعطه خمسة آلاف دينار .  
وخمسين ثوبا .

كان المهدي قد أجرى الخيل فسبّتها فرسٌ يقال له الغضبان ، وطلب الشعراء فلم

---

(١) الأغاني أميري ١٧ : ٧٨ - طبقات الشعراء لابن المعتز .

يَخْضُرُ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَبُو دُلَامَةَ ، فقال : قَلْدَهُ يَزَنْدُ فَلَمْ يَفْهَمْ مَا أَرَادَ فَقَلْدَهُ عِمَامَتُهُ  
فقال له المهدي : يَا ابْنَ الْإِخْنَاءِ ، أَنَا أَكْثَرُ عِمَائِمَ مِنْكَ ، إِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ تُقَلِّدَهُ  
شِعْرًا ، ثُمَّ قال : يَا لَهْفِي عَلَى الْعُمَانِي فَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِهَا حَتَّى أَقْبَلَ الْعِمَانِي فَقِيلَ لَهُ : هَذَا  
هُوَ قَدْ أَقْبَلَ السَّاعَةَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فقال : قَدُمُوهُ فَقَدَّمُ فَقَالَ : قَلْدُ فَرَسِي هَذَا  
فقال غير متوقف :

قَدْ غَضِبَ الْغَضَبَانُ إِذْ جَدَّ الْغَضَبُ	وَجَاءَ بِخِمِي حَسَبًا فَوْقَ الْحَسَبِ
مِنْ إِرْثِ عَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ	وَجَاءَتْ الْخَيْلُ بِهِ تَشْكُو التَّيَمُّنَ
لَهُ عَلَيْهَا مَالِكُكُمْ عَلَى الْعَرَبِ	النَّسَبُ الْمَعْرُوفُ غَيْرُ الْمُؤْتَشَبِ

فقال له المهدي : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ .

## مُخَارِقُ<sup>(١)</sup>

هو مخارقُ بن يحيى بن ناوُس الجزارُ ، مولى الرشيد ، وقيل : ناووس لقبُ أبيه يحيى .

وكنية مُخَارِقُ أبو المَهَنَّا ، كناه الرشيدُ بذلك ، وكان قبلَه لعانكة بنتُ شهدة ، وهى من المغنياتِ المحسناتِ .

ونشأ مخارقُ بالمدينة ، وقيل بالكوفة ، وكان أبوه جزّاراً مملوكاً ، وكان مخارقُ ، وهو صبيٌّ ، يُنادى على اللحم الذى يبيعه أبوه ، فلما بانَ طيبُ صوته علمته مولاته طرقاتاً من الغناء ، وأرادت بيته فاشتراه إبراهيمُ الموصليُّ منها ، وأهداه للفضل بن يحيى ، فأخذه الرشيدُ ثم أعتقه ، وكانت مولاته قدِمَت به من الكوفة فنزلت المخرمُ<sup>(٢)</sup> . وصار إبراهيمُ إلى الأصْبَغ بن سنان المقيّن وشيرين ابنِ طرخان النخّاس فقالا له : إن ها هنا امرأة من أهل الكوفة قد قدِمَت ومعهما غلامٌ مُغنٍ ، ونحبُّ أن تنفمها فيه فوجهوا بغلامٍ لإحضاره قال : فوجده مُتمرّغاً فى رمل الجزيرة التى بإزاء المخرم ، وهو يلعب ، فحمّله وأتى به إبراهيمُ فغنى بين يديه ، فقال لها : كم أملكُ فيه ؟ فقالت : عشرةُ آلافِ درهم . قال : قد أخذته بها ، وهو خير منها ، فقالت : أقلنى . قال : قد فعلتُ ، فكم أملكُ فيه ؟ قالت : عشرون ألفاً ، قال : قد أخذته بها ، وهو خير منها . فقالت : والله وما تطيبُ نفسى أن أُمْنَع كَبِيداً رطبةً عشرين ألفَ درهم ، فهل لك فى خصلةٍ تعطينى به ثلاثين ألفَ درهم ، ولا أستقيك بعدها ؟ فقال : قد فعلتُ وهو خير منها ، فصَفَقْتُ على يده

(١) الأغاني ٢١ : ١٤٣ ومواضع أخرى .

(٢) المخرم : محلة كانت ببغداد بين الرصافة ونهر معلى منسوبة إلى مخرم بن يزيد بن شريح .

وبايعة ، وأحضرَ المالَ وأمرَ بزيادةِ ثلاثةِ آلافِ درهمٍ عليه ، وقال : تكون هذه  
لهديةً تُهدى بها أو كسوةٍ تكتسبُ بها ولا تشلُ من المالِ وراح إلى الفضل بن يحيى ،  
فقال له : ما خبرُ غلامٍ بلغني أنك اشتريته ؟ فقال : هو ما بلغك قال : فأرنيه ،  
فأحضره فلما تغنى بين يدي الفضل ، قال : ما أرى فيه الذى رأيت ، قال : أنت  
تريدُ أن يكونَ فى الغناءِ مثلى فى ساعةٍ واحدةٍ ، ولم يكن مثله فى الدنيا ولا يكونُ  
أبدا . فقال : بكم تبينه ؟ قال : قد اشتريته بثلاثةِ وثلاثين ألفَ درهمٍ وهو حُرٌّ  
لوجهِ الله إن بعتهُ إلا بثلاثةِ وثلاثين ألفَ دينارٍ ، فغضب الفضل ، وقال : إنما  
أردت أن تمنعنيهِ أو أن تجعله سببا لأن تأخذ منى ثلاثةَ وثلاثين ألفَ دينارٍ ،  
فقال له : أنا أصنع بك خصلةً . أبيعُك نصفه بنصفِ هذا المالِ ، وأكون شريكك  
فى نصفه ، فإن أعجبك إذا علمته أتممت لى باقى المالِ وإلا بعته بعدُ وكان الربحُ  
بينى وبينك ، فقال له الفضل : إنما أردت أن تأخذ منى المال الذى قدمت ذكره ،  
فلما لم تقدر على ذلك أردت أن تأخذ نصفه وغضب . فقال له إبراهيم : فأنا أهبهُ  
لك على أنه يساوى ثلاثةَ وثلاثين ألفَ دينارٍ ، قال : قد قبلته قال : قد وهبته لك ،  
وعدا إبراهيمُ على الرشيد فقال : يا إبراهيم ما غلامٌ بلغني أنك وهبته للفضل ، فقال :  
يا أمير المؤمنين : غلامٌ لم تملكِ العربُ ولا العجمُ مثله ، ولا يكون مثله أبداً قال :  
فوجههُ إلى الفضل يأمره بإحضاره ، فوجه به إليه ، فتغنى بين يديه قال إبراهيم :  
فقال لى : كم يساوى ؟ فقلت : يساوى خراجَ مصرَ وضياعها ، فقال لى : ويملك  
أتدري ما تقول ؟ مبلغُ هذا المالِ كذا وكذا ، قلت : وما مقدارُ هذا المالِ فى شيءٍ  
لم يملك أحدٌ مثله قط ، قال : فالتفت إلى مسرور الكبير وقال : قد عرفتَ يعينى  
ألا أسأل أحدا من البرامكة شيئا بعد قنقنة ، فقال مسرور : أنا أمضى إلى الفضل  
غاستوهبه منه ، فإذا وهبه لى وكان عبدي فهو عبدك ، فقال له شأنك فمضى



مسرورٌ إلى الفضلِ فقال له : قد عرفتُم ما وقعتُم فيه من أمرٍ قدقنه وإن منعتُموه هذا الغلامَ قامت القيامةُ ، واستَوْهَبَهُ منه فَوَهَبَهُ له ، فكانَ عَلَوِيَّةَ إذا غَضِبَ على مُخَارِقٍ يقول له حيث يقول : أنت مولى أمير المؤمنين ، متى كنتَ كذلك ؟ إنما أنت عهدُ الفضلِ بن يحيى أو مولى مسرور ، وكان سببَ لقب أبيه ناووس ، أنه كان بايع رجلاً أن يمضي إلى ناووسِ الكوفة فيطبخَ فيه قِذْرًا بالليل حتى يَنْضَجَ ، فطرحَ رَهْنَهُ بذلك ، فدس الرجلُ الذي رآهذه رجلاً فالتقى نفسه في الناووسِ بين الموتى فلما فرغ ناووسُ من الطبخِ مد الرجلُ يده من بين الموتى وقال له : أطعمني ، فغرف له مِلءَ المغرفةِ من المَرَقَةِ وَصَبَّهَا في يد الرجلِ فَأَحْرَقَهَا وَضَرَبَهَا بالمغرفة ، وقال له : اصبرْ حتى نُطْعِمَ الأحياءَ أولاً ثم تنفرغ للموتى فلقب ناووس بذلك ، ولما اشتراه الرشيدُ كان يقف بين يديه مع الغلمانِ لا يجلس ويغنى وهو واقفٌ فغنى له جامعٌ يوماً بين يدي الرشيد :

كأن نيراننا في جنبِ قلعتهم      مُصَبَّغَاتٌ على أُرْسَانِ قَصَارِ  
هَوَتْ هِرْقَلَةُ لما أن رأتَ عَجَبًا      جَوَانِمًا تُرْتَمَى بالنفْطِ والنارِ

فطرب الرشيد واستماده منه عدةَ مرات ، وهو شعرٌ مدح به لما فتح هِرْقَلَةُ ، وأقبل على ابن جامع دون غيره ، فَعَمَزَ مُخَارِقُ إِبْرَاهِيمَ بَعَيْنَهُ وَتَقَدَّمَه إلى الخلاء ، فلما جاءه قال : ما أراك منكسراً ؟ قال : أما ترى إقبالَ أمير المؤمنين على ابن جامع بسبب هذا الصوت ، قل : فقد والله أَخَذَتْهُ منه ، فقال : ويحك ، إنه الرشيدُ وابن جامع من تعلم ، ولا يمكن معارضةً إلا بما يزيدُ على غِنَائِهِ وإلا فهو الموتُ . قال : دعني وخَلَاكَ ذَمُّ ، وعَرَّفَهُ أَنِي أَغْنَى به فإن أحسنتُ فأليك يُنسب وإن أسأتُ فألي يعودُ . فقال للرشيد : يا أمير المؤمنين أراك مُتَعَجِّبًا من هذا الصوتِ بغير ما يَسْتَحِقُّهُ وأكثر ما يستوجبه . فقال : لقد أحسن فيه ابن جامع ما شاء . قال :

ولا بن جامع هو؟ قال : نعم كذا ذكر ، قال : فإنَّ عبدك مخارقاً يُغْنِيهِ فنظر إلى مخارق ، فقال : نعم يا أمير المؤمنين ، فقال : هاته ، فغناؤه وتحفظ فيه فأتى بالمعجائب فطرب الرشيد حتى كاد يطير فرحاً ، وشرب ثم أقبل على ابن جامع ، فقال : ويلك ، ما هذا ؟ فابتدأ يحلف بالطلاق وكلُّ مُخْرِجَةٍ أنه لم يسمع هذا الصوت قط إلا منه ، ولا صنعه غيره ، وأنها حيلة جرت عليه ، فأقبل على إبراهيم وقال : أصدقني بحياتي ، فصدق عن قصة مخارق . فقال له : أكذاك هو يا مخارق ؟ قال : نعم يا مولاي ، قال : فاجلس إذا مع أصحابك ، فقد تجاوزت مرتبة من يقوم وعتقه ووصله ثلاثين ألف دينار ، وأقطعه ضيعة وأعطاه منزلاً .

قال هارون بن مخارق : كان أبي إذا غنى هذا الصوت :

يا ربَّع سَلَمَى لَقَدْ هِيَجَتْ لِي طَرَباً      زِدْتَ الْفُؤَادَ عَلَى عِلَاتِهِ وَصَبَا  
رَبْعٌ تَبَدَّلَ مِمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهُ      غُفِرَ الظُّلُمَاتُ بِهِ عُصَبَا

يبكى ويقول : أنا مولى هذا الصوت ، فقلت له : وكيف يا أبة فقال : غنيته مولاي الرشيد فبكى وشرب عليه رطلا ثم قال : أحسنت يا مخارق ، فسلني حاجتك ، فقلت : تُعْتِقْنِي يا أمير المؤمنين من الرِّقِّ وتَسْتَرِقْنِي بولائك ، أعتقك الله من النار ، فقال : أنت حر لوجه الله ، أعد الصوت فأعدته فبكى وشرب رطلا ، وقال : أحسنت يا مخارق فسلني حاجتك ، فقلت : ضيعة تُقِيمُنِي غَلَّتْهَا قال : قد أمرت لك بها ، أعد الصوت فأعدته فبكى ، وقال : سل حاجتك فقلت يا أمير المؤمنين : تأمر لي بمنزل وما يُصْلِحُهُ وفرش وخادم ، قال : ذلك لك ، أعد الصوت فأعدته فبكى ، وقال : سل حاجتك فقبلت الأرض بين يديه وقلت : حاجتي أن يُطِيلَ اللهُ بقاءك ويديم عزك ويحملني من كل سوء فدأك فأنا مولى هذا الصوت بعد مولاي .

قال مخارق : اصطبَحَ الرشيدُ يوماً فقال للمغنين من منكم يُغْنِي :

\* يا ربح سلمى لقد هيجت لى طربا \*

فَقَمْتُ وَقُلْتُ: أَنَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَالَ : هَاتِهِ ، فَغَنَيْتُهُ فطَرِبَ وَشَرِبَ ثُمَّ قَالَ :  
 عَلَى بَهْرَتُهُ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : مَا تَرَاهُ يَرِيدُ بِهِ ، فَجَاءُوا بِبَهْرَتِهِ ، فَأَدْخَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَجْرُ  
 سَيْفَهُ فَقَالَ : يَا هَرْتُمَةَ ، مَخَارِقُ الشَّارِي الَّذِي قَتَلْنَا بِذَوَاحِي الْمَوْصِلِ ، مَا كَانَتْ كُنْيَتُهُ ؟  
 فَقَالَ : أَبُو الْمَهْنَأ . فَقَالَ : انصرف فانصرف ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى فَقَالَ : قَدْ كُنَيْتُكَ أَبَا الْمَهْنَأ  
 لِإِحْسَانِكَ وَأَمَرْتُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَانصرفتُ بِهَا وَبِالْكُنْيَةِ وَكَانَ الْوَاقِعُ يَقُولُ :  
 خَطَأُ إِسْحَاقَ كَصَوَابِ مَخَارِقٍ وَخَطَأُ مَخَارِقَ كَصَوَابِ عَلَوِيَّةٍ ، وَمَا غَنَانِي مَخَارِقُ  
 قَطُّ إِلَّا قَدَّرْتُ أَنَّهُ مِنْ قَلْبِي خُلِقَ ، وَلَا غَنَانِي إِسْحَاقُ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ زَيْدٌ فِي مُلْكِي  
 مُلْكُ آخِرٍ . وَكَانَ يَقُولُ : أَتَرِيدُونَ أَنْ تَنْظُرُوا فَضْلَ مَخَارِقٍ عَلَى جَمِيعِ أَصْحَابِهِ ، انظُرُوا  
 إِلَى هَؤُلَاءِ الْغُلَامِينَ الَّذِينَ يَقِفُونَ فِي السَّمَاطِ ، فَكَانُوا يَتَفَقَدُونَهُمْ وَهُمْ وَقُوفٌ ، وَكُلُّهُمْ  
 يَسْمَعُ الْغَنَاءَ مِنَ الْمَغْنَنِ جَمِيعًا ، وَهُوَ وَاقِفٌ مَكَانَهُ ضَاطِبُ لِنَفْسِهِ ، فَإِذَا غَنَى مَخَارِقُ  
 خَرَجُوا مِنْ صُورِهِمْ فَتَحَرَّكَتْ أَرْجُلُهُمْ وَمَنَا كِبُهُمْ وَبَانَتْ أَسْبَابُ الطَّرِبِ فِيهِمْ ،  
 وَازْدَحَمُوا عَلَى الْحَبْلِ الَّذِينَ يَقِفُونَ مِنْ وَرَائِهِ . قَالَ رَجُلٌ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، وَقَدْ حَضَرْتَهُ  
 الْوَفَاةُ : هَلْ فِي نَفْسِكَ شَيْءٌ تَشْتَهِيهِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، يَحْضُرُ مَخَارِقُ السَّاعَةِ وَيَغْنِي :  
 سَتُعْرِضُ عَنْ ذِكْرِي وَتَنْسَى مَوَدَّتِي وَيَحْدُثُ بَعْدِي لِلْخَلِيلِ خَلِيلٌ  
 إِذَا مَا انْقَضَتْ عَنِّي مِنَ الدَّهْرِ مُدَّتِي فَإِنْ غَنَاءَ الْبَاكِياتِ قَلِيلٌ  
 كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَهْلٍ وَجَاعَةً وَقُوفًا بِكُنَاسَةِ الدَّوَابِ ، فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ بِبَغْدَادَ ،  
 يَتَحَدَّثُونَ ، فَأَقْبَلَ مَخَارِقُ عَلَى حِمَارٍ أَسْوَدَ ، وَعَلَيْهِ قِمِيصٌ رَقِيقٌ وَرِدَاءٌ مُسَهَّمٌ ، فَقَالَ :  
 فِيمَ كُنْتُمْ ؟ فَأَخْبَرُوهُ ، فَقَالَ : دَعَوْنِي مِنْ وَسْوَاسِكُمْ هَذَا ، أَيُّ شَيْءٍ لِي عَلَيْكُمْ إِنْ رَمَيْتُ  
 بِنَفْسِي بَيْنَ قَبْرَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْقُبُورِ ، وَغَطَيْتُ وَجْهِي وَغَنَيْتُ صَوْتًا ، فَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ  
 فِي الْكُنَاسَةِ وَلَا فِي الطَّرِيقِ ، مِنْ مُشْتَرٍ وَلَا بَائِعٍ وَلَا صَادِرٍ وَلَا وَارِدٍ إِلَّا تَرَكَ عَمَلَهُ  
 وَقَرُبَ مِنِّي وَاتَّبَعَ صَوْتِي فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : إِنِّي لِأَحِبُّ أَنْ أَرَى هَذَا ، فَقُلْتُ مَا شِئْتُ .

فقال : فَرَسُكَ الْأَشْقَرُ الَّذِي طَلَبْتَهُ مِنْكَ فَمَنْعَتَنِيهِ قَالَ : هُوَ لَكَ إِنْ فَعَلْتَ مَا قُلْتُ ،  
ثُمَّ دَخَلَهَا وَرَمَى بِنَفْسِهِ بَيْنَ قَبْرَيْنِ وَتَغَطَّى بِرِدَائِهِ ثُمَّ اِنْدَفَعَ يَغْنَى فِي شَعْرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ :

نَادَتْ بَوْشَكَ رَحِيلَكَ الْيَامُ      أُنَلَسْتُ تَسْمَعُ أُمُّ بَكِ اسْتِغْنَامُ  
وَمَضَى أَمَامَكَ مِنْ رَأَيْتِ وَأَنْتِ لَا      بَارِقِينَ حَتَّى يَلْحَقُوكَ إِمَامُ  
مَالِي أَرَاكَ كَأَنَّ عَيْنَكَ لَا تَرَى      عِزْبَرًا تَمُرُ كَأَنَّهُنَّ سِهَامُ  
تَمْضِي الْخُطُوبُ وَأَنْتِ مُنْتَبِهَةٌ لَهَا      فَإِذَا مَضَتْ فَكَأَنَّهُمَا أَحْلَامُ

قَالَ : فَرَأَيْتِ النَّاسَ يَنْفَضُّونَ إِلَى الْمَقْبَرَةِ أَرْسَالًا بَيْنَ رَاكِبٍ وَرَاجِلٍ وَصَاحِبِ  
شَوْكٍ وَصَاحِبِ كَرَّى وَمَارٍ الطَّرِيقِ وَلَمْ يَبْقَ بِالطَّرِيقِ أَحَدٌ ثُمَّ قَالَ لَنَا : مَنْ تَحْتَ  
رِدَائِهِ ، هَلْ بَقِيَ أَحَدٌ ؟ قُلْنَا : لَا ، وَقَدْ وَجِبَ الرَّهْنُ فَقَامَ فَرَكَبَ جِهَارَهُ وَعَادَ النَّاسُ  
إِلَى صَنَائِعِهِمْ ، وَقَالَ لِعَبْدِ اللَّهِ : اخْضِرِ الْفَرَسَ فَقَالَ : عَلَى أَنْ تُقِيمَ الْيَوْمَ عِنْدِي ،  
قَالَ : نَعَمْ ، فَانْصَرَفُوا وَسَلَّمُوا الْفَرَسَ إِلَيْهِ وَبَرَّهَ وَأَحْسَنَ رِفْدَهُ .

[دَخَلَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَوْمًا إِلَى صَدِيقٍ لَهُ ، وَعِنْدَهُ جَارِيَةٌ تَغْنَى ، فَقَالَ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، إِنْ  
هَذِهِ الْجَارِيَةُ تَغْنَى صَوْتًا حَسَنًا فِي شَعْرِ لَكَ أَفْتَنَبَسِطُ لِسَامِعِهِ قَالَ : هَاتِهِ ، فَغَنَّتْ لَنَا الْعُمُرُ  
ابْنُ بَانَةَ فِي قَوْلِهِ :

\* نَادَتْ بَوْشَكَ رَحِيلَكَ الْيَامُ \*

فَعَبَسَ وَبَسَرَ ، وَقَالَ : لَا جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ صَنَعَ هَذِهِ الصَّنِيعَةَ فِي شِعْرِي ،  
قَالَ : فَإِنَّمَا تَغْنَى فِيهِ لَنَا مُلْخَارِقٍ قَالَ : فَلَقْنَاهُ فَغَنَّتْهُ فَأَعْجَبَهُ وَطَرِبَ طَرَبًا شَدِيدًا ،  
حَتَّى بَكَى . وَقَالَ : جَزَى اللَّهُ هَذَا عَنِّي خَيْرًا .

قَالَ مُلْخَارِقُ : رَأَيْتُ ، وَأَنَا حَدَّثْتُ ، كَأَنَّ شَيْخًا جَالَسًا عَلَى مَرِيرٍ فِي رَوْضَةٍ حَسَنَةٍ  
قَدْ دَعَانِي ، فَقَالَ : غَنَّنِي يَا مُلْخَارِقُ ، فَقُلْتُ : أَصَوْتًا تَقْتَرِحُهُ أَوْ مَا حَظَرَ ؟ فَقَالَ :  
بَلْ مَا حَظَرَ ، فَغَنَّنِي فِي هَذَا الشَّعْرِ بِصُنْعَتِي :

دَعِ الْقَلْبَ لَا يَزِدُّ خَبَالًا مَعَ الَّذِي      بِهِ مِنْكَ أَوْ دَاوَى جَوَاهِ الْمُكْتَمَا



وليس بتزويق اللسانِ وصَوْنِهِ ولكنه قد خالطَ اللحمَ والدِّمَا  
فقال : أحسنت يا مخارق ، ثم أخذ وترًا من أوتار العود فلفَّه على المضراب  
ودفعه إلى فجعل المضرب يطولُ وَيَغْلُظُ والوتر يَنْتَشِرُ وَيَعْرُضُ حتى صار المضربُ  
كالرُّمَحِ والوترُ كالعَدَبَةِ عليه وصار في يدي عَلمًا ، ثم انتهتُ فحدث رؤياي إبراهيم  
المَوْصِلِيَّ فقال لي : الشيخُ ، بلا شك ، إبليسُ وقد عَقَّدَ لك لواء صفاءتِكَ فأنت  
ما حييتَ رئيسُ أَهْلِهَا ، وأظنُّ مَادِحَ مخارقٍ غَنَى هذا بقوله :

لقد عَقَّدَ الشيخُ الذي غرَّ آدمًا فأخرجه من جَنَّةٍ وحدائقِ

لواءي فنون للقريض وللغنا وأقسم لا يُعْطِيهما غيرَ حاذقِ

كان هارونُ بنُ أحمدَ بنِ هشامٍ عند مخارق ، فلعب معه بالتردِ فقمره مخارقُ  
مائتي رطل باقِلِيَّ طَرِيًّا : فقال مخارق : وأنتم عِنْدِي أَطْعِمُكُمْ من لَحْمِ جَزُورٍ  
من الصَّنَاعَةِ ، يعني من صناعة أبيه ومرَّ بهارونُ بنُ أحمدٍ فصيلٌ ينادي عليه ،  
فاشتراة بأربعة دنانير ووجه به إلى مُخَارِقِ : وقال : يكون ما تُطْعِمُنَا من هذا  
الفصيل ، فاجتمعوا وطَبَخَ مخارقُ بيده جُزَارَتَهُ ، وعمل من سَنَانِهِ وَكَبِدِهِ وَلَحْمَهُ  
ضَفَائِرَ وشُوبَتَ في التَّنُورِ ، وعمل من لَحْمِهِ لونا يشبه الهَرِيْسَةَ بشعير مُقَشَّرٍ في نهاية  
الطَّيْبِ ، فأكلنا وجلسنا نَشْرَبُ فإذا بامرأة تصيحُ من الشَّطِّ : يا أبا المَهْنَأُ ، اللَّهُ اللَّهُ  
في ، حلف زوجي عَلَيَّ بالطلاقِ الثلاثِ أن يَسْمَعَ غِنَاءَكَ ويشربَ عليه . فقال : اذهبي  
فجِئْتِي به ، فجاء مجلس . فقال له : ما حملك على ما صَنَعْتَ فقال له : يا سيدي كنت  
سمعتُ صوتًا من صَنَعَتِكَ فطربتُ عليه حتى استخفَّني الطربُ فخلعتُ أن أسمعَهُ منك  
ثقةً بإيجابك حقَّ زوجتي ، وكانت زوجته دأية هارون من مخارق فقال : وما الصوت ؟  
فقال شعر الحسين بن مطير :

بَكَرْتَ عَلَيْكَ فَهَيَّجَتْ وَجَدًا هُوجُ الرِّيحِ وَأَذْكَرْتَ نَجْدًا

أَتَجِنَ مِنْ شَوْقٍ إِذَا ذَكَرْتَ نَجْدٌ وَأَنْتَ تَرَ كُتْمَهَا عَمْدًا

فغناه إياه وسقاء رطلا ، وأمره بالانصراف ونهاه ألا يعاود ، وخرج فلم يلبث أن عادت المرأة تصرخ ، الله الله يا أبا المهنأ قد أعاد زوجي المشؤم تلك اليمين أنك تغنيه صوتا آخر ، فقال لها : أحضره . فقال له : ويلك مالي ولك ، أي شيء قضيتك فقال : يا سيدي أنا رجل طروب فقد كنت سمعت لك صوتا آخر فاستفزني الطرب إلى أن حلفت بالطلاق ثلاثا أني أسمعه منك قال : وما هو ؟ قال :

أبلغ سلامة أن اليمين قد أفدا      وأن صحبك عنها را تحون غدا  
هذا الفراق يميناً أن صبرت له      أولا فإنك منها ميت كمد  
لا شك أن الذي بي سوف يهلكني      إن كان أهلك حب قبله أحدا

فغناه إياه مخارق وسقاء رطلا وقال له : احذر أن تعاود فأنصرف ولم تلبث أن عادت الصياح ، تصرخ : يا سيدي قد عاود اليمين ثلاثة ، الله الله في وفي أولادي ، قال : هاتيه فأحضرته فقال لها : أنصري أنت ، فإن هذا كلما انصرف حلف وعاد ، فدعيه يقيم يومه وليلته ، فتركته وانصرفت . فقال له مخارق : ما قضيتك أيضا ؟ قال : قد عرفتك يا سيدي أني رجل طروب وكنت سمعتك تغني صوتا من صنعتك فاستخفني الطرب إلى أن حلفت أن أسمعه منك قال وما هو قال :

ألف الظبي يعادي      ونفى عني رقادى  
وعدا الهجر على الوعد      ل بأسيا في حداد  
قل لمن زيف ودّي      لست أهلا لودادى

فغناه إياه وسقاء رطلا ثم قال : يا غلام ، مقارع ، فجئ بها ، وأمر به فبطح وضرب خمسين مِرْعَةً ، وهو يستغيث ولا تكلمه ثم قال : أحلف بالطلاق ثلاثا أنك لا تذكرني أبدا وإلا كان هذا دأبك إلى الليل فحلف بالطلاق ثلاثا على ما أمره به ثم أقيم وأخرج من الدار فجعلنا نضحك بقية يومنا من حقه .

خرج مخارق مع بعض إخوانه إلى بعض المُنْتَزَّهَاتِ فنظر إلى قَوْسٍ مُذَهَّبَةٍ  
مع بعض من خرج ، فسأله إياها ، فكان المسئولُ ضَنَّ بها ، وسنحتُ طباءً بالقرب  
منه فقال لصاحب القوسِ : أرايتَ إن تغنيتُ صوتاً فَمَطَفْتُ على به صدورُ هذه  
الطباء أتدفعُ إلى القوس ؟ قال : نعم ، فاندفع يغنى :

ماذا تقول الطباء      أفرقة أم لقاء  
أم عهدُها بسُلَيْمَى      وفي البيان الشفاء  
مرّت بنا سائحاتٍ      وقد بدا الإمساء  
فما أحرّت جواباً      وطال فيها العباء

فمَطَفَتِ الطباء راجعةً إليه حتى وقفتُ بالقرب منه تنظرُ إليه مُصْغِيَةً إلى صوتهِ  
فمَجِبَ من حضر من رُجوعها ووقوفها ، وناولهُ الرجلُ القوسَ ، فأخذها منه  
وقطعَ الغناء وعاودت الطباء نفاهاً ومضت راجعة على سَنَنِهَا .

دخل المتوكل إلى جارية من جواريه وهى تغنى :

أَمِنْ قَطْرِ الندى نَظْمٌ      تَ تَغْرِكُ أم من البردِ  
وريقك من سلافِ الكُر      مِ ام من صفوة الشُّهدِ  
أيا من قد جرى منى      كمَجْرَى الروح في الجسدِ  
ضميرك شاهدى فيما      أقاسيه من الكمدِ

فقال لها: ويحك لمن هذا الغناء ؟ قالت : أخذته عن مخارق ، قال : فألقيه على  
الجوارى جميعاً ، ففعلت ، فلما أخذته عنها أمر بإخراجهنَّ إليه ، ودعا بالنبيد  
وأمرهن ألا تغنيه غيره ثلاثة أيام متوالية ، وكان ذلك بعد وفاة مخارق .

قال عبدُ الله بنُ إبراهيم بنِ المهدي : غَنَّتْ شَارِبَةُ يوماً بحضرة أبي صوتاً فأحدهُ  
النظر إليها ، وصبر حتى قَطَعَتْ نَفْسَهَا ثم قال لها : امسكى فأمسكتُ . فقال : قد  
عرفتُ إلى أين ذهبتِ أردتِ أن تتشبهى بمخارق في تزايدِهِ ، قالت : نعم يا سيدي ،

قال : فأياك أن تعودى ، فإن مخارقا خاقه الله وخدّه في طبيعه وخلقه وصورته  
ونفسه يتصرف في ذلك أجمع كيف أحب ، ولا يلحقه أحد ، ولقد أراد غيرك أن  
يتشبه به في هذه الحال فهلك واقتضح ولم يلحقه فلا أسَمَمَكَ تتمرّضين لمثل هذا  
بعد وقتنا هذا .

قال مخارق : دعانى الأمين يوما ، وقد اصطبح واقترح على :  
استقبّلت ورق الريحان تَلَقِظُهُ وعنبر الهند والوردية الجودا  
أست تعرفنى فى الحى جارية ولم أخذك ولم أمدد إليك يدا  
فغنيته إياه ، فطرب عليه طربا شديدا ، وشرب عليه أرطالا ، وأمر لى بألف  
دينار وخلع على جبة وثى كانت عليه مذهبة ودراعة مثلها ، تكاد تُعشى  
البصر من كثرة الذهب ، فلما لبست ذلك ورآه على نديم ، وكان كثيرا ما يفعل  
ذلك ، فقال لبعض الخدم : قل للطباخ بأُتِينَا بِمَصْلِيَّةٍ<sup>(١)</sup> مقورة الساعة فأُتِيَ بها .  
فقال لى : كل معى ، وكنت أعرفُ الناس به وبكراهيته ذلك ، فامتنعت فحلف أن  
آكل معه ، فحين أدخلت بدى فى الغضارة<sup>(٢)</sup> رفع يده وقال : أُمَّ نَفِصْتَهَا ، والله ،  
على وقدّرتها عندي بإدخالك يدك فيها ، ثم رَفَسَ القصعة رَفَسَةً فإذا هى فى  
حِجْرِي ، وودكها يسيل على الخلعة ، حتى نفذ إلى جلدي فقامت مُبادراً فزَعَتْهَا  
وبعثتُ بها إلى منزلى ، وعدت وأنا مغمومٌ بها ، وهو يضحك . فلما رجعتُ إلى  
منزلى جمعتُ كل صانعٍ حاذقٍ فجهدوا فى إخراج الأثر منها فلم يخرج ولم انتفعُ بها  
حتى أحرقتُها ، فأخذتُ ذهبها ، وضربَ الدهرُ ضرباته فدعانى المأمون فدخلتُ  
إليه ، وهو جالس ، وبين يديه مائدة عليها رغيفان ودجاجتان ، فقال لى : تعال  
وكل ، فامتنعت . فقال لى : ويلك تعال فساعدنى فجلستُ فأكلت حتى استوفى ووضع

(١) المصلى : المشوى .

(٢) الغضارة : القصعة الكبيرة



النبيذ ودعا علوية فجلس فقال لي : يا مخارق أنغني :

أقول الناس العذري لما ظلمتيني      وحمّلتني ذنبا وما كنت مُذنبا  
هيبني امراً إماماً بريئاً ظلمته      وإماماً مُسيئاً قد أناب وأعتبا  
فقلت : نعم ياسيدي ، فقال : غنّه ، فغنّيته فعبّس في وجهي ، وقال : قبحك  
الله ، أهكذا يُغنّي هذا ثم أقبل على علوية ، فقال : تغنيه ؟ فقال : نعم ياسيدي ،  
فقال : غنّه فغنّاه ، فوالله ما فارَ بِنِي فيه ، فقال : أحسنت والله ، وشرب رطلا  
وأمر له بعشرة آلاف درهم واستعادته ثلاثاً ، وشرب عليه ثلاثة أرطال ، يُعطيه مع  
كل رطل عشرة آلاف درهم ، ثم حَذَفَ بإصبعه وقال : برّق يمان ، وكان إذا أراد  
قَطْعَ الشُّرْبِ فمل ذلك فقُمْنَا ، فعلمت من أين أتيتُ ، فلما كان بعد أيام دعاني  
فدخلت إليه ، وهو جالس في ذلك الموضع بعينه ، يأكلُ فقال لي : تعال ، ويملك ،  
فساعدني ، فقلت : الطلاق لازم لي إن فعلت ، فضحك ، ثم قال : ويملك أتراني  
بخيلا على الطعام ؟ لا ، والله ، ولكن أردتُ أن أؤدّبك فإن السادة لا ينبغي  
لعبيدها أن تؤاكلها أفهمت ؟ فقلت : نعم : قال : الآن إذن فكلْ ولك الأمان ،  
فقلت : أكون أول من أضاع تأديبك واستحق العقوبة من قريب ، فضحك  
حتى استغرب ، وأمر لي بألف دينار ، ومضيت إلى حُجْرَتِي المرسومة لي للخدمة  
فأتيتُ هناك بطعامٍ فأكلتُ ووضع النبيذ ودعا علوية فلما جلسنا قال يا علوية  
أنغني :

ألم تقولني نعم قالت أرى وهماً      مني وهل يؤخذ الإنسان بالوهم  
قولي نعم إن لا إن قلت قاتلتني      ما ذا تريد من قتلتي بغير دم  
فقال : نعم ياسيدي ، فقال : غنّه ، فغنّاه فعبّس في وجهه وبسر ، وقال :  
قبحك الله ، أنغني هذا هكذا ؟ ثم أقبل على فقال : أنغنيه يا مخارق ؟ فقلت : نعم  
ياسيدي . وعرفت أنه أراد أن يستقيّد لي من علوية ، ويرفع مني ، وإلا فما أتى

علوية بما يعاب فيه ، فغنيته فطرب وشرب رطلا ، وأمر لي بعشرة آلاف درهم ،  
وفعل ذلك ثلاث مرات ، كما فعل به ثم أمر بالانصراف ، وما عاودت بعد ذلك  
مؤاكلة خليفة إلى وقتنا هذا .

غضب المعتصم على مخارق فأمر أن يُجمل في المؤذنين ، ويلزمهم ، ففعل ذلك ،  
فأمهل حتى علم أن المعتصم جلس للشراب وأذنت العصر ، فدخل هو إلى السُّتْرِ  
حيث يقف المؤذن للسلام ثم رفع صوته جُمُده وقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين  
ورحمة الله وبركاته ، الصلاة يرحمك الله ، فبكي حتى جرت دموعه وبكى كل من  
حضره ، ثم قال : أدخلوه إلى وأقبل علينا وقال : سمعتم هكذا قط ، هذا الشيطان  
لا يترك أحداً يغضب عليه ، فأدخل عليه فقَبَّل الأرض بين يديه ، ودعا المعتصم  
إليه وأعطاه يده فقَبَّلها وأمره بإحضار عُوْدِهِ فأحضره وأعادته إلى مرتبته .

قال أبو يعقوب الخريزمي : ما رأيت كثلاثة رجال كانوا يأكلون الناس أكلاً  
حتى إذا رأوا ثلاثة رجال ذابوا كما يذوب الرصاص على النار ، كان هشام بن  
الكلبي علامةً نسابةً راويةً للمثالب عيابةً ، فإذا رأى الهيثم بن عدي ذاب كما  
يذوب الرصاص . وكان عدي بن الهيثم جوتقا مفقمانيا<sup>(١)</sup> صاحب فقير يستولى على كل  
كلام ، ولا يحفل بخطيب ولا شاعر فإذا رأى موسى الضبي ذاب كما يذوب  
الرصاص ، وكان علويةً واحد الناس في الغناء روايةً وحكايةً فإذا رأى مخارقاً ذاب  
كما يذوب الرصاص على النار .

كان مخارق يهوى جاريةً لأم جعفر يقال لها نهار ويستتر ذلك عن أم جعفر  
حتى بلغها فأقصته ومنعته من المرور بها فمات كلفاً بها ، وقيل : إن مخارقاً لما بلغ

(١) من التفقيع وهو النشوق في الكلام .

أم جعفر قطعها إجلالاً لها وطمعا في السلوة عن جارتها ، وضاق ذرعُه بذلك ، فبينما هو ذات ليلة في زلال وقد انصرف من دار المؤمنين ، وأم جعفر تشرف على دجلة إذ حاذى دارها فرأى الشمع يُزهر فلما صار بمرأى منها ومسمع اندفع يغنى في شعر العباس بن الأحنف :

إن ينعوني تمرى قرب داركم	فسوف أنظر من بُعد إلى الدار
سما الهوى عرفت حتى شهرت بها	إني محب وما بالحب من عار
ما ضر جيرانكم والله يصلحهم	لولا شقائي إقبالي وإدباري
لا يقدرن على منعي وإن جهدوا	إذا مررت وتسليمي بإضماري

فقلت أم جعفر : مخارق . والله ، ردوه فصاحوا بملاحه فقدم فأمره الخدم بالصعود فصعد وأمرت له أم جعفر بكرسي وصينية فيها نبيذ فشرب وخلعت عليه وأمرت الجوارى فغنن ثم ضر بن عليه فغنى فكان أول ما غنى للعباس ابن الأحنف :

أغيب عنك بود لا يغيره	نأى المحل ولا صرف من الزمن
فإن أعش فلعل الدهر يجمعنا	وإن أمت فقتيل الهم والحزن
قد حسن الله في عيني ما صنعت	حتى أرى حسنا ما ليس بالحسن

قال : فاندفعت نهار فغنت كأنها تبأينه<sup>(١)</sup> ، وأجابته عن معنى ما عرض لها به :

تعتل بالشغل عنا ما تليم بنا	الشغل للقلب ليس الشغل للبدن
-----------------------------	-----------------------------

فقطنت أم جعفر أنها خاطبته بما في نفسها ، فضحكت وقالت : ما سمعنا بأملح مما صنعتما ووهبتنا له .

(١) بآينه : هاجره .

قال مخارق : كنت عند المأمون يوما فجاءه الخادم الحرى ، فأمر إليه شيئا ، فوثب فدخل معه ، ثم أبطأ علينا ساعة وعاد وعيناه تذرفان ، فقال : دخلت الساعة إلى جارية لي كنت أتخطأها فوجدتها في الموت ، فسلمت عليها فلم تستطع رد السلام إلا إيماء بأصبعها فقلت هذين البيتين .

سلامٌ على مَنْ لم يُطبقْ عندَ بيته      سلاما فأومى بالبنانِ المخضبِ  
فما استطعتُ توديعا له بسوى البكا      وذلك جهدُ المستهامِ المعذبِ  
ثم قال : غنّ فيها يا مخارق . ففعلت ؛ فما استعادتني ذلك الغناء قط إلا بكى .  
حج رجلٌ مع مخارق فلما قضيا الحجَّ وعادا قال له الرجل : بحق غنّنى صوتاً فغناه :

رَحَلْنَا فشرّقنا وراحوا فغرّبوا      وفاضت لروعاتِ الفراقِ عيونُ  
وتوفى مخارق في أول خلافة المتوكّل وقيل في آخر خلافة الواثق وكان  
أكل قنبيلة باردة فقتلته في يومه .

\*\*\*

نجز الجزء السابع من مختار الأغاني بحمد الله تعالى وعونه وتوفيقه . فرغ من  
تعليمه جامعه عبد الله محمد بن المكرم الأنصارى في دبيع .



## مسلم<sup>(١)</sup>

هو مسلم بن الوليد مولى الأنصار ، ثم مولى أبي أمامة ، سعد بن زُرارة الخَزَرَجِيّ ولُقِّبَ صريعَ الغواني ، شاعرٌ متقدمٌ من شعراء الدولة العباسية ، ومولده بالكوفة ، وهو فيما زعموا أولُ من قال الشعرَ المعروف بالبديع ، وتبعه فيه جماعة ، وأشهرهم أبو تمام الطائي ، فإنه جعل شعره كله مذهباً واحداً ، وكان مسلم متفناً متصرفاً في شعره حسنَ النمطِ جيّدَ القولِ في الشرابِ ، وكثيرٌ من الرواة يُقرِّبه من أبي نواسٍ في هذا المعنى ، وهو أولُ من عقدَ المعاني اللطيفة واستخرجها ، وكان هو وأخوه منقطعين إلى يزيد بن مزيد ومحمد بن منصور بن زياد ، ثم الفضل بن سهل بعد ذلك ، وقلده الفضل المظالم بجرّجان فمات بها ، وعلق مُسلمُ جاريةً ذاتَ ذكرٍ وشرفٍ ، وكان منزلهما في مَهَبٍ الشمال من منزله فقال في ذلك :

أحبُّ الريحَ ما هبَّتْ شمالاً	وأحسُّدها إذا هبَّتْ جنوباً
أهابُك أن أبوحَ بذاتِ نفسي	وأفرقُ إن سألتك أن أخيباً
وأهجرُ صاحبي حُبَّ البَجَّيِّ	عليه إذا ما تجنيتُ الذنوباً
كأنني حين أغضِي عن سواكم	أخافُ لكم على عيني رَقِيباً

وكانت له جارية يُرسلها إليها ويُبثِّثها سرّه فتعودُ إليه بأخبارها ورسائلها ، فطال ذلك بينهما حتى أحبتَّها الجارية التي علقها مُسلمٌ ، ومالتُ إليها وكتاتهما في

(١) اعتمدنا في تحقيق هذه الترجمة على ديوان مسلم ومقدمته التي جمعت ما كتب عنه في كتب

نهاية الحسن والكمال ، وكان مسلم يحبُّ جاريةً محبةً شديدةً ، ولم يكن يهوى تلك ، إنما كان يريد الغزل والأدبَ فلما رأى مودةَ تلك الجارية لجاريةها هجر جاريته مُنْكَراً لذلك وقطعها عن الذهاب إلى تلك وقال :

تَدْعِي الشوقَ إن نأت وتَجَنِّي<sup>(١)</sup> إذا دَنْتُ  
واعِدْتنا وأَخْلَفْتَ فأساءتُ وأحسَنْتُ  
سَرَّني لو صبرتُ عنـها ففُتِجْزَى بما جَنْتُ

وأتى مسلمُ بن الوليدُ أبا نواس فقال له : ما أعرف لك بيتاً إلا فيه سَقَطُ قال :  
فما تحفظ من ذلك ؟ قال : قل أنت ماشئتَ حتى أريكَ سَقَطَةً فيه ، فقال أبو نواس :  
ذكر الصبوحَ بسحرةٍ فارّتاحا وأملّه ديكُ الصباحِ صياحا  
فقال له مسلم : كيف أملّه ، وهو الذي ذكّرهُ وبه ارتاح ؟ فقال له أبو نواس :  
فأنشدني شيئاً من شعرك ليس فيه خلل فأنشده مسلم :

عاصي الشبابَ فراح غير مُفَنَّدٍ وأقام بينَ عَزِيمَةٍ وتَجَلَّدٍ

فقال له أبو نواس : كيف جعلته رايحاً مقبياً في حال واحدٍ وبيت واحدٍ  
[ فتشاعباً وتشاباً ] ساعةً ، وكلا البيتين صحيحُ المعنى .

واجتمع أصحاب المأمون عنده يوماً فأفاضوا في ذكر الشعراء فقال له بعضهم :  
أين أنت يا أمير المؤمنين مِنْ مسلم بن الوليد ؟ قال : حيث ماذا ؟ قال : حيث يقول  
وقدرتني رجلاً :

أرادوا ليُخْفُوا قَبْرَهُ عن عَدُوِّهِ فطيبُ ترابِ القَبْرِ دَلٌّ على القَبْرِ

وحيث مدح رجلاً بالشجاعة فقال :

يجودُ بالنفسِ إذا ضنَّ الجوادُ بها والجودُ بالنفسِ أقصى غاية الجودِ

(١) في الأصل : تجي .

وهما رجلا بُقِبح الوجه والأخلاق فقال :  
قُبِحَتْ مناظرهم فحين خَبَرَتْهُمْ حَسُنَتْ مناظرهم بُقِبح المَخْبَرِ  
وتغزل فقال :

هَوَى يَجَلَّ وَحَبِيبٌ يَلْعَبُ أَنْتَ لَقَاءُ بَيْنَهُمَا مُعَذِّبُ  
فقال المأمون : هذا أشعر من خُضَّتُم اليوم في ذكره .

وحكى يزيد بن مزيد قال : أرسل إلى الرشيد في ساعة لا يُرسلُ إلى مثلي فأتيته  
وأنا لابسٌ سلاحى مستعدٌ لأمرٍ يريد . فلما رآنى ضحك وقال : يا يزيدُ خبرنى  
من الذى يقول فيك :

لَهُ مِنْ [ هاشم ] <sup>(١)</sup> فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ وَأَنْتَ [ وَابْنُكَ ] رَكْنًا ذَلِكَ الْجَبَلُ  
تَرَاهُ فِي الْأَمْنِ فِي دِرْعٍ مَضَاعِفَةٍ لَا يَأْمَنُ الدَّهْرُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى عَجَلٍ  
فقلت : لا أعرفه يا أمير المؤمنين ، فقال : سَوْءَةٌ لَكَ مِنْ سَيِّدٍ قَوْمٍ ، تُمَدِّحُ  
بِمِثْلِ هَذَا الشَّعْرِ وَلَا تَعْرِفُ قَائِلَهُ ! وقد بلغ أمير المؤمنين فرواه ، ووصل قائله !  
هو مسلم بن الوليد ، فأنصرفت فدعوتُ به ووصلته .

وَحَكَى عَنْهُ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى الرَّشِيدِ يَوْمًا فَقَالَ : يَا يَزِيدُ مِنَ الَّذِي يَقُولُ فِيكَ :  
لَا يَعْْبَقُ الطَّيْبُ خَدْيَهُ وَمُفْرِقَهُ وَلَا يَمْسَحُ عَيْنِيهِ مِنَ الْكُحْلِ  
قَدْ عَوْدَ الطَّيْرِ عَادَاتٍ وَثَقْنَ بِهَا فَهَنْ يَتَّبِعْنَهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ  
فقال : لا أعرف قائله يا أمير المؤمنين ، فقال : أيقال فيك مثل هذا الشعر  
ولا تعرف قائله ! ؟ نخرج من عنده خَجَلًا ، فلما صار إلى منزله دعا بالحاجب ، فقال :  
من بالباب من الشعراء ؟ قال : مسلم بن الوليد ، فقال له : وكيف حَجَبْتَهُ عَنِّي فلم

(١) ما بين القوسين عن الديوان وقد جاء محرفا في الأصل مع زيادة حرف الجر « في » قبل  
( ذلك الجبل ) .

تُعَلِّمْنِي مَكَانَهُ ؟ قَالَ : أَخْبَرْتُهُ أَنَّكَ مُضَيِّقٌ وَأَنَّكَ لَيْسَ فِي يَدَيْكَ شَيْءٌ تُعْطِيهِ ،  
وَسَأَلْتُهُ الْإِمْسَاكَ وَالْمُقَامَ إِلَى أَنْ تَتَّسِعَ ، فَأَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، وَقَالَ : أَدْخِلْهُ . فَأَدْخَلَهُ  
إِلَيْهِ ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ فِيهِ :

أُجِرْتُ حَبْلَ خَالِمْ فِي الصَّبِيِّ غَزِيلٍ وَشَمَرْتُ هَمُّ الْعُدَّالِ فِي عَدَلِي  
رد<sup>(١)</sup> البكاء على المين الطموح هووى

مُفَرَّقٌ بَيْنَ تَوْدِيعٍ وَمُحْتَمَلٍ  
مِمَّا جَنَّتْ<sup>(٢)</sup> وَإِنْ كَانَتْ مُنَى صَدَقَتْ صِبَابَةً خَلَسَ التَّسْلِيمُ<sup>(٣)</sup> بِالْمَقْلِ  
فَقَالَ لَهُ : قَدْ أَمَرْنَاكَ بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَأَقْبِضْهَا وَاعْذِرْ ، فَخَرَجَ ، وَخَرَجَ الْحَاجِبُ ،  
فَقَالَ لِمُسْلِمٍ : قَدْ أَمَرَنِي أَنْ أَرْهَنَ ضِيعَةً مِنْ ضِيعَائِهِ عَلَى مِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، خَمْسُونَ أَلْفًا  
مِنْهَا لَكَ ، وَخَمْسُونَ أَلْفًا لِنَفَقَتِهِ ، فَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا ، وَبَلَغَ الْخَبَرَ الرَّشِيدَ فَأَمَرَ لِيَزِيدَ بِمِائَةِ أَلْفِ  
دِرْهَمٍ وَقَالَ : أَقْبِضْ الْخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ الَّتِي أَخَذَهَا الشَّاعِرُ ، وَزِدْهُ مِثْلَهَا ، وَخُذْ مِائَةَ أَلْفِ  
لِنَفَقَتِكَ فَافْتَكُ ضِيعَتَهُ ، وَأَعْطَى مُسْلِمًا خَمْسِينَ أَلْفًا أُخْرَى ، وَحَدَّثَ مُسْلِمٌ قَالَ : كُنْتُ  
جَالِسًا فِي دُكَّانِ خِيَاطٍ بِإِزَاءِ مَنْزِلِي إِذْ رَأَيْتُ طَارِقًا بَابِي فَقَمْتُ إِلَيْهِ ، فَإِذَا صَدِيقِي مِنْ أَهْلِ  
الْكُوفَةِ قَدْ قَدِمَ مِنْ [ قَمٍّ ] فَسَرَرْتُ بِهِ وَكُنْتُ إِنْسَانًا لَطِيفًا وَجْهِي ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عِنْدِي  
دِرْهَمٌ وَاحِدٌ أَنْفَقَهُ عَلَيْهِ ، فَقَمْتُ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَأَدْخَلْتُهُ مَنْزِلِي ، وَأَخَذْتُ خُفَيْنِ كَانَا لِي  
أَتَجَمَّلُ بِهِمَا ، فَدَفَعْتُهُمَا إِلَيَّ جَارِيَتِي ، وَكَتَبْتُ مَعَهَا رَقْعَةً إِلَى بَعْضِ مَعَارِفِي فِي السُّوقِ ،  
أَسْأَلُهُ فِي بَيْعِ الْخَفَيْنِ ، وَيَشْتَرِي لَهَا وَخَبْزًا بِشَىءٍ سَمِيئَةٍ ، فَضَمَّتِ الْجَارِيَةُ وَعَادَتْ إِلَى  
وَقَدْ اشْتَرَتْ لَهَا مَا حَدَّثْتُهُ لَهُ ، وَقَدْ بَاعَ الْخَفَ بِتِسْعَةِ دِرَاهِمٍ ، فَكَأَنَّهَا إِنَّمَا جَاءَتْنِي  
بِخُفَيْنِ جَدِيدَيْنِ ، فَقَمَدْتُ أَنَا وَضَيْفِي نَطْبِخُ وَسَأَلْتُ جَارًا لِي أَنْ يَسْقِيَنَا قَارُورَةَ

(١) هاج ( ديوانه قصيدة ١ ) .

(٢) مما جنى لى .

(٣) فى الأصل ( بحلبس لا التسليم ) .



من نبيذ ، فوجه بها إلى فَعَلَّقْتُ الباب وإذا طارقٌ فقامت إليه ، فإذا قاصد الأمير يزيد بن مَزِيد قد جاء يطلبني إليه ، ومعه ثلاثة عَشَرَ ألفَ درهم ، فأخذته ودخلتُ إلى منزلي ، والرجلُ معي فأكلنا ذلك الطعامَ وازددتُ منه ومن الشراب ، واشتريتُ فاكهةً ووهبتُ لضيفي من الدراهم ما يُهدى به هديةً لعياله ، وأخذتُ في الجهازِ ، ثم ما زلتُ معه حتى صرنا بالرقّةِ إلى باب يزيد بن مَزِيد ، فدخل الرجلُ فإذا هو أحدُ حُجَّابِهِ ، فوجده في الحمام ، فخرج إلى فجلس معي ، ثم خرج الحاجبُ بأنه قد خرج من الحمام فأدخلني إليه ، فقال لي : أتدري ما الذي حَدَّثاني على أن وجهتُ إليك ؟ فقلت : لا والله ، قال : كنتُ عند الرشيد منذُ ليالٍ أغرّز رجله إذ قال لي : يا يزيدُ من القاتل فيك ؟

سَلَّ الخليفةُ سيفاً من بني مطرٍ يَمْضِي فَيَخْتَرِمُ الأجسامَ والهاما  
كالدهر لا ينثني [ عما بهم ]<sup>(١)</sup> به قد أوسعَ الناسَ إنعاماً وإرغاما  
فقلت : والله لا أدري ، فقال الرشيد : يا سبحان الله ، إنك مقيمٌ على أعرابيتك  
يقال فيك مِثْلُ هذا الشعرِ ولا تدري من قائله ! فسألت عن قائله ، فأخبرتُ أنك  
هو ، فقمُ حتى أَدْخِلَكَ على أمير المؤمنين ، ثم قام فدخل على الرشيد [ فما علمت حتى  
خرج على الآذن فأذن فدخلت على الرشيد ] فأنشدته ما لي فيه من الشعر ، فأمر لي  
بمائة ألف درهم ، فلما انصرفت إلى يزيد أمر لي بمائة وتسعين ألفَ درهم ، وقال :  
لا يجوز أن أُعْطِيكَ مثلاً ما أعطاك أمير المؤمنين ، وأقْطَعَنِي إقطاعاتٍ تبلغُ غَلَّتْهَا  
مائتي ألفَ درهم قال مسلم : ثم أفضتُ بي الأمور بعد ذلك إلى أن أغضَبَنِي فهجوته  
فشكاني إلى الرشيد ، فدعاني وقال : أتبيئُني عِرْضَ يزيد ؟ فقلت : نعم يا أمير المؤمنين .  
فقال لي : بكم ؟ [ فقلت ]<sup>(٢)</sup> برغيف . فغضب حتى خَفَقَهُ على نفسه ، وقال : قد كان رأيي

(١) غير واضحة في الأصل وهي من مقدمة الديوان عن الأغاني .

(٢) ما بين القوسين عن الأغاني وبه ينتظم السياق .

أن أشتريه منك بمالٍ جسيم ، ولست أفعل . ولا كرامة ، فقد عرفت إحسانه إليك ، وأنا نفيٌّ عن أبي ، والله ثم والله والله لأن بلغني أنك هَجَوْتَهُ لَأَنْزَعَنَّ لِسَانَكَ من بين فكيمك ، فأمسكتُ عنه بعد ذلك وما ذكرته بخيرٍ ولا شرٍّ .

وحدث البَيْدُقُ الراويةُ ، وكان من أهل نصيبين ، قال : دخلت دارَ يزيدَ يوماً وفيها الخَلْقُ ، وإذا فتًى جالسٌ في أفناء الناس ، ولم يكن يزيدُ عَرَفَهُ بعد ، وإذا هو مسلمُ بنُ الوليد ، فقال لي : ما في نفسي أن أقولَ شعراً أبداً فقلت : ولم ؟ قال : لأنني مدحتُ هذا الرجلَ بشعرٍ مأمُوحٍ بمثله قط ، ولست أجِدُ من يوصِّله ، فقلت : أنشدني بعضه فأنشدني منه :

مُوفٍ عَلَى مَهَجٍ فِي يَوْمٍ <sup>(١)</sup> ذِي رَهَجٍ	كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
يَقْرِي السِّیُوفَ نَفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ <sup>(٢)</sup>	وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانًا الْقَنَا الذُّبُلَ
لَا يَمْبِقُ الطَّيْبُ خَدَّيْهِ وَمَفْرِقَهُ	وَلَا يُمَسِّحُ عَيْنَيْهِ مِنَ الْكُحْلِ
إِذَا انْتَضَى سَيْفَهُ كَانَتْ مَسَالِكُهُ	مَسَالِكُ الْمَوْتِ فِي الْأَبْدَانِ وَالْقُلُلِ
وَإِنْ خَلَّتْ بِمَحْدِثِ النَّفْسِ فِكْرَتُهُ	عَاشَ الرَّجَاءُ وَمَاتَ الْخَوْفُ مِنْ وَجَلِ
كَالَلَيْثِ إِنْ هِجَّتْهُ فَاَلْمُوتُ [رَاحَتُهُ] <sup>(٣)</sup>	لَا يَسْتَرِيحُ إِلَى الْأَيَّامِ وَالذُّوَلِ
لَهُ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ	وَأَنْتَ [وَابْنُكَ رَكْنَا] <sup>(٣)</sup> ذَلِكَ الْجَبَلِ
صَدَّقْتَ ظَنِّي وَصَدَّقْتَ الظُّنُونَ بِهِ	وَحَلَّ جُودُكَ عُقْدَ الرَّحْلِ عَنْ جَمَلِي

قال : فأخذتُ منها بيتين وقلت له : أنشدني أيضاً مالك فأنشدني قصيدةً أخرى

ابتدأوها :

(١) واليوم ذو رهج (ديوان) .

(٢) يكسو السيوف دماء الناكثين به (ديوان) .

(٣) ما بين الأتواس يياض في الأصل وهو عن الديوان .

كالدهر لا يَنْثَنِي عَمَّا بِهِمْ<sup>(١)</sup> وقد أوسع الناسَ إنمَاءً وإرْغامًا<sup>(٢)</sup>  
قال: فَأُشِدَّتِ الأبياتُ ليزيدَ فأمر له بخمسمائة درهم ، وذكر له بالرقعة فقلت له :  
هذا الشاعرُ الذي مَدَحَكَ فبعث إليه بخمسمائة درهم أخرى ، وكان مسلمٌ جالساً بين  
يدي يزيد فأتاه كتاب فيه مُهِمُّ له [ فقرأه سرّاً ووضعهُ ثم أعاد قراءته ووضعهُ ]<sup>(٣)</sup>  
ثم أراد القيام فقال له مسلم :

الحزمُ [ تحريقُهُ ] إن كنتَ ذا حذرٍ وإنما الحزمُ سوءُ الظنِّ بالناسِ  
لقد أتاك وقد [ أدّى ] أمانتَهُ فاجعل صيانتَهُ في بطن [ أرماس ]<sup>(٤)</sup>  
قال: فضحك يزيد وخرق الكتابَ وأمر بإحراقه.

[ وأُهديت إلى يزيد بن مَزيد جارية ، وهو يأكل ، فلما رُفِعَ الطعام من بين يديه  
وطئها ، فلم ينزل عنها إلا ميتاً ، وهو بيردعة ، ودفن بمقابرها ]<sup>(٥)</sup> .

[ كان داود بن يزيد بن حاتم المهلبى يجلس للشعراء في السفة مجلساً واحداً  
فيقصده لئلا يوشكوا فيه .. فدخل على داود حاجبُهُ فقال له : قدم على الأمير  
شاعرٌ بشعرٍ ما قيل فيه مثله . فقال : أدخل قائله فأدخله . فقال : هات ، فلما افتتح  
القصيدَةَ وقال ]<sup>(٦)</sup> :

لا تدعُ بي الشوقُ إني غيرُ معمودٍ نهى النهى عن هوى البيض الرعادي  
استوى جالساً وأطرق حتى أتى الرجلُ على آخر الشعر ثم رفع رأسه إليه فقال :

(١) عمن بهم به ( ديوان ) .

(٢) مطامع القصيدة :

طيف الخيال حمدنا منك إلماً داويت سقما وقد هيجت أسقاما

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني وبه ينتظم الكلام .

(٤) ما بين القوسين في الشعر غير واضح بالأصل .

(٥) ما بين القوسين مضطرب في الأصل وغير واضح .

(٦) ما بين القوسين غير موجود بالأصل وهو ضروري لتمام الخبر ، ويلاحظ أنه سيرد مرة  
أخرى بعد قليل .

هذا شعرك ؟ فقال : نعم ، أعز الله الأمير ، قال : في كم قلته يا فتى ؟ قال : في أربعة أشهر ، قال : ولو قلته في ثمانية أشهر كنت محسنا ، وقد اتهمتك لجودة شعرك وخمول ذكرك ، فإن كنت قاتل هذا الشعر فقد أنظرتك أربعة أشهر في مثله ، وأمرت بالإجراء عليك ، فإن جئنا بمثل هذا الشعر وهبتك مائة ألف درهم وإلا جرمتك<sup>(١)</sup> . فقال : أو الإقالة ، أعز الله الأمير ، قال : أفلتتكم قال : الشعر لمسلم ابن الوليد ، وأنا راوبته والوافد عليك بشعره فقال : يا ابن حاتم لما افتتحت شعره سمعت كلام مسلم يناديني فأجبت نداءه ، واستويت جالسا ثم قال : يا غلام أعطه عشرة آلاف درهم واحمل الساعة إلى مسلم مائة ألف درهم .

ودخل مسلم بن الوليد على الفضل بن سهل ليُنشد شعره فقال : أيها السكهل إني أجلك عن الشعر فسل حاجتك قال : بل [ تَسْتَتِمُ اليدُ ]<sup>(٢)</sup> عندي بأن تسمع فأُنشد :

دموعها من حذارِ البينِ تَنسَكِبُ      وقلبها مُغرَمٌ مِنْ جِها يَجِبُ  
جَدُّ الرِّحِيلُ به عنها ففارقَهَا      لَبِيْنُه اللّهُوُ واللّذاتُ والطربُ  
يَهْوَى المسيرَ إلى مَرَوٍ ويحزُّنُه      فِرَاقُهَا فهو ذو نَفْسَيْنِ يَرْتَقِبُ  
فقال له الفضل : إني أجلك عن الشعر ، قال : فاغْنِنِي بما أَحْبَبْتَ مِنْ عَمَلِكَ  
فولاه البريد بِجُرْجان .

وقيل لمسلم بن الوليد : أي شعرك أحب إليك ؟ قال : إن في شعري لبيتا أخذت معناه من التورية وهو قولي :

دَلَّتْ عَلَى عَيْبِهَا الدُّنْيَا وَصَدَّقَهَا      ما استرجع الدهرُ مما كان أعطاني  
وجاء إلى مسلم يوما راوبته بعد أن تاب ليعرض عليه شعره فتغافل مسلم ،

(١) جرم الرجل مجرمه وأجرمه : أكسبه جرما .

(٢) ما بين القوسين غير واضح بالأصل .



ثم أخذ منه الدفتر الذى فى يده فقذف به فى البحر ، فلهذا قلَّ شعره ، فليس فى أيدي الناس منه إلا ما كان بالعراق وما كان فى أيدي المدوحين .  
وقيل لمسلم : ما معنى قولك :

\* لا تدعُ بى الشوق إني غير معمود \*

[قال: لا تدعُنى صريح الغواني، وكان يكره هذا اللقب وكان<sup>(١)</sup> داود بن يزيد بن حاتم المهلبى يجلس للشعراء فى السنة مرة واحدة فيقصدهونه لذلك اليوم وينشدونه ، فوجه إليه مسلم براويته فقدم عليه يوم جلوسه للشعراء ، ولحقهم بعقب خروجهم عنه ، فتقدم إلى الحاجب وحسرت لثامه عن وجهه ، ثم قال : استأذن لى على الأمير قال : ومن أنت ؟ قال : شاعر . قال : قد انصرم وقتك وانصرف الشعراء ، وهو على القيام ، فقال له : ويحك ! قد وفدت على الأمير بشعر ما قالت العرب مثله ، وكان مع الحاجب أدب يفهم ما يسمع ، فقال : هات حتى أسمع ، فإن كان الأمر كما ذكرت أوصلتك إليه ، فأنشده بعض القصيدة فسمع شيئاً يقصر الوصف عنه ، فدخل على داود فقال له : قد قدم على الأمير بشعر ما قيل فيه مثله فقال : أدخل قائلة فأدخله فلما مثل بين يديه سلم وقال : قدمت على الأمير ، أعزه الله تعالى ، بمدح أسمعه فيعلم به تقدمى على غيرى ، فقال : هات ، فلما افتتح القصيدة قال :

\* لا تدعُ بى الشوق إني غير معمود \*

خرج دعبلاً إلى خراسان لما بلغه حظوة مسلم بن الوليد عند الفضل بن سهل فصار إلى مرو وكتب إلى الفضل بن سهل :

لا تعبأَنَّ بآبنِ الوليدِ فإنه      يرُميك بعد ثلاثة بملالٍ  
إن الملولَ وإن تقادم عهده      كانت مودته كفى ظلالٍ

(١) سبقت رواية هذا الخبر موجزا .

فدفع الفضل إلى مُسلم الرقعة ، وقال له : أنظريا أبا الوليد إلى رقعة دُعبل ، فلما  
قرأها قال : هل عرف الأمير لقب دُعبل وهو غلام أحمردُ يُفسقُ به ؟ فقال : لا ،  
قال : كان يلقب بميَّاس ، وكتب إليه يقول :

ميَّاسُ قل لي أينَ أنتَ من الوري لا أنتَ معلومٌ ولا مجهولُ  
أما الهجاءُ فدَقَّ عِرْضُكَ دونَه والمدحُ عنك كما عَلمتَ جليلُ  
فاذهبُ فأنتَ طليقُ عِرْضِكَ إنه عِرْضٌ عَزَزْتَ به وأنتَ ذليلُ  
وحدث دُعبل قال : [ بينا ] أنا جالس بباب الكرخ إذ مرت بي جاريةٌ لم أر  
أحسنَ منها وجهها ولا قدًّا تنثنى في مَشِيَّتِها وتنظرُ في أعْطَافِها ، فقلت مُعَرِّضًا لها :  
دموعُ عَيْنِي بها انبساطُ ونومُ عَيْنِي به انقباضُ

فأجابتنى بِسرعةٍ وقالت :

وذا قليلٌ لمن دَهَتْهُ بلَحْظُهَا الأعينُ المِراضُ

فأدهَشَتْنِي وعَجِبْتُ منها فقلت :

فهلْ لِمولاي عَظْفُ قَلْبٍ والذي في الحِشَا انقِراضُ

فأجابتنى غير متوقفة فقالت :

إن كنتَ تَهْوِي الودادَ مِنَّا فالود في ديننا قِراضُ

قال : فما دخل أذني قَطُّ كلامٌ أحلى من كلامِها ، ولا رأيت أنْضَرَ وجهًا منها

فقلت :

أترى الزمانَ يسرُّنا بطلاقٍ وَيَضُمُّ مشتاقًا إلى مشتاقٍ

فأجابتنى بِسرعةٍ فقالت :

ما للزمانِ وللتَّحَكُّمِ بيننا أنتَ الزمانُ فَسرُّنا بطلاقٍ

قال : فضيت أمامها أوْثُمُ بها دارَ مسلم ، وهي تتبعني ، فصرت إلى منزله ،

فصادفته على غيرة فدفعت إلى مندبلا وقال : اذهب فبعه ، وخذ لنا ما نحتاج إليه ، وعد ،  
فرضيت مسرعا فلما رجعت صادفت مسلما قد خلا معها في سرداب ، فلما أحس بي وثب  
إلى ، وقال : عرفتك الله ، يا أبا علي ، جميل ما فعلت ولقائك ثوابه وجملكه أحسن  
حسنة لك فغاضني قوله وجعلت أفكر في شيء أعظم به ، فقال لي : يا أبا علي أخبرني  
من الذي يقول :

بِتُّ فِي دِرْعِهَا وَبَاتَ رَفِيقِي      جَنِبَ الْقَلْبِ طَاهِرَ الْأَطْرَافِ  
فقلت :

من له في حرامه ألف قرن      وقد أنافت على علو مناف  
وجعلت أشتمه وأثب عليه ، فقال لي : يا أحق ، منزلي دخلت ومندبلي بعث  
ودراهمي أنفقت ، على من تحرد وأى شيء سبب حردك أنت يا قواد . فقلت : مهما  
كذبت على فيه من شيء فما كذبت في الحق والقيادة . وكان مسلم بن الوليد أستاذ دعبل ،  
وعنه أخذ ومن بحره استقى . وحدث أبو تمام الطائي قال : ما زال دعبل متعصبا  
لمسلم ما تلا إليه ممترفا بأستاذيته حتى ورد عليه جرجان جفاه مسلم وهجره دعبل  
فكتب إليه :

أَبَا مَخْلَدٍ كَمَا عَقِيدِي مَوْدَّةٍ	هَوَانًا وَقَلْبَانَا جَمِيعًا مَعًا مَعًا
أَحُوطُكَ بِالْعُتْبِ الَّذِي أَنْتَ حَاطِي	وَأَجْزَعُ إِشْفَاقًا مِنْ أَنْ يَتَوَجَّعَا
فَصَيَّرْتَنِي بَعْدَ انْتِهَائِكَ مُتَّهِمَا	لِنَفْسِي عَلَيْهَا أَرْهَبُ الْخَلْقِ أَجْمَعَا
غَشَّيْتُ الْهَوَى حَتَّى تَدَاعَتْ أَصُولُهُ	بَنَا وَابْتَدَأَتْ الْوَصْلَ حَتَّى تَقْطَعَا
وَأَنْزَلْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَارِحِ وَالْحَشَا	ذَخِيرَةً وَدِي طَال مَا قَدْ تَمَنَعَا
فَلَا تَلَحَّيْتَنِي لَيْسَ لِي مَطْمَعٌ تَخْرُ	قَتَ حَتَّى لَمْ أَجِدْ لَكَ مَرْقَعَا
فَهَبْكَ يَمِينِي اسْتَأْكَلَتْ فَقْطَعَتُهَا	وَجَشَّعَتْ قَلْبِي صَبُوءَةً فَتَجَشَّعَا

قال : ثم نهجرا بعد ذلك فما التقيتا حتى ماتا .

وحدّث دعبيل قال : كان أبو دعبيل قال : كان أبو نواس يسألني أن أجمع بينه وبين مسلم بن الوليد ، وكان مسلم يسألني أن أجمع بينه وبين أبي نواس ، فكان أبو نواس إذا حضر تخلف مسلم وإذا حضر مسلم تخلف أبو نواس ، إلى أن اجتمعا ، فأنشد أبو نواس :

أجارَة بَيْتَيْنَا أَبوكَ غَيُورُ وَمَيْسُورُ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرُ  
وَأَنْشُدْ مُسْلِمُ :

لَهُ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ وَأَنْتَ وَابْنُكَ رُكْنَا ذَلِكَ الْجَبَلِ  
فقلت لأبي نواس : كيف رأيت مسلم ؟ فقال : هو أشعرُ الناس بعدى ، وسألتُ مساماً عنه فقال هو أشعرُ الناس ، وأنا بعده .

وحدّث مسلم قال : وجّه إلى ذو الرّياستين فخلعتُ إليه ، فقال : أنشدني قولك :

بِالْغَمْرِ مِنْ زَيْنَبَ أَطْلَالُ مَرَّتْ بِهَا بَعْدَكَ أحوالُ

فأنشدته إياها حتى انتهيت إلى قولي :

وَقَائِلٍ لَيْسَتْ لَهُ هِمَّةٌ كَلَّا وَلَكِنْ لَيْسَ لِي مَالُ

وهِمَّةُ الْمُقْتِرِ أُمْنِيَّةٌ هَمٌّ مَعَ (١) الدَّهْرِ وَأَشْغَالُ

لَا حِدَّةٌ تَنْهَضُ عَظْمِي بِهَا (٢) وَالنَّاسِ سُؤَالُ وَبُخَالُ

فَاقْصِدْ (٣) مَعَ الدَّهْرِ إِلَى دَوْلَةٍ تَرْفَعُ فِيهَا حَالُكَ الْحَالُ

فلما أنشدته هذا البيت قال : هذه الدولة التي يرفعُ فيها حالُك ، وأمرني بمالٍ

عظيم وقلدني جرجان .

(١) عون على ( الديوان ) ص ١٢١ .

(٢) لا حدة تنهض في عزمها ( ديوان ) .

(٣) فاصبر . . . تحمل .

وكان يزيد بن مريد قد أجرى على مسلم ما يكفيه ويكفي عياله وقال له : ليس هذا بدلاً من جائزة أو ثواب مدح ، فلما مات يزيد رثاه مسلم فقال :

أحقاً أنه أودى يزيد [ تبين أيها ]<sup>(١)</sup> الناعي السيد  
 أتدري من نعت وكيف فاهت  
 أحامي الجدي والإسلام أودى  
 تأمل هل ترى الإسلام مالت  
 وهل شيمت سيوف بني زار  
 وهل تسقى البلاد ثقال مزن  
 أما هدت لمصرعه نزار  
 وحل ضريحه إذ حل فيه  
 أما والله لا تنفك عين  
 فإن تجمد دموع لثيم قوم  
 أبعد يزيد يختزن البواكي  
 لتبكك [ قبة ] الإسلام لما<sup>(٢)</sup>  
 ويبكك شاعر لم يبق دهر  
 فإن يهلك يزيد فكل حى  
 عليك بدمعها أبداً تجود  
 فليس لدمع ذى حسب جمود  
 دموعاً أو يُصان لها خدود  
 وهت أطنابها وهى العمود  
 له نشباً وقد كسد القصيد  
 فريس للمنية أو طريد

ودخل مسلم على الفضل بن سهل فأنشده قوله فيه :

لو ينطق الناس أو أثنوا بعلمهم  
 ونبات عن معالي دهرك الكتب  
 لن يبلغوا فيك أدنى ما تمت به  
 إذا تفاخرت الأملاك وانتسبوا

(١) تأمل ( الديوان ) وما بين الأقواس غير واضح فى الأصل وهو عن الديوان .

(٢) جاء هذا الشطر محرفاً فى الأصل بمحذف وزيادة والتصويب عن الديوان .



فأمر له عن كل بيت من هذه القصيدة بألف درهم . ثم قُتِلَ الفضلُ فقال يرثيه :  
 ذَهَبْتُ فلم أُنْقِمْ عَلَيْكَ<sup>(١)</sup> بِعَبْرَةٍ وَأَكْبَرْتُ أَنْ أَلْقَى بِيَوْمِكَ نَاعِيَا  
 فَلَمَّا بَدَأَ لِي أَنَّهُ لَا عَجُ الْأَمَى وَأَنْ لَيْسَ إِلَّا الدَّمْعُ لِلْحُزْنِ شَافِيَا  
 اقْتُ لَكَ الْأَنْوَاحُ تَرْتَدُّ بَيْنَهَا مَا تَمُّ يَنْدُبُنَّ الْفَدَى وَالْعَالِيَا  
 وَمَا كَانَ مَنَعَى الْفَضْلَ مَنَعَى وَجَادَةِ وَلَكِنْ مَنَعَى الْفَضْلَ كَانَ مَنَاعِيَا  
 اللَّيَاسِ أَمْ لِلْجُودِ أَمْ لِمُقَاوِمِ مِنَ الْمُلْكِ يَزْحَمَنَّ الْجِبَالَ الرُّوَاسِيَا  
 فَلَمْ أَرَ إِلَّا قَبْلَ يَوْمِكَ ضَاحِكَا وَلَمْ أَرَ إِلَّا بَعْدَ يَوْمِكَ بَاكِيًا  
 عَفَتْ بَعْدَكَ الْأَيَّامُ لَا بَلَّ تَبَدَّلَتْ وَكَنَّ كَأَعْيَادٍ فَعَدَنَ مَبَاكِيًا

ووفد مسلمٌ على محمد بن يزيد بن مزيد بعد وفاة أبيه ، فمدَّحه وعزَّاه عن أبيه ،  
 وأقام بيباه فلم يرَ منه ما يُحِبُّ فانصرفَ عنه وقال فيه :

لَبِسْتُ عِزَاءً عَنْ لِقَاءِ مُحَمَّدٍ وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ مُنْصِفَا وَوَدُودَا  
 وَقُلْتُ لِنَفْسٍ قَادَهَا الشُّوقُ نَحْوَهُ فَعَوَّضَهَا مِنْهُ اللَّقَاءُ صُدُودَا  
 هَبِيهِ أَمْرًا قَدْ كَانَ أَصْفَاكَ [وُدَّهُ]<sup>(٢)</sup> فَمَاتَ وَإِلَّا فَاحْسَبِيهِ يَزِيدَا  
 لِعَمْرِي لَقَدْ وَلَّى فَلَمْ أَلْقَ بَعْدَهُ وَفَاءً لَدَى عَهْدٍ يُعَدُّ حَمِيدَا  
 دخل مسلمٌ بنُ الوليد يوما على الفضل بن الربيع وهو بمجلس الشُّرب  
 فأنشده :

أَتَتْكَ الْمَطَايَا تَهْتَدِي بِمَطِيَّةٍ عَلَيْهَا فَتَى كَالْفَصْلِ يُؤْنِسُهُ الْفَصْلُ  
 يقول فيها :

وردت رواق الفضل آملُ فضله<sup>(٣)</sup> نَحْطُ الثَّنَاءَ الْجَزْلَ فَائِلُهُ الْجَزْلُ

(١) فلم أُنْقِمْ غليلا ( أغاني ) .

(٢) ما بين القوسين تصويب للأصل عن الديوان .

(٣) وردن : رواق الفضل فضل بن جعفر ( ديوانه ٢٠٢ ) .

( ٧/١٤ مختار الأغاني )

فتى ترتعى الآمالُ مُزَنَّةَ جُودِهِ      وإن كان مرعاها الأمانى والبطلُ  
الحلَّ على الأيامِ بقرى خطوبها      على منهج ألفى أباه به قبلُ  
أناف به العلياء يحيى وخالد<sup>(١)</sup>      فليس له مثل ولا لها مثلُ  
فروع أصابت مغرساً فتمكنت      وأصلاً فطابت حيث وجهها الأصلُ  
بكف أبي العباس يستمطر الندى      وتستنزل النعمى ويسترف الفضلُ  
قال : فطرب الفضل طرباً شديداً ، وأمر أن تُعدَّ الأبيات فعدت فكانت  
ثمانين بيتاً فأمر له بثمانين ألف درهم ، وقال : لولا أنها أكثر ما وُصِّلَ به الشعراء  
لزدتُك وأمره بالجلوس عنده والمقام لمنادمته ، فأقام عنده وشرب معه ، وكانت  
على رأس الفضل وصيفة تسقيه كأنها لؤلؤة ، فلمح الفضل مُسليماً ينظر إليها فقال :  
وقد ، وحياتي ، يا أبا الفضل ، أعجبتك ، فقل فيها أبياتاً حتى أهبها لك فقال :  
إن كنت تسقين غير الراح فاستقيني      كأساً ألدُّ بها من فيك تشفيني  
عيناك راحي وريحاني حديثك لي      ولون خديك لون الورد يكفيني  
إذا نهاني عن شرب الطلا حرج      نخمر عيناك يُغنيني ويجزيني  
فقال له : خذها بورك لك فيها ، وأمر بتوجيهها مع بعض خدَمها إليه ،  
وجميع ما كان لها من المال .

وكانت لسلم بن الوليد زوجة من أهل تكفيه أمره وتستره عن الناس بما لها  
فماتت فجزع عليها جزعاً شديداً وتنسك مدة طويلة وعزم على ملازمة ذلك فأقسم  
عليه بعض إخوانه ذات يوم أن يزوره ففعل فأكلوا وقدموا الشراب فامتنع وأباه  
وأنشأ يقول :

بُكاء وكأس كيف يجتمعان<sup>(٢)</sup>      سبيلهما في القلب مختلفان

(١) وجعفر (ديوانه ٢٠٣)  
(٢) يتفقات (أغاني) ديوان .

دعائي وإفراط البكاء فإنني أرى اليوم فيه غير ما تريان  
غدت والثرى أولى بها من وليها إلى منزل ناء لعينك دان  
فلا حزن حتى تنزف العين ماءها وتعرف<sup>(١)</sup> الأحشاء بالخفقان  
وكيف بدفع اليأس والوجد بعدها

وهواها في القلب يمتلجان  
وكان مسلم قد هاجى الحكيم بن قنبر المازني فغلب عليه الحكيم مدة  
وأخرسه ، ثم عاد مسلم<sup>(٢)</sup> بعد أن أخمه فهتك ابن قنبر حتى كف عن مناقضته فكان  
يهرب منه فإذا بقيه مسلم أنشده<sup>(٣)</sup> هجاء فيه فيمسك عن إجابته ثم جاءه ابن  
قنبر إلى منزله واعذر إليه مما سلف ، وتحمل<sup>(٤)</sup> عليه بابنه وسأله الإمساك عنه  
فأمسك وتصالحا .

(١) ما بين القوسين غير واضح في الأصل وهو عن الديوان .

(٢) بعد أن انغزل وأفحم فهتك ابن قنبر ( أغاني ) .

(٣) قبض عليه وهاجاه وأنشده ما قاله فيه ( أغاني ) .

(٤) تحمل بفلان عليه في الشفاعة والحاجة : اعتمد .

## محمد بن وهيب<sup>(١)</sup>

هو محمد بن وهيب الحميري صليبة شاعر من أهل بغداد من شعراء الدولة العباسية وأصله من شعراء البصرة ، وله أشعار يذكرونها في شعره ويتشوقونها ، وكان يكتسب بالمديح ، وتوسل إلى الحسن بن سهل بالحسن بن رجاء بن أبي الضحّاك ومدحه فأوصله إليه وسمع شعره فأعجبه ، وأوصله إلى المأمون فدحه وشفع له فأُسنى جائزته ثم لم يزل منقطاً إليه حتى مات ، وكان يتشيع وله مراثٍ في أهل البيت وهو متوسط من شعراء طبقة ، وفي شعره أشياء فاضلة .

اجتمع الشعراء على باب المعتصم فبعث إليهم محمد بن عبد الملك الزيات أن أمير المؤمنين يقول لكم : من كان منكم يُحسِنُ أن يقول مثل قول النُمَيْري في الرشيد :

خليفة الله إن الجود أودية      أحلك الله منها حيث تجتمع  
من لم يكن ببني العباس معتصماً      فليس بالصلوات الخمس ينتفع  
إن أخلف الغيث لم تخلف غايله      أو ضاق أمره ذكرناه فيدسع  
فليدخل ، وإلا فليُنصرف فقام محمد بن وهيب [ فقال فينا من يقول مثله قال :  
وأى شيء قلت ؟ فقال ]<sup>(١)</sup> :

ثلاثة تُشرق الدنيا بهجتهم      [ شمس الضحا وأبو إسحق والقمر ]  
يُحكى أفاعيله في كل نائبة      الغيث والليث والصمصامة الذكّر  
فأمر بإدخاله فأنشده وأحسن جائزته .

(١) الأغاني ب ١٧ : ١٤١ - المذهب ٧/١٤٤ تاريخ بغداد ١٤/١٤٦ .

(٢) ما بين الأقواس عن الأغاني وهو غير ظاهر بالأصل .

كان محمد بن وهيب لما قدِمَ المأمونُ من خراسان مُضَاعَافاً مُطَرَّحاً ، إنما يتَصَدَّى  
للمامةِ وأوساطِ الكتّابِ والقوادرِ بالمدح ، ويستترِفِدُهُم فيَحْظِي باليسيرِ ، فلما  
هدأت الأمورُ واستقرَّتْ جلس أبو محمد الحسنُ بنُ سهل يوماً مُتَفَرِّداً بأهله وخاصَّتهِ  
وذوي مَوَدَّتِهِ ومن يَقْرَبُ من أنسِهِ ، فتَوَسَّلَ إليه محمد بن وهيب بالحسنِ بن رجاء حتى  
أوْصَلَهُ مع الشعراء ، فلما انتهى إليه القولُ استأذَنَهُ في الإنشاد فأذِنَ له فأنشده  
من أبيات :

ودائعُ أسرارٍ طَوَّنَتْها السرائِرُ	وباحتُ بمكتموماتِهِنَّ النواظِرُ
ملكُنْ <sup>(١)</sup> إلى طيِّ الضميرِ وتَحْتَهُ	شِبَالُوعَةٌ عَضْبُ الغَرَارِينِ باتِرُ
فَأَعْجَمَ عنها ناطقٌ وهو مُعْرِبٌ	وأعربت العجَمَ الجفونُ العواطرُ

حتى انتهى إلى قوله :

إلى الحسنِ الباني المَعَالِي <sup>(٢)</sup> سَمَتْ بِنَا	عوالي المَنَى حيث الحَيَا المَتَظَاهِرُ
إلى الأملِ المبسوطِ والأجلِ الذي	بأعدائِهِ تَكْبُو الجُدودُ العواثرُ
فَتَى أَنْبَمَتْ عَيْنُ المِكَارِمِ كَفَّهُ	فقامتُ مقامَ القَطْرِ والروضِ دائِرُ
تَمَصَّبَ تاجَ المُلْكِ في عُنفوانِهِ	وأطَّتْ به عصرَ الشَّبَابِ المآثرُ
تعظمهُ الأوهامُ قَبْلَ عِيَانِهِ	وبصدرُهُ عنه الطرفُ والطرفُ حاسِرُ
به تُجْتَدَى النُّعْمَى وتُسْتَدْرَكُ المَنَى	وتُسْتَكْمَلُ الحُسْنَى وترعى الأواصرُ
قَسَمْتُ صُروفَ الدهرِ بأساً وناثلاً	فإِلك موتورٌ وَسَيْفُكَ وَاثِرُ
ولما رأى اللهُ الخِلافةَ قد وَهَتْ	دعائِمُها واللهُ بالأمرِ خابِرُ
بني بك أركاناً عليها مُحِيطَةٌ	وسقف سماء أنشأتها الحوافِرُ <sup>(٣)</sup>

(١) ملكت لها (أغاني) .

(٢) الملا حين يعمت (أغاني) .

(٣) فانت لها دون الحوادث سائر (أغاني) .



له فَلَكَ فِيهِ الْأَسِنَّةُ أَنْجُمُ      وَتَقَعُ الْمَنَايَا مُسْتَطِيرُ وَثَائِرُ  
أَجَزَتْ قَضَاءَ الْمَوْتِ فِي مُهْجِ الْعَدَا      ضُحًى فَاسْتَبَاحَتْهَا الْمَنَايَا الْغَوَادِرُ  
لَكَ اللَّحْظَاتُ الْكَالِثَاتُ قَوَاصِدَا      بِنُعْمَى وَبِالْبَأْسَاءِ وَهَى شَوَازِرُ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا بِنَفْسِكَ فَآخِرَا      لَمَا انْتَسَبْتَ إِلَّا إِلَيْكَ الْمَفَاخِرُ  
فَطَرَبَ أَبُو مُحَمَّدٍ حَتَّى نَزَلَ عَنْ سَرِيرِهِ إِلَى الْأَرْضِ وَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ  
وَأَجَمَلْتَ ، وَلَوْ لَمْ تَقُلْ قَطُّ ، وَلَا تَقُولُ ، فِي بَاقِي عَمْرِكَ إِلَّا هَذَا لَمَا احْتَجَجْتَ إِلَى  
الْقَوْلِ ، وَأَمْرُهُ بِخَمْسَةِ آلَافٍ دِينَارٍ ، وَاقْتَطَعَهُ إِلَى نَفْسِهِ ، فَلَمْ يَزَلْ فِي أَصْحَابِهِ أَيَّامَ  
وَلَايَتِهِ ، وَبَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ مَاتَ مَا تَصَدَّقَ لغيره .

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ وَهَيْبِ الْحِمَيْرِيِّ قَدْ مَدَحَ عَلِيَّ بْنَ هِشَامٍ ، وَتَرَدَّدَ إِلَى بَابِهِ دَفْعَاتٍ  
كَفَحِيبِهِ ، وَلَقِيَهُ يَوْمًا فَعَرَّضَ لَهُ فِي طَرِيقِهِ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَرْفَعْ إِلَيْهِ طَرْفَهُ ، وَكَانَ  
فِيهِ تِيهٌ شَدِيدٌ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ رُقْعَةً يَمَاتِبُهُ فِيهَا ، فَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَيْهِ خَرَفَهَا وَقَالَ : أَيْ  
شَيْءٍ يَرِيدُ هَذَا الثَّقِيلُ السَّيِّئُ الْأَدَبُ . فَقِيلَ لَهُ ذَلِكَ ، فَانصَرَفَ مُغْضِبًا ، وَقَالَ :  
وَاللَّهِ مَا أَرَدْتُ مَالَهُ وَإِنَّمَا أَرَدْتُ التَّوَصُّلَ بِجَاهِهِ ، وَسَيُغْنِيَنِي اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْهُ ، أَمَّا  
وَاللَّهِ لَا أَذْمَنُ فَعَلَهُ وَقَالَ يَهْجُوهُ مِنْ أَيْبَاتِ :

لَمْ تَنْدُ كَفْكَ مِنْ بَذْلِ النِّوَالِ كَمَا      لَمْ يَنْدُ سَيْفُكَ مَذْقُلْدَتَهُ بِدَمٍ  
كَنتَ أَمْرًا رَفَعْتَهُ فِثْنَةً فَعَمَلَا      أَيَّامَهَا غَادِرَا بِالْعَهْدِ وَالذِّمَمِ  
حَتَّى إِذَا انْكَشَفَتْ عَنْهَا غِيَابَتُهَا      وَرَتَّبَ النَّاسُ بِالْأَحْسَابِ وَالْقَدَمِ  
مَاتَ التَّخْلُقُ فَارْتَدَّتْكَ مُرْتَجِمَا      طَبِيعَةً نَذَلَتْهُ الْأَخْلَاقُ وَالشِّيمِ  
كَذَاكَ مَنْ كَانَ لَا رَأْسًا وَلَا ذَنْبًا      كَرَّ<sup>(٢)</sup> الْيَدَيْنِ حَدِيثَ الْعَهْدِ بِالنَّعَمِ  
هِيَهَاتَ لَيْسَ بِحِمَالِ الدِّيَاتِ وَلَا      مُعْطَى الْجَزِيلِ وَلَا الْمَرْهُوبِ فِي النِّقَمِ

(١) الشَوَازِرُ : النَاضِرَاتُ نَظَرَةُ الْغَضَبِ .

(٢) الْكَزَالِيدِينَ : الْبَخِيلُ .

فلما بلغت هذه الأبياتُ عليّ بن هشام ندِمَ على ما كان منه وجَزِعَ لها ، وقال :  
لعمركم الله اللّجّاجُ فإنه مَرُّ خُلُقٍ تَخَلَّقَهُ النَّاسُ ، ثم أقبل على أخيه الخليل بن هشام  
فقال : الله يعلمُ أني لا أدخل على الخليفة ، وعلى السيف إلا وأنا مُسْتَحَرٌّ منه اذْكَرُ  
قول محمد بن وهيب في :

\* كَلِمَ يَنْدَ سَيْفُكَ مُذْ قُلِّدْتَهُ بِدَمِ \*

كان ابن الأعرابي يقول : أهجى بيتٍ قاله المُحدثون قولُ محمد بن وهيب :  
لم تند كفك من بذلِ النوالِ كما      لم يندَ سيفُك مُذْ قُلِّدْتَهُ بِدَمِ  
قال محمد بن وهيب : جلست إلى عطارٍ وإذا بأعرابيةٍ سوداءٍ قد جاءت فاشترتُ  
من العطار خُلوقاً ، فقلت له : تَجِدُهَا اشترته لا بنتها ، وما ابنتها إلا خُنُفساء .  
فالتفتت إلى متضاحكةٍ وقالت : لا والله إلا مَهَاءٌ خَبْنَداءُ<sup>(١)</sup> ، إن قامت فَنَنَاءٌ وإن  
قَعَدَتْ فحِصَاءٌ ، وإن مَشَتْ ففَطَاءٌ أسفلها كَثِيبٌ وأعلها قَضِيبٌ ، لا كَفَتَيَانِ كَمِ  
اللواتي تُسَمِّنُونَهُنَّ بِالْفُتُوتِ ثم انصرفت وهي تقول :

إِنَّ الْفُتُوتَ لِلْفَتَاةِ مَضْرُطَّةٌ      يَكْرُرُ بِهَا فِي الْبَطْنِ حَتَّى تَنْطَلِفَ

ولا أعلم أني ذَكَرْتُهَا قط إلا أضحكني ذِكْرُهَا .

كان محمد بن وهيب يتردد إلى مجلس يزيد بن هارون فلزمه عدّة مجالسٍ  
يُمْلِي فيها كُلُّهَا فضائل أبي بكر وعمر وعثمان ، رضى الله عنهم ، ولا يذكر شيئاً  
من فضائل عليّ ، عليه السلام ، فقال فيه محمد بن وهيب :

آتِي يَزِيدَ بْنَ هَارُونَ أَدَايَجُهُ	فِي كُلِّ يَوْمٍ وَمَالِي وَابْنِ هَارُونَ
فَلَيْتَ لِي بِيَزِيدَ حِينَ أَشْهَدُهُ	رَاحاً وَقَصْفاً وَنَدْمَاناً يُسَلِّينِي
أَعْدُو إِلَى عُصْبَةِ صُمِّتَ مَسَامِيَهُمْ	عَنِ الْهُدَى بَيْنَ زَنْدِيقٍ وَمَأْفُونٍ

(١) الخبنداء : يقال : جارية خبنداء : تامة القصب ، أو ممتلئة أو ثقيلة الوركين .

إني لأعلم أني لأحبتهم كما هم بيقين لا يحبوني  
لا يذكرون علياً في [مشاهدهم] ولا بنيه <sup>(١)</sup> بنى البيض الميامين  
لو استطعمون من ذكري أبا حسن وفضله قطعوني بالسكاكين  
ولست أترك تفضيلي أبا حسن حتى المات على رغم الملائين  
قال محمد بن القاسم بن يوسف : كان محمد بن وهيب يأتي أبي فقال له يوماً :  
إنك تأتينا وقد عرفت مذاهبنا فنحب أن نعرفنا مذهبك فتوافقك أو نخالفك  
فقال : في غد أبين لك أمري ومذهبي ، فلما كان في غد كتب إليه :

أيها السائل قد يدت إن كنت ذكياً  
أحمد الله كثيراً بأياديه علياً  
شاهداً ألا إله غير ما دمت حياً  
وعلى أحمد بالصدق في رسولا ونبياً  
ومنتحت الود قرباً هـ وواليت الوصيأ  
وأناي خبر مطـ رح لم يك شيئاً  
أن على غير اجتماع عقدوا الأمر بدنياً  
فوقفت القوم تيماً وعدياً وأُمياً <sup>(٢)</sup>  
غير شقام ولك مني تواليت علياً

دخل محمد بن وهيب على أحمد بن هشام يوماً وقد مدحه ، فرأى بين يديه  
غلماناً روفةً مُردًا وخدمًا بيضا فُرَّها في نهاية الحسن والكمال فدهش لما رأى  
وبقي مُتَبَلِّداً لا ينطق بحرف ، فضحك أحمد وقال له : ما لك ويحك تكلم بما  
تريد ، فقال :

(١) ما بين القوسين غير واضح في الأصل وهو عن الأغاني .

(٢) تيم قبيل أبي بكر وعدى قبيل عمر وأمية قبيل عثمان .

قد كانت الأصنامُ وهي قديمةٌ      كُسرَتْ وجَدَّعْنَّ إبراهيمُ  
ولديك أصنامٌ سلَّمتُ من الأذى      وصَفَتْ لهنَّ غضارةٌ ونعيمُ  
وبنا إلى صنمٍ تلوذُ برُكنه      قَرُّ وأنت إذا هُرِزْتَ كريمُ  
فقال له: اختر ما شئت منهم ، فاختر واحدا منهم فأعطاه إياه ، فقال يمدحه :

فَصَلَّتْ مَكَارِمُهُ عَلَى الْأَقْوَامِ      وَعَلَا فَخَارُ مَسْكَارِمِ الْأَيَّامِ  
وعليه أَبْهَةٌ الْجَمَالِ كَأَنَّهُ      قَرُّ بِدَا لِكَ مِنْ خِلَالِ غَمَامِ  
إِنَّ الْأَمِيرَ عَلَى الْبَرِّيَّةِ كُلِّهَا      بَعْدَ الْخَلِيفَةِ أَحْمَدُ بْنُ هِشَامِ

بلغ ابن وهيب أن دعبل الخزاعي قال: أنا ابن قولي:

لَا تَعْجِبْنِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ      ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى  
وَأَنَا أَبَاتَمَامٍ قَالَ : أَنَا ابْنُ قَوْلِي :  
قَلْبُ فَوَادِكَ حَيْثُ شِئْتُ مِنَ الْهَوَى      مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ  
فقال محمد بن وهيب وأنا ابن قولي :

مَا لِمَنْ تَمَّتْ مُحَاسِنُهُ      أَنْ يُعَادِيَ طَرْفَ مَنْ رَمَقَا  
لَكَ أَنْ تُبْدِيَ لَنَا حُسْنًا      وَلَنَا أَنْ نُعْمِلَ الْحَدَقَا

وهذا من جيد شعره ونادره، وأول هذه الأبيات:

نَمْ فَقَدْ وَكَلْتَ بِي الْأَرْقَا      لَاهِيَا بُعْدًا مِنْ عَشَقَا  
إِنَّمَا أَبْقَيْتَ مِنْ جَسَدِي      شَبَحًا غَيْرَ الَّذِي خُلِقَا  
وَفَسَّيْ نَادَاكَ مِنْ كَثَبٍ      أُسْعِرْتَ أَحْشَاؤُهُ حُرْقَا  
[غَرِقْتُ فِي الدَّمْعِ مَقْلَقُهُ]      فِدَا إِنْسَانِهَا ، الْفَرْقَا<sup>(١)</sup>  
إِنَّمَا عَانَيْتَ نَظَرَهُ      إِذَا أَعَادَ الطَّرْفَ مُسْتَرْقَا<sup>(٢)</sup>

(١) تغرى بمن عشقا ( الأغاني ) .

(٢) هذان البيتان غير ظاهرين في الأصل وهما عن الأغاني .

ما لِمَنْ تَمَّتْ مَلَاَحَتُهُ      أن يعادى طَرْفَ مَنْ رَمَقَا  
لك أن تُبْدِي لَنَا حُسْنًا      ولنا أن نُعْمِلَ الْحَدَقَا  
قَدَحَتْ كَفَّاكَ زَنْدَ هَوَى      في سوادِ القلبِ فاحْـتَرَقَا  
لما قدم المأمونُ ولَقِيهِ الحسنُ بنُ سَهْلٍ دخلا جَمِيعَا فَمَارَضَهُمَا ابْنُ وَهَّيْبٍ فَقَالَ :  
اليوم جُدُّتِ النِّعَمَاءُ وَالنَّيْنُ      فالحمدُ لله حلَّ الْعُقْدَةُ الزَّمَنُ  
اليوم أَظْهَرَتِ الدُّنْيَا مَحَاسِنَهَا      للناسِ لما التَقَى المأمونُ والحسنُ

فلما جلسا سأله المأمون عنه فقال : هذا رجل من حمير ، شاعر مطبوع ، اتصل  
بى مُتَوَسِّلًا إلى أمير المؤمنين ، وطلب الوصولَ إليه مع نظرائه فأمرَ بإيصاله  
مع الشعراء ، فلما وقف بين يديه وأَذِنَ له فى الإنشادِ أنشد :

طَلَلَانِ طَالَ عَلَيْهِمَا الْأَمْدُ      دَثَرَا فَلَا عِلْمَ وَلَا نَضْدُ  
لَبِيسَا الْبِلَى فَكَاُنَا وَجَدَا      بَعْدَ الْأَحِبَّةِ مِثْلَ مَا أَجْدُ  
حَيِّتُمَا طَلَلَيْنِ حَالَهُمَا      بَعْدَ الْأَحِبَّةِ غَيْرُ مَا عَهْدُوا  
إِنْ مَا طَوَاكَ سَلَوُ غَانِيَةٍ      فَهَوَاكَ لَا مَلِيلَ وَلَا فَنَدُ  
إِنْ كُنْتَ صَادِقَةَ الْهَوَى فَرِدَى      فِى الْحَبِّ مَنَّهُلَهُ الذِّى أَرْدُ  
أَدَى أَرَقْتَ وَأَنْتِ آمِنَةٌ      أَمْ لَيْسَ لِي عَقْلٌ وَلَا قَوْدُ

منها :

ياخيرَ مُنْتَسِبِ لِمَكْرُمَةٍ      فى المجدِ حيثَ ينتجِ العددُ  
فى كلِّ أُنْمُلَةٍ لِرَاحَتِهِ      نَوءٌ يَسْحُ وَعَارِضٌ حَشِدُ  
وَكَاُنَ ضَوْءُ جَبِينِهِ قَمَرٌ      وَكَأَنَّهُ فى صَوْلَةٍ أَسَدُ  
وَكَأَنَّهُ رُوحٌ تَدْبِرُنَا      حَرَكَاتُهُ وَكَأَنَّنا جَسَدُ

فاستحسنها المأمون ، وقال لأبى محمد : احْتَكِمْ لَهُ . فقال له : أمير المؤمنين أولى



بالحكم ، ولكن إن أذن لي في المسألة سألت له ، وأما الحكم فلا . فقال :  
يلحقه بجوارز مروان ابن أبي حفصة فقال : ذلك والله أردت ، وأمر أن تعد  
الآيات فكانت خمسين فأعطاه خمسين ألف درهم .  
كان المأمون كثيرا ما ينشد إذا حزبه أمر :

ألا ربما ضاق الفضاء بأهله وأمكن من بين الأسنة مخرج

وهذا البيت من قصيدة لمحمد بن وهيب وهي :

هل الهم إلا كربة تتفرج	لها معقب تجري إليه وتزعج
وما الدهر إلا غار مثل سالف	وما العيش إلا حدة ثم تنهج
وكيف أشيم البرق والبرق خلب	ومطمعني إنعامه المتبلج
وكيف أديم الصبر لابي ضراعة	ولا الرزق محذور ولا أنا مخرج
ألا ربما كان التصبر ذلة	وأدنى إلى الحال التي هي أسمع
وهل يحمل الهم الفتى وهو ضامر	سرى الليل رحال العشيات مدج
أبى لي إغضاء الجفون على القذى	يقيني ألا عسر إلا سيفرج
ألا ربما ضاق الفضاء بأهله	وأمكن من بين الأسنة مخرج
وقد يركب الخطب الذي هو قاتل	إذا لم يكن إلا عليه مخرج

كان محمد بن وهيب تياها شديد الذهاب بنفسه ، فلما قدم الأفشين وقد قتل

فانكا مدحه بقصيدته التي أولها :

\* طول معانيها نناجيتها ونبكيتها \*

ومنها :

\* نعت الخيل والخير عقد في نواصيها \*

وهي من جيد شعره ، فأنشدها وقال : ما لها عيب سوى أن لا أخت لها فامر

المعتصم للشعراء الذين مدحوا الأفشين بثلاثمائة ألف درهم يفرقها عليهم ابن أبي داود ،

فأعطى محمد بن وهيب منها ثلاثين ألفا وأعطى أبا تمام عشرة آلاف درهم ، قال ابن أبي كامل : فقلت لعلّ بن يحيى المنجم : ألا تعجب من هذا الحظ . يُعْطَى أبو تمام عشرة آلاف وابن وهيب ثلاثين ألفا وبينهما كما بين السماء والأرض !! فقال : لذلك علة لا تعرفها ؛ ابن وهيب مؤدب الفتح بن خاقان فلذلك وصله على هذه الحال . حدث من دخل إلى محمد بن وهيب يعودوه وهو عليل فسأله عن خبره فشكى ما به وقال :

نُزاع لذكر الموت ساعة ذكره	ونعترض الدنيا ونلهو ونلعب
وآجالنا في كل يوم وليلة	إلينا على غراتنا تقترب
أيقن أن الشيب ينمى حياته	مدر لأخلاف الخطيئة مذنب
يقين كأن الشك أغلب أمره	عليه وعرفان إلى الجهل ينسب
وقد ذمت الدنيا إلى نعيمها	وخاطبني إعجامها وهو معرب
ولكنني منها خلقت لغيرها	وما كنت منه فهو شيء مُحِبُّ

سأل محمد بن وهيب محمد بن عبد الملك الزيات حاجة فأبطأ فيها ، فقال له :

طبع الكريم على وفائه	وعلى التفضل في إخائه
تفنى عنايته الصديق	قَ عن التعرض لاقتضائه
حسب الكريم حياؤه	فكل الكريم إلى حياؤه

فقال له : حسبك . قد أبلغته والحاجة سبقتك إلى منزلك ووفى له بذلك .

## مصعب بن الزبير<sup>(١)</sup>

هو مصعبُ بنُ الزبير بن العوام بن خُوَيْلِد بن لُبْد بن عبد العزى بن قصي ابن كلاب .

لما كانت سنة اثنيتين وسبعين استشار عبدُ الملكِ عبدَ الرحمن بنَ الحَكَم في السيرِ إلى العراق ، لمحاربةِ مُصْعَبِ بن الزبير ومناجزته ، فقال : يا أمير المؤمنين قد واليتَ بين عامين تغزو فيهما وقد خسرتَ خيلَكَ ورجالَكَ ، وهذا عامٌ حارٌ فأرح نفسك وجُندَكَ ، ثم ترى رأيَكَ . قال : إني أبادرُ ثلاثةَ أشياء ، الشامَ وهي أرضُ المالِ بها قليلٌ فأخافُ أن يفقدَ ما عندي ، وأشرفُ أهلِ العراقِ قد كاتبوني يدعونني إلى أنفُسِهِمْ ، وثلاثةٌ من أصحابِ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم قد كبروا ونفدتْ أعمارُهُمْ ، فأنا أبادرهم الموتَ<sup>(٢)</sup> أحبُّ أن يحضروا معي ، ثم دعا يحيى بنَ الحَكَم ، وكان يقول : من أراد أمراً فليُشاوِرْ يحيى بنَ الحَكَم ، فإذا أشارَ عليه بأمرٍ فليعملْ خلافةً ، فقال : ما ترى في السيرِ إلى العراقِ ؟ فقال : أرى أن تقنعَ بالشامِ ، وتقيمَ بها ، وتدعَ مُصعباً بالعراقِ فلمنَ اللهُ العراقَ - فضحك عبدُ الملك ودعا عبدَ الله بنَ خالد بنَ أسيد . فشاوره ، فقال : يا أمير المؤمنين قد غزوتُ مرةً فنصرَكَ اللهُ ، وغزوتُ ثانيةً فزادَكَ اللهُ بها عزاً فأقيمُ عامَكَ هذا . فقال لِمحمد بن مَرْوان : ما ترى ؟ قال : أرجو أن ينصرَكَ اللهُ أقمْتَ أم غزوتُ ، فشمراً فإن الله ناصِرُكَ فأمرَ الناسَ فاستعدُّوا للمسيرِ ، فلما أجمعَ عليه ، قالت عائكةُ بنتُ يزيدَ زوجته : يا أمير المؤمنين وَجَّهَ الجُهودَ وأقيمُ فليس الرأيُ أن يباشرَ الخليفةُ الحربَ

(١) أغاني ١٧ : ١٦١ وأخباره في ترجمة أبي بكر بن النطاح - الطبري ٦٨٧/٧ - أنساب

الأشراف ٥ / ٣٣٢ .

(٢) أبادر بهم ( أغاني ) .

بنفسه ، فقال : لو وجهتُ أهل الشام كلَّهم فعلم مصعبُ أنى لستُ معهم كيَهْلِكَنَ الجيشَ كله ثم قدَّم أخاه محمدَ بن مروان ، ومعه عبدُ الله بن خالد بن أسيد ، وبشر ابن مروان أخاه أيضا ونادى مناديه أن أميرَ المؤمنين قد استعملَ عليكم سيِّدَ الناس محمدَ بن مروان ، وبلغ مصعبَ بن الزبير سيرُ عبدِ الملك فأراد الخروج فأبى عليه أهلُ البصرة وقالوا : عدُّونا مُطلُّ علينا يعنون الخوارج فأرسل إليهم بالمُهَلَّبِ ، وهو عاملُه بالموصل ؛ فولاه قتالَ الخوارج وخرج مصعبُ فنزل بدَيْرِ الجاثليق وهو بِمَسْكَن ، ونزل عبدُ الملك الأحوفية فقدم عبدُ الملك أخويه محمدا وبشرا كل واحدٍ على جيش ، والأميرُ مُحَمَّدٌ . وقدم مصعبُ إبراهيمَ ابن الأَشتر ، وكتب عبدُ الملك إلى أشرافِ الكوفة والبصرة يدعوهم إلى نفسه ويمنِّيهم فأجابوه وشرطوا عليه شروطًا ، وسألوه ولاياتٍ ، وسأله ولايةَ أصبهان أربعين رجلاً منهم ، فقال عبدُ الملك لِمَنْ حَضَرَهُ : وَيَحْكُمُ ما أصبهان هذه ! ! تَمَجُّبًا من كثرة من يَطْلُبُهَا . وكتب إلى إبراهيم بن الأَشتر ولايةَ ماسقَى الفرات إن تبعني ف جاء إبراهيمُ بالكتابِ إلى مُصْعَبٍ فقال : هذا كتابُ عبدِ الملك ولم يَخْصُصْني بهذا دونَ غيري من نظرائي فأطعني فيهم فقال : أصنع ماذا ؟ قال : تدعو بهم فتضربُ أعناقهم فقال : أقتلهم على ظنِّ ظنَّتِهِ ، قال : فأورقهم حديدًا وابعثُ بهم إلى أرضِ المدائن حتى تنقضيَ الحربُ . قال : إذا تَفَسَّدُ قلوبُ عشائِهم ، ويقول الناسُ عبثَ مصعبٍ بأصحابه ، قال : فإن لم تَفْعَلْ فلا تَعُدَّنِي بهم فإنهم كالومِسةٍ تريد كلَّ يومٍ خليلا ، وهم يريدون كل يوم أميرا ، وأرسل عبد الملك رجلا إلى مُصْعَبٍ يدعوهُ إلى أن يَجْعَلَ الأمرَ شورى في الخلافةِ ، فأبى مصعبُ فقدم عبدُ الملك أخاه محمدا ، وقال : اللهم انصرُ محمدا ثلاثا ، ثم قال : اللهم انصرِ أصلحنا وخيرنا لهذه الأمة ،

وقدم مصعبُ إبراهيمَ بنَ الأَشْثَرِ فالتَقَتِ المَقْدَمَتانِ وبينَ عسْكَرِ مُصْعَبٍ وعسْكَرِ عبدِ الملكِ فرسَخٌ ، ودنا عبدُ الملكِ حتى قَرُبَ من عسْكَرِ محمدٍ فتناوشوا فقتلَ رجلٌ من مَقْدَمَةِ محمدٍ يقال له فراس ، وقتلَ صاحبُ لواءِ بِشْرٍ ، وكان يقال له أُسَيْدٌ ، فأرسلَ محمدٌ إلى عبدِ الملكِ أنِ بِشْرًا قد ضَيَّعَ لواءَهُ فصَيَّرَ عبدُ الملكِ الأمرَ كله إلى محمدٍ وكَفَّ الناسَ وتوافقوا ، وجعلَ أصحابُ ابنِ الأَشْثَرِ يَهْمُونَ بالحربِ ومحمدُ بنُ مروانَ يَكُفُّ أصحابَهُ ، فأرسلَ عبدُ الملكِ إلى محمدٍ نَاجِزُهُم فأبى ، فردَ عليه رسولاً آخرَ وشَتَمَهُ ، فأمرَ محمدٌ رجلاً وقالَ له : قفْ خلفي في ناسٍ من أصحابِكَ ، ولا تدعَنَّ أحداً يأتيني من قِبَلِ عبدِ الملكِ ، وكان قد دَبَّرَ تدبيراً سديداً في تأخيرِهِ المَفاجِزَةَ إلى وقتٍ رآه ، فكَرِهَ أنْ يُفْسِدَ عليه عبدُ الملكِ تَديِرَةَ فوجِّهِ إاليهِ عبدُ الملكِ عبدُ اللهِ ابنَ خالدِ بنِ أُسَيْدٍ فلما رآوه أرسلوه إلى محمدٍ ، هَذَا عبدُ اللهِ بنُ خالدٍ ، فقال : ردوه بأشدَّ مما رَدَدْتُم من جاء قَبْلَهُ ، فلما قَرُبَ المساءُ أمرَ محمدٌ أصحابَهُ بالحربِ ، وقال : حرِّكُوهم قِيلاً ، فَتَهايجُ الناسُ ، ووجهُ مصعبٍ إبراهيمَ ابنَ عَتَّابِ بنِ وَرْقَاءِ الرِّياحِ يُعْجِزُ إبراهيمَ . فقال : قد قلتُ له لا تُمدِّني بأحدٍ من العِراقِ ، فلم يَقْبَلْ فاقْتتلوا ، وأرسلَ إبراهيمُ بنُ الأَشْثَرِ إلى أصحابِهِ بِحُضْرَةِ الرِّسُولِ لِيُرِيَهُ خِلافَ أَهْلِ العِراقِ عليه في رأيه ألاَّ تَنصَرِفُوا عن الحربِ حتى يَنصَرِفَ أَهْلُ الشَّامِ عَنكُم ، فقالوا : ولم لا نَنصَرِفُ فأنصَرَفوا ، وانهمَزَ الناسُ حتى أتوا مصعباً ، وصبرَ إبراهيمُ فقاتلَ حتى قُتِلَ . فلما أَصْبَحُوا أمرَ محمدُ بنُ مروانَ رجلاً فقال : انطَلِقْ إلى عسْكَرِ مُصْعَبٍ فانظر كيف تَراهم بعدَ قتلِ إبراهيمَ بنِ الأَشْثَرِ ، فمضى الرجلُ ، ثم رجعَ إلى محمدٍ فقال : رأيتهم مُنْكَسِرِينَ ، وأصبحَ مصعبٌ ، ودنا منه محمدُ بنُ مروانَ حتى التَقَوْا ، وتركَ قومٌ من أصحابِ مُصْعَبٍ مُصْعَباً ، وأتوا محمدَ بنَ مروانَ ، فدنا محمدُ بنُ مروانَ إلى مصعبٍ فناداه : فداكَ أبى وأُمى إن القومَ خاذِلُوكَ ولكَ الأمانُ ، فأبى قبولَ ذلك ، فدعا محمدُ بنُ مروانَ عيسىَ بنَ



مصعب ، فقال له أبوه : انظر ما يريدُ محمد ، فدنا منه فقال له : إني لكم ناصحٌ إن  
القومَ خاذلوكم ، ولك ولأبيك الأمانُ وناشدَه ، فأبى قبولَ ذلك ورجع إلى أبيه  
فأخبره ، فقال له : يا بني إني أظن أن القومَ سيَفُون ، فإن أحببت أن تأتيتهم  
فأتهم . فقال : والله لا تتحدثُ نساءَ قريشٍ أني خذلتك ، ورغبتُ بنفسى عنك ،  
قال : فتقدم حتى أحتسبك ، فتقدم ومعه ناس من أصحابه فقتلوا وقتلوا ، وترك  
أهلُ العراقِ مصعبا حتى بقى في سبعة . وجاء رجلٌ من أهل الشام ليحتزَّ رأسَ  
عيسى فشدَّ عليه مصعبٌ فقتله ، وشدَّ على الناس فانفرجوا ، ثم رجع فقمعد على  
مِرْقَةٍ<sup>(١)</sup> ديباج ، ثم جعل يقومُ عنها ويحملُ على أهل الشام ، فيفِرُّون عنه ثم  
يرجعُ فيقمعدُ على المِرْقَةِ ، ففعل ذلك مرارا ، ودعاه عبدُ الله بنُ زياد بن ظبيان  
إلى المبارزة ، فقال : أغزُب يا كلبُ وشدَّ عليه مصعبٌ فضربَه على البيضةِ  
فَهشمها . وجرحه ، فرجع عبيدُ الله فمصَّبَ رأسه ، وجاء ابنُ أبي فرّوة كاتبُ  
مصعبٍ فقال له : جعلتُ فداك ، قد تركك الناسُ ، وعندي خيلٌ مُضَمَّرَةٌ فاركها  
وانجُ بنفسك ، فدَثَّ<sup>(٢)</sup> في صدره وقال : ليس أخوك بالعبد ، ورجع ابنُ ظبيان  
إلى مصعب فحمل عليه هو وزرقُ زائدة بن قدامة مُصْعَبًا<sup>(٣)</sup> ونادى بالشارتِ المختارِ  
فصرَّعه . وقال عبيدُ الله لفلان له ديلمى : احتز رأسه ، فنزل فاحتز رأسه فحمله إلى  
عبد الملك ، فلما وضعه بين يديه سجدَ . قال ابن ظبيان : فهممتُ والله أن أقتله  
فأكون أفتك العرب ، قتلتُ مَلَكَينِ من قريشٍ في يوم واحدٍ ، ثم وجدتُ نفسى  
تُنازعُنِي الحياةَ فأمسكت .

وقال يزيدُ بن الرِّقاع العاملى أخو عدي ويقال : إنها للبعيث الشُّكْرِى :  
ونحن قتلنا ابنَ الحواريِّ مُصْعَبًا      أخا أسدٍ والذَّحِجِىَّ اليمانيَا

(١) المِرْقَةُ : الخدَّة .

(٢) فدفع ( أغانى ) .

(٣) فى الأصل وزرق بن زائدة بن قدامة ونادى والتصويب عن الأغاني ١٧ : ١٩٣ .

وَمَرَّتْ عُقَابُ الْمَوْتِ مِنَّا بِمُسْلِمٍ فَأَهْوَتْ لَهُ ظَفَرًا فَأَصْبَحَ ثَاوِيًا  
 مُسْلِمٌ هَذَا هُوَ مُسْلِمُ بْنُ عَمْرِو الْبَاهِلِي ، وَكَانَ عَلَى مَيْسَرَةٍ ابْنِ الْأَشْثَرِ ، فَطَعَنَ  
 فَسَقَطَ ، فَلَمَّا قُتِلَ مُصْعَبٌ أُرْسِلَ إِلَى خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ أَنْ يَطْلُبَ الْأَمَانَ  
 مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَأُرْسِلَ إِلَيْهِ : مَا تَصْنَعُ بِالْأَمَانِ وَأَنْتَ بِالْمَوْتِ ؟ فَقَالَ : لِمَالِي وَلَوْلَدِي <sup>(١)</sup>  
 تُحْمِلَ عَلَى سَرِيرٍ حَتَّى أُدْخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : هَذَا أَكْفَرُ النَّاسِ  
 لِمَعْرُوفٍ ، وَيَحْكُ أَكْفَرَتْ مَعْرُوفَ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ عِنْدَكَ ؟ فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ : تَوَّءَمُّهُ  
 يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَأَمَّنَّهُ ، ثُمَّ حُمِلَ فَلَمْ يَبْرَحِ الصَّحْنَ حَتَّى مَاتَ .  
 قَالَ رَجُلٌ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ ظَبْيَانَ : بِمَاذَا تَحْتِجُّ عِنْدَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ؟ قَالَ : إِنْ  
 تَرَكْتُ أُحْتَجَّ رَجُوتُ أَنْ أَكُونَ أَخْطَبَ مِنْ صَدِيعَةَ بْنِ صُوحَانَ .  
 وَلَمَّا كَانَ يَوْمَ قَتْلِ مُصْعَبٍ دَخَلَ إِلَى سُكَيْنَةَ بِنْتِ الْحُسَيْنِ ، فَزَرَعَ عَنْهُ ثِيَابَهُ  
 وَلَبَسَ غُلَّالَةً وَتَوَشَّحَ بِثَوْبٍ وَاحِدٍ وَأَخَذَ سَيْفَهُ ، فَعَلِمَتْ سُكَيْنَةُ أَنَّهُ لَا يَرِيدُ أَنْ  
 يَرْجِعَ ، فَصَاحَتْ بِهِ مِنْ خَلْفِهِ : وَاحْزَنَاهُ عَلَيْكَ يَا مُصْعَبُ ، فَالْتَفَتَ إِلَيْهَا وَقَدْ كَانَتْ  
 تُخْفِي مَا فِي قَلْبِهَا مِنْهُ ، فَقَالَ : أَوْكُلْ هَذَا لِي فِي قَلْبِكَ ! فَقَالَتْ : إِي وَاللَّهِ ،  
 وَمَا كُنْتُ أُخْفِي مِنْهُ أَكْثَرَ ، فَقَالَ : لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا كُلَّهُ لِي عِنْدَكَ لَكُنْتُ لِي  
 وَلَكَ حَالٌ ، ثُمَّ خَرَجَ وَلَمْ يَرْجِعْ . وَيَقَالُ : إِنْ سُكَيْنَةُ لَمَّا قَدِمَتْ عَلَى مُصْعَبٍ أَعْطَى  
 أَخَاهَا عَلَى بْنِ الْحُسَيْنِ أَرْبَعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَوَلَدَتْ مِنْ مُصْعَبٍ ابْنَةً سَمَّيْتُهَا الرَّبَّابَ ،  
 وَلَمَّا دَخَلَتْ سُكَيْنَةُ الْكَوْفَةَ بَعْدَ قَتْلِ مُصْعَبٍ خَطَبَهَا عَبْدُ الْمَلِكِ . فَقَالَتْ : لَا وَاللَّهِ  
 لَا يَتَزَوَّجُنِي بَعْدَهُ قَاتِلُهُ أَبَدًا ، فَرَدَّتْهُ ، وَتَزَوَّجَتْ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
 ابْنَ حَكِيمٍ بْنِ حَزَامٍ وَدَخَلَتْ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ رَمْلَةٌ بِنْتُ الزَّيْرِ أَخْتُ مُصْعَبٍ حَتَّى تَزَوَّجَهَا

(١) لَيْسَ لِي مَالٌ وَيَأْمَنُ وَلَدِي (أَغَانِي) ١٧ : ١٦٤ .

خوفا من أن تصير إلى عبد الملك فولدت منه ابنا فسمته عُثْمَانُ ثم مات عنها عبدُ الله  
ابن عثمان فتزوجها زيدُ بن عمرو بن عثمان بن عفان .

وقال الشعراء في مصعبٍ كثيرا ، فها رثاء عدي بن الرقاع :

لعمري لقد أصحرت خيلنا      بأكناف دجلة للمصعب  
يهزون كل طویل القنا      ممتد النصل والثملاب  
فداؤك أمي وأبناؤها      وإن شئت زدت عليها أبي  
إذا شئت نازلت مستقبلا      أزاحم كالجلج الأجر  
فمن يك مفنا بيت آمنة      ومن يك من غيرنا يهرب

وقال قيس يرثي مصعبا :

لقد أورت المصريين خزيا وذلة      قميلٌ بدير الجاثليق مقيم  
فما فالتت في الله بكر بن وائل      ولا صبرت عند اللقاء تميم  
واسكنه رام<sup>(١)</sup> القيام ولم يكن      بها مضري يوم ذاك كريم

قال الشعبي : دخلت المسجد فإذا أنا بمصعب بن الزبير ، على سرير ، جالس  
والناس عنده ، فسلمت ثم ذهبت لأنصرف . فقال لي : ادن فدنوت حتى وضعت  
يدي على مراقيه فقال لي : إذا قت قاتبعني ، فجلس قليلا ثم نهض فتوجه نحو  
دار موسى بن طلحة ، فقبضته ، فلما طعن في الدار التفت إلى فقال : أدخل فدخلت  
فإذا حجلة<sup>(٢)</sup> وأنها لأول حجلة رأيتهما لأمر ، فقامت ، ودخل الحجلة فسمعت  
حركة فكرهت الجلوس ولم يأمرني بالانصراف ، فإذا جارية قد خرجت فقالت :  
يا شعبي إن الأمير يأمرك بالجلوس ، فجلست على وسادة ورفع السجف  
الآخر فإذا بمائشة بنت طلحة ، فلم أر زوا قط أجمل منهما ؛ مصعب ومائشة .

(١) ضاع الزمام ( طبري ٧ : ٦٨٧ ) .

(٢) الحجلة : ستر يضرب للعروس في جوف البيت - بيت يزین لها .

فقال مُصعب : يا شعبيُّ ، هل تعرفُ هذه ؟ فقلت : نعم أصلحَ اللهُ الأميرَ . قال :  
ومن هي ؟ قلت : سيدةُ نساءِ العالمين عائشةُ بنتُ طلحة . قال : لا ، ولكن هذه  
ليلى التي يقولُ فيها الشاعر :

وما زلتُ من ليلى لَدُنْ طُرِّ شاربِي      إلى اليومِ أخْفِي حُبَّهَا وأداجنُ  
وأحملُ في ليلى لقومٍ ضغينةً      وتَجْمَلُ في ليلى على الضغائنُ

ثم قال : إذا شئتُ فقم ، فقامت ، فلما كان العشيُّ رحتُ وإذا هو جالسٌ على  
سريره في المسجد ، فسلمتُ فلما رآني قال : اذنُ فدنوتُ حتى وضعتُ يدي على مَرافقه  
وأصغى إلي فقال : هل رأيتَ مثل ذلك الإنسان قط ؟ قلت : لا والله ، قال :  
أفتدري لم أَدْخَلْنَاكَ ؟ قلت : لا . قال : لتحدِّثَ بما رأيتَ ، ثم التفتُ إلى عبد الله  
ابن أبي فروة فقال : أعطه عشرة آلافِ درهم ، وثلاثين ثوباً ، فما انصرف واحدٌ  
يومئذ بمثل ما انصرفتُ به ؛ عشرة آلافِ درهم وثلاثين ثوباً مثل كارة<sup>(١)</sup> القصار  
وبنظرة من عائشة بنت طلحة .

وكان مصعبٌ لما قدِمَ الكوفةَ يسألُ عن الحسينِ بنِ عليٍّ ومن قَتَلَهُ فجعل  
عروة بنُ المغيرة يحدثه عن ذلك ، فقال متمثلاً بقول سليمان ( بن قنّة ) :

إن الألى بالطفِّ من آل هاشمٍ      تأسَّوْا فَسَنُّوا للكرامِ التَّاسِيَا

قال عروة : فعلت أن مصعباً لا يَفِرُّ أبداً .

حدث شيخٌ من أهل مكة قال : لما أتى عبد الله بن الزبير خبرُ أخيه مُصعبٍ  
أضربَ عن ذِكْرِهِ أياماً حتى تحدَّثَ به إمامُ مكة في الطريق ، ثم صعد المنبرَ فجلس  
عليه مَلِيّاً لا يتكلم ، فنظرتُ إليه والكتابةُ على وجهه وجبينه يَرُشَحُ عرقاً ،  
فقلت لآخرٍ إلى جنبي : ماله لا يتكلمُ أتراه يهابُ المنطقَ ؟ فوالله إنه لخطيبٌ ؛

(١) الكارة من الثياب : ما يكوره القصار منها ويحمله فيكون بعضه فوق بعض .



فما تراه يهاب ؟ قال : أراه يريد أن يذكَرَ قتلَ أخيه مُصْعَبِ سَيِّدِ العربِ فهو لفظيَّعٌ تذكُّره غير ملوم . فقام فقال : الحمد لله الذي له الخلقُ والأمرُ ومالكُ الدنيا والآخرة ، يُعِزُّ من يشاءُ وَيُذِلُّ من يشاءُ ، أما إنَّه والله لا يُذِلُّ اللهُ من كان الحقُّ معه ، وإنَّ كان مُفْرَدًا ضعيفا ، ولا يُعِزُّ اللهُ من كان الباطلُ معه وإن كان في العُدَّةِ والعَدَدِ كثيرا . ثم قال : إنَّه قد أتانا خبرٌ من العراقِ ببلدِ الغَدْرِ والشقاقِ . فسأنا وسرنا ، أتانا أن مصعبا قُتِلَ رحمةُ اللهِ عليه ومغفرتهُ ، فأما الذي ساءنا وأحزننا فإنَّ لفراقِ الحميمِ لَذْعَةً يجدها حميمه عند المصيبةِ ، ثم يَرْعَوِي من بُعدِ ذوالرأى والدينِ إلى جميلِ الصبرِ ، وأما الذي سرنا فإننا علمنا أن قتلَهُ شهادةٌ له ، وأن الله عزَّ وجلَّ ، جاعلٌ لنا وله في ذلك خَيْرَةً إن شاء الله ، عز وجل ، إن أهلَ العراقِ أسلموه وباعوه بأقلِّ ثَمَنٍ كانوا يأخذونه منه ، واحسرتاه أسلموه إسلامَ النِّعمِ المُحْطَمِ ، فُقُتِلَ وأى قُتِلَ ! ! فقد قُتِلَ أبوه وعمُّه وأخوه ، وكانوا الخيَّارَ الصالحينَ ، والله ما نموتُ كما يموتُ بنو مروان حَتَفَ أنوفنا ، ما نموتُ إلا قَتَلًا ، قَتَلًا قَمَصًا ، قمصا بين قَصَبِ الرماحِ وتحت ظلالِ السيوفِ ، وليس كما يموتُ بنو مروان ، والله ما قُتِلَ رجلٌ منهم في جاهليةٍ ولا إسلامٍ قطُّ ، وإنما الدنيا عَارِيَةٌ من المَلِكِ القَهَّارِ الذي لا يزولُ سلطانهُ ولا يبيدُ مُلْكُهُ ، فإن تُقْبِلِ الدنيا على آخذها أَخَذَ الأَشِيرَ البَطِرَ وإن تُدِيرْ عني لا أبك عليها بكاءَ الخَرَفِ الهَرِّ ، ثم نزل .

قال عبدُ الملكِ يوما لجلسائه : من أشجعُ الناسِ ؟ فأكثرُوا في هذا المعنى ، فقال : أشجعُ الناسِ مصعبُ بنُ الزُّبَيْرِ جَمَعَ بين عائشةَ بنتِ طَلْحَةَ وسكينةَ بنتِ الحسينِ وابنةِ الحَمِيدِ بنتِ عبد الله بنِ عاصمٍ وَوَلِيَّ العراقينِ ، وزحفَ إلى الحربِ فُبَذِلَ له الأمانُ والحِباءُ والكرامةُ والولايةُ والعفوُ عما خاص في يده فأبى قبولَ ذلك وأطرحَ ما كان مشغوفًا به من ماله وأهله وراءَ ظهره وأقبلَ يقاتلُ بسيفِهِ



قَرَمًا وَلَمْ يَبْقَ مَعَهُ إِلَّا سَبْعَةٌ نَفَرَ حَتَّى قُتِلَ كَرِيمًا .

ولما ولي مصعبُ العِراقين أقرَّ عبد العزيز بن عبد الله بن عامر على سِجِسْتان وأمدّه بخيل فقال ابن قيس الرقيات :

لَيْتَ شِعْرِي أَوَّلُ الْهَرَجِ هَذَا      أَمْ زَمَانٌ مِنْ فِتْنَةٍ غَيْرِ هَرَجٍ  
إِنْ يَعْشُ مُصْعَبٌ فَتَجُنَّ بِخَيْرٍ      قَدْ أَنَا نَا مِنْ عِشْنَا مَا نُرْجَى  
أُعْطِيَ النَّصْرَ وَالْهَابَةَ فِي الْأَعْدَاءِ      سَدَاءٌ حَتَّى أَتَوْهُ مِنْ كُلِّ فَجٍّ  
حَيْثُ لَمْ تَأْتِ قَبْلَهُ خَيْلُ ذِي الْأَكْزَفِ      تَأَفَّ يَوْجُنْ بَيْنَ قُفٍّ (١) وَمَرْجٍ  
مَلِكٌ يُطْعَمُ الطَّعَامَ وَيَسْقَى      ابْنُ الْبُخْتِ فِي عِيسَاسِ الْخَلَنَجِ (٢)

كان ابن قيس الرقيات عند عبد الملك بن مروان فأقبل غلمان عبد الملك معهم عِيسَاسُ الْخَلَنَجِ فِيهَا ابْنُ الْبُخْتِ فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : يَا ابْنُ قَيْسٍ ، أَيْنَ هَذِهِ مِنْ عِيسَاسِ مُصْعَبٍ الَّتِي تَقُولُ فِيهَا :

مَلِكٌ يُطْعَمُ الطَّعَامَ وَيَسْقَى      ابْنُ الْبُخْتِ فِي عِيسَاسِ الْخَلَنَجِ  
فَقَالَ : لَا ، أَيْنَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَوْ طُرِحَتْ هَذِهِ فِي عُسٍّ مِنْ عِيسَاسِ مُصْعَبٍ  
لَوَسِعَتْهَا وَتَغْلَغَلَتْ فِي جَوْفِهِ فَضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ : قَاتِلِ اللَّهُ ابْنَ قَيْسٍ يَا بَنِي  
إِلَّا وَفَاءً وَكِرَمًا .

وقال رجلٌ من بني أسد بن عبد العزى يَرِثِي مُصْعَبًا :

لِعَمْرِكَ إِنْ الْمَوْتَ مَنَا لَمَوْلَعٍ      بِكُلِّ فَتًى رَحْبِ الذَّرَاعِ أَرِيبٍ  
جَمِيلِ الْمُحَيَّا يَوْهِنُ الْقِرْنَ غَرْبُهُ      وَإِنْ عَضَّه دَهْرٌ فَنِيرٌ هَيُوبٍ  
فَإِنْ يَكُ أَمْسَى مُصْعَبٌ نَالَ حَقْفَهُ      لَقَدْ كَانَ صُلْبَ الْعُودِ غَيْرَ رَهُوبٍ  
أَنَاهُ حِمَامُ الْمَوْتِ وَسَطُ جُنُودِهِ      فَطَارُوا سَلَالًا وَاسْتَقَى بِذَنُوبٍ  
وَلَوْ صَبَرُوا نَالُوا حَبًّا وَكِرَامَةً      وَلَكِنْهُمْ وَلَّوْا بِغَيْرِ قُلُوبٍ

(١) القف : ما ارتفع من الأرض وصلبت حجارته .

(٢) العس : القدح أو الإناء الكبير والخلنج شجر .

## مرج راهط<sup>(١)</sup>

كان بدء حرب قيس وكلب في فتنة ابن الزبير ما كان من وقعة مرج راهط ، وكان سبب ذلك أن مروان بن الحكم قدّم بعد هلاك يزيد بن معاوية ، والناس يمجون ، وكان سعيد بن بحدل الكلبي على قيس ، فوثب عليه زفر بن الحارث فأخرجه منها وبايع لابن الزبير ، فلما قعد زفر على المنبر قال : الحمد لله الذي أقعدني مقعد الغادر الفاجر ، وحصر ، فضحك الناس من قوله ، وكان النعمان بن بشير على حمص وبايع لابن الزبير ، وكان حسان بن بحدل على فلسطين والأردن فاستعمل على فلسطين روح بن زنباع الجذامي وترك الأردن ، فوثب نابل بن قيس الجذامي على روح بن زنباع فأخرجه من فلسطين وبايع لابن الزبير وكان الضحاك بن قيس الفهري عاملاً ليزيد بن معاوية على دمشق حين هلك ، فجعل يقدم رجلاً ويؤخر أخرى ، إذا جاءته اليمانية وشيعة بني أمية أخبرهم أنه أموي ، وإذا جاءته القيسية أخبرهم أنه يدعو إلى ابن الزبير فلما قدّم مروان قال له الضحاك : هل لك أن تقدّم على ابن الزبير ببينة أهل الشام ؟ قال : نعم وخرج من عنده ، فلقية عمرو بن سعيد بن العاص ومالك وحصين الكنديان ، وعبيد الله بن زياد ، فسألوه عما قال الضحاك فأخبرهم ، فقالوا : أنت شيخ بني أمية ، وأنت عم الخليفة ، هلم نبأيعك ، فلما فشا ذلك أرسل الضحاك إلى بني أمية يعقدروا إليهم ويذكر حسن بلائه عندهم ، وأنه لم يرد شيئاً يكرهونه ، فاجتمع مروان بن الحكم وعمرو بن سعيد بن العاص وخالده

---

(١) أغاني ١٧ : ١١١ - الطبري ٥ / ٥٣٥ - الكامل لابن الأثير ٤ / ٥٨ - أنساب

وعبد الله ابنا يزيد بن معاوية ، فقال لهم : اكتبوا إلى حسان بن بحدل فليسير من الأردن حتى ينزل الجابية ، ونسير من هاهنا حتى نلقاه فيستخاف رجلا ترضونه ، فكتبوا إلى حسان فأقبل من الأردن وسار الضحاك بن قيس وبنو أمية في أهل دمشق ، فلما استقلت الرايات من قبل دمشق ، قالت القيسية للضحاك : دعوتنا إلى دعوة ابن الزبير ، وهو رجل هذه الأمة ، فلما تابعتك خرجت تابعا لهذا الأعرابي مع كلب تبائع لابن أخيه تابعا له قال : فتقولون : ماذا ؟ قالوا : نقول أن تنصرف وتظهر بيعة ابن الزبير ونظهرها معك ، فأجابهم إلى ذلك ، وسار حتى نزل مرج راهط ، وأقبل حسان حتى لقي مروان بن الحكم ، فسار حتى دخل دمشق فأنته اليمانية [تشكر بلاء بني] <sup>(١)</sup> أمية فساروا مع مروان حتى نزلوا المرج على الضحاك ، وهم نحو سبعة آلاف ، والضحاك في نحو ثلاثة آلاف ، فلقوا الضحاك وقتل الضحاك وقتل معه أشراف من أشراف قيس وأقبل زفر هاربا من وجهه ذلك حتى دخل قرقيسيا ، وأقام عمير بن الحباب شيئا على طاعة بني أمية ، ثم أقبل حتى دخل قرقيسيا على زفر وأقام معه ، وقال زفر يبكي قتلى المرج :

لعمري لقد أبقت وقيعة راهط	لمروان صدعا بيننا متساويا
أذهب كلب لم تنلها رماحنا <sup>(٢)</sup>	ويترك قتلى راهط هي ما هيا
وقد ينبت المرعى على دمن الثرى	وتبقى حزازات النفوس كما هيا
أبعد ابن صقر وابن عمرو تآبعا	ومصرع همام أمي الأمانيا
فقال ابن الخللة الكلبي يجيبه :	
لعمري لقد أبقت وقيعة راهط	على زفر داء من الداء باقيا
تبكي على قتلى سليم وعامر	وذبيان مغرورا وتبكي البواكيا
مع قصائد كثيرة قيلت في ذلك .	

(١) غير واضحة في الأصل وهي عن الأغاني ١٧ : ١١١ .

(٢) هذا الشطر محرف في الأصل وصحته عن الأغاني ١٧ : ١١١ .

## مسكينٌ أبو صدقة

هو مسكينُ بنُ صدقة من أهل المدينة ، مولى لقريش مَليحُ الغناء طيِّبُ الصوتِ من أكثرِ الناسِ نادرةً ، وأخفُّهم رُوحاً ، وأشدُّهم طَمَعاً ، وألحُّهم في مسألة ، وكان خيَّاطاً حاذقاً .

وكان له ابنٌ يقال له صدقة يُعْنَى ، وابن ابنه أحمدُ بن صدقة الطنبُورِيُّ أحدُ الحسنين ، وهو أشبهُ الناسِ بجده في المزح والنوادر ، وأبو صدقة من المغنين الذين أقدمهم هارونُ الرشيدُ من الحجازِ في أيامه . قيل لأبي صدقة : ما أكثرَ سؤالك وأشدَّ إلحاحك !! فقال : وما يمنعني من ذلك ، واسمى مسكينٌ وكُنيتي أبو صدقة وامراتي فاقّةُ وابني صدقة .

قال الرشيد يوماً للحارث بن بسخر : قد اشتبهتُ أن أرى نُدْماً ، ومن يحضرُ مجلسي من المغنين جميعاً في مجلسٍ واحدٍ ، يأكلون ويشربون مُتَبَدِّلِينَ مُتَبَسِّطِينَ على غيرِ هَيْبَةٍ ولا احتشامٍ ، يفعلون ما يفعلونه مع إخوانهم ونظرائهم وفي منازلهم ، وهذا لا يتم إلا أن يكونوا بحيث لا يروني وعن غيرِ علمٍ منهم برؤيتي إياهم ، فأعدتُ لى مكاناً أجلس فيه أنا وعمي سليمان وإخوتي إبراهيمُ بنُ المهدي وإسماعيلُ بن جعفر . وجعفرُ بن يحيى فإننا مُغْلَسُونَ إليك غداً غداً واستزِرْ أنتَ محمد بن خالد بن برمك ، وخالداً أخا مهرويه ، والخضر بن جبريل ، وجميعَ المغنين وأجلسهم بحيث نراهم ولا يرونا ، وأبسط الجميعَ وأظهرَ برَّهم وأخلعَ عليهم ولا تدعُ من الإكرام شيئاً إلا فعلته بهم ، ففعل ذلك الحارثُ وقدمَ إليهم الطعامَ

فأكلوا ، والرشيدي ينظرُ إليهم ، ثم دعا لهم بالنبيذ فشربوا ، وأحضرت الخلع ، وكان ذلك في يومٍ شديد البرد فخلعَ علي ابن جامع جُبَّةً طارونِيَّةً مبطَّنةً بِسَمُورٍ<sup>(١)</sup> صينيَّة ، وخلعَ علي إبراهيمَ الموصلي جُبَّةً وَشِيَّ مَبْطَّنةً بِفَنَكٍ<sup>(٢)</sup> ، وخلعَ علي أبي صدقة دُرَّاعَةً مُلَحَّمَةً<sup>(٣)</sup> خراساني محشوة بقز ، ثم تغنَّى ابن جامع وتغنَّى بعده إبراهيم ، وتلاهما أبو صدقة فغنَّى لابن سُرْبِج :

ومن أجل ذاتِ الحالِ أَعَمَلْتُ نَاقِي أَكَلُفَهَا سِيرَ الكَلالِ مع الظَّلَمِ  
فأجاده واستَعَادَه الحارثُ ثلاثا وهو يُعِيدُه ، فقال له : أحسنتَ والله .  
يا أبا صدقة فقال له : هذا غِنائي ، وقد قرصني البردُ ، فكيف تراه فدَيْتُكَ يكون  
لو كان تحت دُرَّاعِي شعيراتٌ ، يعني الوبَرُ ؟ ، والرشيدي يسمع ذلك ، فضحك وأمر  
بأن يُخلَعَ عليه دُرَّاعَةٌ مُلَحَّمَةٌ مَبْطَّنةً بِفَنَكٍ ، ففعلوا ذلك ثم تغنَّت الجماعة وتغنَّى  
أبو صدقة لمُعَبَّد :

بان الخَلِيطُ ولو طَوَّعْتُ ما بانا وقَطَعُوا من حبالِ الوصلِ أَقْرانا  
فأقام فيه القيامة ، فطرب الرشيدي حتى كاد أن يخرج إلى المجلس طربا ، فقال له  
الحارثُ أحسنتَ والله يا أبا صدقة وأجملت ، فقال له أبو صدقة : فكيف ترى ،  
فدَيْتُكَ ، الحال لو كانت علي الدُرَّاعَةِ نَقِيطَاتٌ ، يعني الوشي ، فضحك الرشيدي حتى  
ظَهَرَ ضَحْكُهُ ، وعلموا بموضعه وأمرَ بإدخالهم إليه ، وأمر أن يُخلَعَ علي أبي صدقة دُرَّاعَةٌ  
أُخْرَى بِوَشْيٍ نُخِلِمَتَ عليه . وكان الرشيدي يعبت به كثيرا ، فقال ذات يوم  
لمسرور : قل لابنِ جامع وإبراهيمَ الموصلي والزبير بن دَحْمان ، وزلزِلْ وبرصوم

(١) السمور حيوان برى يشبه ابن عرس ومنه لون آخر مائل إلى السواد يتخذ من جلده فراءً ثَمِينَةً .

(٢) الفَنَك : جنس من الثعالب أصفر من الثعلب المعروف وفروته من أحسن الفراء .

(٣) الملحَم : جنس من الثياب وهو ما كان سداه إبريسمه (حريراً بيض) ولحمته غير إبراسيم .



وعمر و الغزال وسائر المغاني : إذا رأيتهموني قد طابت نفسي فليسأل كل واحد منكم حاجة ، مقدارها مقدار صلته ، وذكر لكل واحد منهم مقدار ذلك وأمرهم أن يكتُموا أمرهم عن أبي صدقة ، فقال لهم مسرور ما قال له ، ثم أذن لأبي صدقة قبل إذنه لهم ، فلما جلس قال : يا أبا صدقة قد أضجرتني بكثرة مسائلك وأنا في هذا اليوم ضيقر وقد أحببت أن أتفرج وأفرح ، ولست آمن أن تنغص عليّ بمجلسي بمسألتك فإمّا ألا تسألني اليوم حاجة ، وإلا انصرف فقال له : لست أسألك في يومى هذا حاجة إلى شهر ، فقال له الرشيد : أما إذ شرطت هذا على نفسك فقد اشتريت منك حوائجك بخمسمائة دينار ، وها هي نخذها طيبة معجلة ، فإن سألتني شيئاً بعدها هذا اليوم ، فلا لوم عليّ أن لم أصلك سنة بشيء ، فقال له : نعم وستين ، فقال له الرشيد : زدني في الوثيقة فقال : قد جعلتُ أمراً صدقة في يدك فطلّقها إن شئت واحدة أو ألفاً إن سألتك في يومى هذا حاجة وأشهد الله ومن حضر على ذلك ، ودفع إليه المال ثم أذن للجلساء والمغنين ، فدخلوا وشرب القوم فلما طابت نفسه ، قال له ابن جامع : يا أمير المؤمنين قد بلغت منك ما لم يبلغه غيرى وكثر إحسانك عليّ حتى كبت أعدائي ، وليس لي دار تشبه حالي فإن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي بمالي أبني به داراً وأفرشها بباقية لأفقا عيون أعدائي وأزهق نفوسهم ففعل ، قال : وكم قدرت لذلك قال : أربعة آلاف دينار ، فأمر له بها . ثم قام إبراهيم الموصلي فقال : يا أمير المؤمنين قد ظهرت نعمتك عليّ وعلى ولدى وفي أكبرهم من احتاج إلى ظهره وفي أصاغرهم من احتاج إلى أن أتخذ لهم خدنا فإن رأى أمير المؤمنين معونتي على ذلك ففعل ، فأمر له بمثل ما أمر به لابن جامع وجعل كل واحد يقول في الثناء ما يحضره ويسأل حاجته على قدر جائزته ، وأبو صدقة ينظر إلى الأموال تفرق يمينا وشمالا فوثب على رجليه قائماً وأخرج الدنانير من كمّه وقال للرشيد : أفدني أقالك الله من عثرتك يا أمير المؤمنين ، فقال له الرشيد :

لا أَفْعَلُ فَعَمِلَ يَسْتَحْلِفُهُ وَيَضْطَرُّهُ وَيُلْحِقُ وَالرَّشِيدُ يَضْحَكُ وَيَقُولُ : مَا إِلَى ذَلِكَ سَبِيلٌ ، وَالشَّرْطُ أَمْلَكَ ، فَلَمَّا عَمِلَ صَبْرُهُ رَمَى بِالْدَنَانِيرِ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ وَقَالَ : هَا كَهَا قَدْ رَدَدْتُهَا عَلَيْكَ وَزِدْتُكَ أُمَّ صَدَقَةٍ فَطَلَّقَهَا إِنْ شِئْتَ وَاحِدَةً وَإِنْ شِئْتَ أَلْفًا ، وَإِنْ لَمْ تَلْحَقْنِي بِجَوَازِ الْقَوْمِ فَأَلْحِقْنِي بِجَازِزَةِ هَذَا الْبَارِدِ عَمْرٍو وَالْغَزَالِ ، وَكَانَتْ جَازِزَتُهُ ثَلَاثَةَ آلَافٍ دِينَارٍ ، فَضَحِكَ الرَّشِيدُ حَتَّى اسْتَلَقَى ، ثُمَّ رَدَّ عَلَيْهِ الْخَمْسَمِائَةَ دِينَارًا وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفٍ دِينَارٍ أُخْرَى ، وَكَانَ ذَلِكَ أَكْثَرَ مَا أَخَذَ مِنْهُ مِنْ يَوْمِ خَدَمَهُ إِلَى أَنْ مَاتَ وَانْصَرَفَ بِأَلْفٍ وَخَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ .

قَالَ إِسْحَاقُ : مُطِرْنَا وَنَحْنُ بِالرَّقَّةِ مَعَ الرَّشِيدِ مَعَ الْفَجْرِ ، وَاتَّصَلَ ذَلِكَ إِلَى غَدٍ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، وَعَرَفْنَا خَبَرَ الرَّشِيدِ أَنَّهُ مَقِيمٌ عِنْدَ أُمِّ وَلَدِهِ الْمَسَامَةِ شَجَرٍ ، فَتَشَاغَلْنَا فِي مَنَازِلِنَا ، فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ جَاءَنَا رَسُولُ الرَّشِيدِ ، فَخَضَرْنَا جَمِيمًا ، وَأَقْبَلَ يَسْأَلُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا عَنْ يَوْمِهِ الْمَاضِي وَمَا صَنَعَ فِيهِ ، فَيُخْبِرُهُ إِلَى أَنْ انْتَهَى إِلَى جَمْعِهِ بْنِ يُحْيَى فَسَأَلَهُ عَنْ خَبَرِهِ فَقَالَ : كَانَ عِنْدِي أَبُو زَكَرِيَّا الْأَعْمَى وَأَبُو صَدَقَةٍ فَكَانَ أَبُو زَكَرِيَّا كَلَّمَائًا غَنَّى صَوْتًا لَمْ يَفْرَغْ مِنْهُ حَتَّى يَأْخُذَهُ أَبُو صَدَقَةٍ ، فَإِذَا انْتَهَى الدَّوْرُ إِلَيْهِ أَعَادَهُ وَحَكَى أَبُو زَكَرِيَّا فِيهِ وَفِي شِمَائِلِهِ وَحَرَكَاتِهِ ، وَيَفْطِنُ أَبُو زَكَرِيَّا لَذَلِكَ فَيُجَنِّ وَيَمُوتُ غَيْظًا وَيَشْتُمُ أَبَا صَدَقَةٍ كُلَّ شَتْمٍ حَتَّى يَضْجَرَ وَهُوَ لَا يُجِيبُهُ وَلَا يَدَعُ الْعَبَثَ بِهِ ، وَأَنَا أَضْحَكُ مِنْ ذَلِكَ إِلَى أَنْ تَوَسَّطَ الشَّرْبُ وَسُئِمْنَا مِنْ عَبَثِهِ بِهِ ، فَقُلْتُ لَهُ : دَعْ هَذَا عَنْكَ وَغَنِّ غِنَاءَكَ فَغَنَّنِي رَمَلًا ذَكَرَ أَنَّهُ مِنْ صَنْعَتِهِ فَطَرَبْتُ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ طَرَبًا مَا أَذْكَرُ أُنَى طَرَبْتُ مِثْلَهُ مِنْذُ حِينٍ ، وَهُوَ :

فَتَنَّنَتْنِي بِفَاحِمِ اللَّوْنِ جَعِدٍ      وَبَشَرٍ كَأَنَّهُ نَظْمٌ دُرٌّ  
وَبَوَاجِهِ كَأَنَّهُ خِلْقَةُ الْبَدَنِ      رَوَعِينَ فِي طَرَفِهَا نَقْتُ سِحْرِ

فَقُلْتُ لَهُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا أَبَا صَدَقَةٍ ، فَلَمْ أَسْكُتْ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ حَتَّى قَالَ

لى : يا سيدى إني قد بنيت داراً اتفقت عليها حريبتى <sup>(١)</sup> ، وما أعددت لها قرشاً فافرشها لى نجده الله لك فى الجنة ألف قصر ، فتغافلت عنه ، وعاود الغناء فتعمدت أن قلت له : أحسنت لى ماود المسألة وأتغافل عنه ، فسألنى وتغافلت عنه ، فقال : يا سيدى : هذا التغافل متى حدث لك ؟ سألتك بالله وبحق أبىك عليك إلا أجبتنى عن كلامى ولو بشتهم ، فأقبلت عليه وقلت له : أنت بغيض فاسكت يا بغيض واكف عن هذه المسألة الملحجة فوثب من بين يدى ، وظننت أنه خرج لحاجة فإذا هو قد نزع ثيابه وتجرّد منها خوفاً من أن تبطل ، ووقف تحت السماء ، لا يواريه منها شيئاً والمطر يأخذه ، ورفع رأسه ، وقال : يارب أنت تعلم أننى مُلَهٍ ولست نائم ، وعبدك هذا الذى رفعتَه وأخوَجَتنى إلى خِدْمَتِهِ يقول لى : أحسنت لا يقول لى : أسأت ، وأنا منذ جلست أقول له : بنيت ، لا أقول له هدمت ، فيحلف بك جرأة عليك أنى بغيض ، فاحكم بينى وبينه ، وأنت خير الحاكمين . فقلبنى الضحك وأمرت به فتنحى وجهت به أن يُغنى فامتنع حتى حلفت له بحياتك يا أمير المؤمنين أنى أفرش له داره وخدعته فلم أسم له ما أفرشها . فقال الرشيد : طيب والله ، لأن تم لنا به اللهو ، وهو ذا ، أدع به فإذا رآك فسوف ينتجز منك الفرش لأنك حلفت له بحياتى ، فهو يفتضيك بحضرتى ليكون أوثق له ، فنقول له : أنا أفرشها لك بالبوارى <sup>(٢)</sup> ، وحاكمه إلى ، ثم دعا به فحضر ، فما استقر فى مجلسه حتى قال لجعفر بن يحيى : الفرش الذى حلفت بحياتى أمير المؤمنين أنك تفرش به دارى تقدّم فيه ، فقال له جعفر : اختر إن شئت فرشتها لك بالبوارى ، وإن شئت بالبردى من الحضر ، فصاح واضطرب ، فقال له الرشيد : كيف كانت القصة ، فأخبره . فقال له : أخطأت يا أبا صدقة إذ لم تسم النوع ،

(١) حريبة الرجل : ماله الذى يعيش منه .

(٢) البورياء : الحصى المنسوج من القصب : فارسى معرب .

ولم تَحُدِ القِيَمَةَ ، فإذا فَرَشَهَا لك بِالْبَرْدِي أَوْ بِمَا دُونَ ذَلِكَ فَقَدَوْنِي يَمِينَهُ وَإِنَّمَا  
خَدَعَكَ وَلَمْ تَفْطِنِ أَنْتَ ، وَلَا تَوَثَّقْتَ وَضِيعَتَ حَقِّكَ ، فَسَكَتَ وَقَالَ : تَوَفَّرُ  
الْبَوَارِي وَالْبَرْدِيُّ أَعَزَّكَ اللَّهُ ، وَغَنَى الْمَغْنُونُ حَتَّى انْتَهَى الدَّوْرُ إِلَيْهِ ، فَأَخَذَ يَغْنَى  
غِنَاءَ الْمَلَّاحِينَ وَالْبَنَائِينَ وَالسَّقَاتِينَ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُ مِنَ الْغِنَاءِ فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ :  
إِيشُ هَذَا الْغِنَاءُ وَبَيْلِكَ !! فَقَالَ مِنْ فَرَشَ دَارَهُ الْبَوَارِي وَالْبَرْدِيُّ فَهَذَا الْغِنَاءُ كَثِيرٌ  
مِنْهُ وَكَثِيرٌ أَيْضًا لِمَنْ هَذِهِ صِلَتُهُ ، فَضَحِكَ الرَّشِيدُ وَطَرِبَ وَصَفَّقَ وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ  
دِينَارٍ مِنْ مَالِهِ ، وَقَالَ لَهُ : افْرَشْ دَارَكَ بِهَذِهِ ، فَقَالَ لَهُ : وَحَيَاتِكَ لَا آخِذُهَا  
أَوْ تَحْكُمَ لِي عَلَى جَعْفَرٍ بِمَا وَعَدَنِي وَإِلَا مِتُّ وَاللَّهِ أَسَفًا لِفَوْتِ مَا حَصَلَ فِي طَمَعِي  
وَوُعِدْتُ بِهِ فَحْكَمَ لَهُ عَلَى جَعْفَرٍ بِخَمْسِمِائَةِ دِينَارٍ فَقَبِلَهَا وَأَمَرَ لَهُ بِهَا .

## محمد بن أبي محمد الزيدى<sup>(١)</sup>

هو محمد بن أبي محمد ، يحيى بن المبارك الزيدى ، وسمي أتى نسبه تحت ترجمة أبيه في حرف الياء .

جاء محمد بن أبي محمد إلى باب المأمون فاستأذن فقال له الحاجب : إنه قد أخذ دواءً وأمرني ألا آذن لأحد ، فقال له محمد : فأمرك ألا توصّل إليه رقعة ؟ قال : لا ، فدفع له رقعة فيها :

هَدَيْتِي التَّحِيَّةُ لِلْإِمَامِ	إِمَامِ الْعَدْلِ وَالْمَلِكِ الْهَمَامِ
لَأَنِّي لَوْ بَدَلْتُ لَهُ حَيَاتِي	وَمَا أُخَوِّى لَقَلَّا لِلْإِمَامِ
أُرَاكَ مِنَ الدَّوَاءِ اللَّهُ نَفْعًا	وَعَافِيَةً تَكُونُ إِلَى تَمَامِ
وَأَعْقَبَكَ السَّلَامَةَ مِنْهُرَبٌ	يُرِيكَ سَلَامَةً فِي كُلِّ عَامِ
أَتَأْذِنُ فِي السَّلَامِ بِلَا كَلَامِ	سِوَى تَقْبِيلِ كَفِّكَ وَالسَّلَامِ

قال : فأوصّلها وخرج فأذن له فدخل وسلم وحمل معه ألفي دينار .

قال محمد بن أبي محمد : ما سرقت من الشعر قط إلا معنيين لمسلم بن الوليد قال :  
 ذَاكَ ظَنِّي تَحْيِيرَ الْحَسَنِ فِي الْأَرْ  
 كَانِ مِنْهُ وَحِلٌّ كُلُّ مَكَانِ  
 عَرَضَتْ دُونَهُ الْحِجَالُ فَمَا يَلُ  
 تَمَّاكَ إِلَّا فِي النُّومِ أَوْ فِي الْأَمَانِ  
 فقلت أنا :

يَا بَعِيدَ الدَّارِ مَوْصُو	لَا بَقْلِي وَلِسَانِي
رَبِّمَا بَاعَدَكَ الدَّهْ	رُ فَأَذْنَتِكَ الْأَمَانِي



وقال مسلم أيضا :

متى ما تسمى بقتيل حُبٍّ (١) أُصِيبَ فإننى ذاك القَتِيلُ

فقلت أنا :

أَتَيْتُكَ عَائِذاً بِكَ مِنْ  
وَصَيَّرَنِي هَوَاكَ وَبِ  
فَإِنْ سَلِمْتَ لَكُمْ نَفْسِي  
وَإِنْ قَتَلَ الْهَوَى رَجُلًا  
لَكَ لِمَا ضَاغَتْ الْحِيلُ  
لِحَيِّينِي يَضْرَبُ الثَّلُ  
فَمَا لَأَقِيَّتُهُ جَدَلُ  
فَإِنِّي ذَلِكَ الرَّجُلُ

قال أبو سمير عبد الله بن أيوب مولى بني أمية . بات عندي ليلة محمد بن أبي محمد الزيدى فظهر لنا فنُفِذَ فقلت له : قل فيه شيئاً فأنشأ يقول :

وطارقُ ليلٍ زارنا بعدَ هَجْمَةٍ  
فقلت لعبد الله ما طارقُ أُنِّي  
قربناه صفو الزاد لما رَأَيْتُهُ  
جميلُ الحيا في الرضا فإذا أبى  
ولست تراه واضعا لسلاحه  
يد الدهر موتورا ولا هو واطرُ

قال محمد بن أبي محمد : دخلتُ على المعتصم ، وهو وَلِيُّ عهدٍ ، وقد طلع القمرُ فتنفَّسَ ، ثم قال لى : يا أبا محمد : قل أبياتاً فى معنى طلوعِ القمرِ ، وإن غاب مدَّةً كما غاب مُحِبُّ عن محبوبه ثم طَلَعَ فإن جِئْتَ بما أُحِبُّ فلك بكل بيتٍ مائة دينار فقلت :

هذا شبيه الحبيب قد طلعا  
وما أرى غَيْرَهُ يَشَاكِلهُ  
فارقَ بينى وبينه قَدَرُ  
هو الذى كان بيننا جَمْعًا  
غاب كما غاب ثم قد لَمَعَا  
فاسأله بالله عنه ما صَنَعَا

فهل له عودة فأرقبه كما رأينا شبهه رجعا  
فقال له : أحسنت وحياتي ، وأمر لي بأربعمائة دينار ، وأمر علوية ففغنى فيها  
وأعطاه أيضا أربعمائة دينار .

قال محمد بن أبي محمد : شكوت إلى المأمون ديناً على فقال : إن عبد الله بن  
طاهر اليوم عندي ، وأريد الخلوة معه ، فإذا علمت بذلك فاستدع أن تكون ثالثنا  
أو إخراجك إليك ، فإني سأحكم عليه بما لي ، فلما علمت أنهم جلسوا للشرب صرت  
إلى الدار فكتبت بهذين البيتين :

ياخير سادات وأصحاب هذا الطفيل على الباب  
فصيروا لي معكم مجلساً أو أخرجوا لي بعض أصحابي

وبعث بهما إليه فقال المأمون : لقد صدق اكتبوا إليه واسألوه من يختار ؟  
فكتب : ما كنت لأختار على أبي العباس أحداً ، فقال له المأمون : قم إلى صديقك  
فقال : يا أمير المؤمنين إن رأيت أن تُعفيني من ذلك ، أنخرجنى كما شرفتنني  
به من منادمتك وتبذلني بها منادمة ابن الزيد ؟ فقال : لا بد من ذلك أو ترضيه  
قال : فليحكم قال : أخاف أن يشتط أو تقصر أنت ، ولكني أحكم فأعدل .  
قال : قد رضيت قال : يحمل إليه ثلاثة آلاف دينار معجلة ، قال : قد فعلت ،  
فأمر صاحب بيت المال بحملها معي وأمر عبد الله بردها إلى بيت المال .

## المنخلُ البشكري<sup>(١)</sup>

هو المنخلُ بن عمرو ، وقيل : المنخلُ بن مسمود بن أفلت بن كعب بن سؤاة بن غنم بن حبيب بن يشكر بن بكر بن وائل ، شاعرٌ مُقِلٌّ من شعراء الجاهلية ، وكان النعمانُ بنُ المُنْذِرِ اتَّهَمَهُ بِامْرَأَتِهِ الْمُتَجَرِّدَةِ ، وَوَجَدَهُ مَعَهَا ، وَقِيلَ : بَلِ سَعَى إِلَيْهِ بِهِ فِي أَمْرِهَا فَقَتَلَهُ ، وَقِيلَ : حَبَسَهُ ، ثُمَّ غَمَضَ خَبْرُهُ ، فَلَمْ يُعْرِفْ لَهُ حَقِيقَةً ، فَيُقَالُ : دَفَنَهُ حَيًّا وَيُقَالُ : غَرَّقَهُ . وَالْعَرَبُ تُضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ كَمَا تُضْرِبُ بِالْقَارِظِ الْعَمَزِيِّ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

تُقَارِبُ حَتَّى تُطْمَعَ التَّابِعَ الصَّبَا      وَلَيْسَتْ بِأَذْنَى مِنْ إِيَابِ الْمُنْخَلِ  
وَقَالَ النَّمْرُ بْنُ تَوَابٍ :

وَقَوْلِي إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ      تُلَاقُونَهُ حَتَّى يُوْبَ الْمُنْخَلُ  
كَانَتِ الْمُتَجَرِّدَةُ امْرَأَتُ النِّعْمَانِ فَاجِرَةً وَكَانَتْ تُتَّهَمُ بِالْمُنْخَلِ الْيَشْكُرِيِّ ، وَقَدْ وَلَدَتْ غِلَامَيْنِ عَلَى فِرَاشِ النِّعْمَانِ ، كَانَا أَشْبَهَ النَّاسِ بِالْمُنْخَلِ ، وَيُقَالُ : إِنَهُمَا مِنْهُ ، وَكَانَ الْمُنْخَلُ جَمِيلًا وَسِيًّا وَكَانَ النِّعْمَانُ أَحْمَرَ أَبْرَشَ قَصِيرًا ذَمِيمًا ، وَكَانَ لِلنِّعْمَانِ يَوْمَ بَرَكَبَ فِيهِ لِلصَّيْدِ فَيَطِيلُ الْمُسْكُثُ ، وَكَانَ الْمُنْخَلُ مِنْ نُدَمَائِهِ لَا يَفَارِقُهُ ، فَكَانَ يَأْتِي الْمُتَجَرِّدَةَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي يَرْكَبُ فِيهِ النِّعْمَانُ ، فَيَطِيلُ عِنْدَهَا ، حَتَّى إِذَا جَاءَ النِّعْمَانُ أَذْنَتْهَا بِمَجِيئِهِ وَلِيدَةً لَهَا مُوَكَّلَةٌ بِذَلِكَ ، فَتُخْرِجُهُ . فَرَكَبَ النِّعْمَانُ ذَاتَ يَوْمٍ فَأَتَاهَا الْمُنْخَلُ كَمَا كَانَ يَأْتِيهَا فَلَاعِبَتَهُ وَأَخَذَتْ خَلْخَالَهَا فَجَمَلَتْهُ فِي رِجْلِهِ وَأَرْسَلَتْ شَعْرَهَا فَشَدَّتْ بِهِ خَلْخَالَهَا إِلَى خَلْخَالِهِ ، وَقِيلَ : أَخَذَتْ قَيْدًا فَجَمَلَتْ إِحْدَى حَلَقَتَيْهِ

(١) الأغاني أميري ١٨ : ١٥٣ . الشعر والشعراء - المذهب .

( ٧ / ١٦ مختار الأغاني )

في رجله والأخرى في رجلها ، وغفلت الوليدة عن ترقيب النعمان ، لأن الوقت الذي كان يجي فيه لم يكن قرباً بعد ، فأقبل النعمان حيثئذ ولم يطل في وجهته كما كان يفعل ، فدخل إلى المتجردة فوجدها مع المنخل وقد قيدت رجلها ورجله ، فأخذه النعمان فدفعه إلى عكب صاحب سجنه أيمدبته ، وعكب رجل من لحم ، فعذبه حتى قتله ، واسم المتجردة ماوية . وقيل : هند بنت المنذر بن الأسود الكلبي ، وكانت عند ابن عم لها يقال له حلم ، وهو الأسود بن المنذر بن حارثة الكلبي ، وكانت أجمل أهل زمانها ، فرآها الملك المنذر بن المنذر اللخمي فمشقها ، فجلس ذات يوم على سريره ومعه حلم زوج المتجردة فقال له المنذر : إنه قبيح بالرجل أن يقيم مع المرأة حتى لا تبقى في رأسه شعرة بيضاء إلا عرفت أنها فهل لك أن تطلق المتجردة ، وأطلق أنا امرأتي سلمى ؟ قال : نعم وأخذ كل واحد منهما على صاحبه العمود ، فطلق المنذر امرأته سلمى وطلق حلم امرأته المتجردة فتزوجها المنذر ولم يطلق سلمى أن تزوج حلما وحجبتها وهي أم ابنه النعمان بن المنذر ثم مات المنذر ابن المنذر فتزوجها بعده النعمان ابنه وكان النابغة ممن يجالسه ويشرب معه وكان جميلاً عفيفاً فأمره النعمان بوصف المتجردة فقال فيها القصيدة التي أولها :

أَيْنَ آل مَيَّةَ رَاحٌ أَوْ مُنْتَدِي عَجْلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ

ووصفها فأفحش فقال من هذه القصيدة :

وَإِذَا طَمَعْتَ طَمَعْتَ فِي مُسْتَهْدَفٍ رَابِيِ الْمَجَسَّةِ بِالْبَبِيرِ مُقَرَّمِدٍ  
وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ مِنْ مُسْتَحْصَفٍ نَزَعِ الْحَزَوْرِ بِالرِّشَاءِ الْمُحْصَدِ

فغار المنخل من ذلك وقال : هذه صفة معاين ، فهم النعمان يقتل النابغة حتى هرب منه وخلا المنخل بمجالسته ، وهو يهوى المتجردة وتهواه ، فجري لها معه ماجرى . من تقييدها رجلها ورجله بخلخالها وشعرها من شدة إعجابها به ومحبتها له ، ودخول النعمان عليهما وقتله فقال المنخل عند قتله :

إن كنت عاذلتى فسيرى      نحو العراق ولا تحورى  
 لا تسأل عن جُلِّ ما      لى واذا كرى كرى وخيرى  
 وإذا الرياحُ تناوحتُ      بجوانب البيت الكبير  
 ألفتينى هَشَّ الندى      يَمرُّ قدحى أو شَجيرى  
 الشجير : القدح الذى لم يصلح حُسنا ويقال : بل هو القدح العارية .  
 منها :

ولقد دخلت على الفتا      ع الخدر فى اليوم المطير  
 الكعب الحسنا تر      قل فى الدَّمَقْس وفى الحرير  
 فدفعتهما فتدافعت      مشى القطاة إلى الفدير  
 ولثمتها فتنفست      كتنفس الظبي البهير  
 ورنت وقالت يامنح      لى ما بجسمك من فقور  
 ما شف جسمى غير حُب      لك فاهدنى عنى وسيرى  
 ولقد شربت من المدا      مة بالصغير وبالكبير  
 وإذا سكرت فإني      رب الخورنق والسدير  
 وإذا صحت فإني      رب الشويهة والبهير  
 يارب يوم للمنح      لى قد لها فيه قصير  
 ومن الناس من يزيد فيها :

وأحبها      وتحببني  
 ويحب      ناقتها بعيرى



## محبوبة الشاعرة<sup>(١)</sup>

مولدة من مولدات البصرة ، سريعة الخاطر ، لا تسكاد فضل الشاعرة اليمامية  
أن تتقدمها ، وكانت محبوبة أجمل من فضل وأعف ، بارعة الحسن والظرف  
والأدب وملاكها المتوكل ، وهى بكر أهداها له عبد الله بن طاهر فى جملة  
أربعمائة جارية ، وبقيت بعده مدة فما طمع فيها أحد ، وكانت تغنى غناء ليس  
بالفاخر .

كان على بن الجهم يقرب من أنس المتوكل جداً ولا يكتمه شيئاً من سره مع  
حرمة وأحاديث خلواته ، فقال له يوماً : إني دخلت على قبيحة فوجدتها قد كتبت  
اسمى على خدّها بغالية ، فلا والله ما رأيت شيئاً أحسن من سواد تلك الغالية على  
بياض ذلك الخد ، فقل فى هذا شيئاً ، وكانت محبوبة حاضرة الكلام من وراء  
الستارة ، فدعا على بن الجهم بدواة فإلى أن أتوه بها وابتدأ يفكر قالت محبوبة  
على البديهة ، من غير فكر ولا روية ولا دواة :

وكاتبة بالسك فى الخد جعفر	بنفسى تحط المسك من حيث أترا
لئن كتبت فى الخد سطرأ بكفها	لقد أودعت قلبى من الحب أسطرا
فيامن لملوك لملك يمينه	مطيع له فيما أسر وأظهرا
ويا من هواها فى السريرة جعفر	سقى الله من سقى ثناياك جعفر

فبقى على بن الجهم واجماً لا ينطق بحرف ، وأمر المتوكل قريباً أن تغنى فى  
الآبيات ولم يقدر على بن الجهم على حرف واحد يقوله .

ولما قُتِلَ تَفَرَّقَ جَوَارِيهِ فَصَارَ إِلَى وَصِيفَ عِدَّةٍ مِنْهُنَّ ، وَكَانَتْ مَحْبُوبَةً فِيمَنْ  
أَخَذَ فَاصْطَبَحَ يَوْمًا فَأَمَرَ بِإِحْضَارِ جَوَارِيِ الْمُتَوَكِّلِ فَأُخْفِرْنَ ، عَلَيْهِنَ الثِّيَابُ  
الْمَلُونَةُ وَالذَّهَبُ وَالْحُلِيُّ وَقَدْ تَزَيَّنَّ وَتَمَطَّرْنَ إِلَّا مَحْبُوبَةً فَإِنَّمَا جَاءَتْ وَعَلَيْهَا ثِيَابٌ  
بَيْضٌ غَيْرُ فَاخِرَةٍ حُزْنًا عَلَى الْمُتَوَكِّلِ فَتَغَشَّى الْجَوَارِي جَمِيعًا وَشَرِبْنَ فَطَرَبَ وَصِيفٌ  
وَشَرِبَ ثُمَّ قَالَ: يَا مَحْبُوبَةُ غَنَى فَأَخَذَتِ الْعُودَ وَغَنَتْ وَهِيَ تَبْكِي :

أَيَّ عَيْشٍ يَطِيبُ لِي	لَا أَرَى فِيهِ جَمْعًا
مَلِكًا قَدْ رَأَيْتُهُ عَيْدِي	قَتِيلًا مُعَفَّرًا
كُلُّ مَنْ كَانَ ذَاهِيًا	مِنْ وَحْزَنِ فَقْدِ بَرَا
غَيْرَ مَحْبُوبَةٍ الَّتِي	لَوْ تَرَى الْمَوْتَ يُشْتَرَى
لَا شَتْرَتُهُ بِمَلِكِهَا	كُلُّ هَذَا لَتُقْبَرَا

فَاشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَى وَصِيفٍ وَهُمْ بِقَتْلِهَا ، وَكَانَ بُغَا حَاضِرًا فَاسْتَوْهَبَهَا مِنْهُ فَوَهَبَهَا لَهُ  
وَأَعْتَقَهَا وَأَمَرَ بِإِخْرَاجِهَا ، وَأَنْ تَكُونَ بِمَحِثُ تَخْتَارُ مِنَ الْبِلَادِ ، فَخَرَجَتْ مِنْ سُرٍّ  
مِنْ رَأْيِ إِلَى بَغْدَادَ ، وَأَخْلَتْ ذِكْرَهَا طَوْلَ عُمرِهَا .

كَانَتْ مَحْبُوبَةً قَدْ حَظِيَتْ عِنْدَ الْمُتَوَكِّلِ ، حَتَّى كَانَ يُجْلِسُهَا خَافَ السُّتَارَةَ وَرَاءَ  
ظَهْرِهِ إِذَا جَلَسَ لِلشَّرْبِ وَيَدْخُلُ رَأْسَهُ إِلَيْهَا وَيَرَاهَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَيُحَدِّثُهَا ،  
فَغَاضِبًا يَوْمًا وَهَجَرَهَا وَمَنَعَ جَوَارِيَهَا جَمِيعًا مِنْ كَلَامِهَا وَنَازَعَتْهُ نَفْسُهُ إِلَيْهَا وَأَرَادَ  
ذَلِكَ فَنَازَعَتْهُ الْعِزَّةُ عَنْهَا وَامْتَنَعَتْ مِنْ ابْتِدَائِهِ إِذْ لَا عَلَيْهِ لِحَافُهَا مِنْهُ ، قَالَ عَلَى  
ابْنِ الْجَهْمِ : فَبَسَّكْرْتُ إِلَيْهِ يَوْمًا ، فَقَالَ لِي : يَا عَلِيُّ رَأَيْتُ مَحْبُوبَةَ الْبَارِحَةِ فِي النَّوْمِ  
كَأَنِّي قَدْ صَالَحْتُ مَحْبُوبَةً فَقُلْتُ : أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنَا مَكَ عَلَى خَيْرٍ  
وَأَيْقُظُكَ عَلَى سُرُورٍ ، أَرْجُو أَنْ يَكُونَ هَذَا الصَّلْحُ فِي الْيَقْظَةِ ، فَبَيْنَا هُوَ يُحَدِّثُنِي  
وَأَجِيبُهُ إِذَا هُوَ بِوَصِيفَةٍ قَدْ جَاءَتْ إِلَيْهِ فَأَسْرَتُ إِلَيْهِ شَيْئًا ، فَقَالَ : أَتَدْرِي مَا أَسْرَتُ  
إِلَى هَذِهِ ؟ قَاتَ : لَا ، قَالَ : حَدَّثَنِي أَنَّهَا اجْتَازَتْ مَحْبُوبَةَ السَّاعَةِ وَهِيَ فِي حُجْرَتِهَا

تُغْنِي أَفْلا تَعْجَبُ مِنْ هَذَا ! أَنَا مَغَاضِبُهَا ، وَهِيَ مَتَهَاوِنَةٌ بِذَلِكَ لَا تَبْدُونِي بِصُلْحٍ ثُمَّ  
لَا تَرْضَى حَتَّى تُغْنِيَّ فِي حُجْرَتِهَا ، قُمْ بِنَا يَا عَلِيَّ حَتَّى نَسْمَعَ مَا تُغْنِي ، ثُمَّ قَامَ وَتَبِعَتْهُ  
حَتَّى انْتَهَى إِلَى حُجْرَتِهَا فَإِذَا هِيَ تُغْنِي :

أَدُورُ فِي الْقَصْرِ لَا أَرَى أَحَدًا      أَشْكُو إِلَيْهِ وَلَا يُكَلِّمُنِي  
حَتَّى كَأَنِّي أَنَيْتُ مَعْصِيَةً      لَيْسَتْ لَهَا تَوْبَةٌ تُخَلِّصُنِي

فَهَلْ لَنَا شَافِعٌ إِلَى مَلِكٍ      قَدْ زَارَنِي فِي الْكَرَى وَصَالَحَنِي  
حَتَّى إِذَا مَا الصَّبَاحُ عَادَ لَنَا      عَادَ إِلَى هَجْرِهِ وَصَارَ مِنِّي

فَمَجَّبَ الْمُتَوَكِّلَ وَطَرِبَ وَأَحْسَتْ بِمَكَانِهِ فَأَمَرَتْ خَدَمَهَا تَخْرُجُوا إِلَيْهِ وَتَنْجِسُنَا  
وَخَرَجَتْ إِلَيْهِ فَخَدَّتَتْهُ أَنَّهَا رَأَتْهُ فِي مَنَامِهَا وَقَدْ صَالَحَهَا ، فَانْتَبَهَتْ وَقَالَتْ هَذِهِ  
الْأَيَّامُ ، وَغَدَّتْ فِيهَا ، فَخَدَّتْهَا هُوَ أَيْضًا بِرُؤْيَاةٍ وَاصْطِلَاحًا ، وَبَعَثَ كُلُّهُمَا إِلَى  
بِجَاذَةِ وَخِلَعَةٍ . وَلَمَّا قُتِلَ الْمُتَوَكِّلُ تَسَلَّاهُ جَمِيعُ جَوَارِيهِ غَيْرَهَا ، فَإِنَّهَا لَمْ تَزَلْ  
حَزِينَةً هَاجِرَةً لِكُلِّ لَذَّةٍ حَتَّى مَاتَتْ وَرَثَتُهُ بِعِدَّةٍ مَرَّاتٍ .

## المؤمل بن أميل<sup>(١)</sup>

هو المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي ، من محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر ، شاعر كوفي مخضرم شهد دولتي بني أمية وبني العباس ، وشهرته في العباسية أكثر ، لأنه من الجند المرتزقة معهم<sup>(٢)</sup> ، وخدمهم من أول أمرهم ، وانتقل إلى المهدي في حياة أبيه وبعده ، وكان صالح المذهب في شعره ، ليس من المبرزين الفحول ولا من المرذواين ، وله طبع صالح وفي شعره لين . قال المؤمل : قدمت على المهدي ، وهو ولي عهد الرئي ، فامتدحته بأبيات ، فأمر لي بعشرين ألف درهم ، فكتب بذلك صاحب البريد إلى أبي جعفر المنصور ، وهو بمدينة السلام ، فكتب أبو جعفر إليه يعذله ويلومه ويقول له : إنما ينبغي أن تعطى الشاعر بعد أن يُقيم بيابك سنة أربعة آلاف درهم ، وكتب إلى كاتب المهدي أن يوجهه إليه بالشاعر ، فطلب فلم يقدر عليه ، فكتب إلى المنصور أنه قد توجه إلى مدينة السلام ، فأجلس قائداً من قواده على جسر النهروان ، وأمره أن يتصفح الناس رجلاً رجلاً ، فجعل لا تمر به قافلة إلا تصفح من فيها ، حتى مرت به القافلة التي فيها المؤمل فتصفحهم فلما سأله : من أنت ؟ قال : أنا المؤمل بن أميل المحاربي الشاعر أحد زواري الأمير المهدي فقال : إياك أريد . قال المؤمل : فكاد قلبي أن ينصدع خوفاً من أبي جعفر فقبض علي ، وسلمني إلى الربيع فأدخلني إلى أبي جعفر ، وقال له : هذا الشاعر الذي أخذ من المهدي عشرين ألف

(١) أغاني أميرى ١٩ : ١٤٧ - المذهب ٤ / ١٣٥ - تاريخ بغداد ١٣ / ٢٢٥ .

(٢) ومن يخدمهم ويخدمهم ( أغاني . )

دِرْهَمٍ قَدْ ظَفِرْنَا بِهِ ، فَأَدْخِلْتُ عَلَيْهِ فَسَلِمْتُ تَسْلِيمَ مُرَوَّعٍ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ ، وَقَالَ لِي :  
لَيْسَ هَاهُنَا إِلَّا خَيْرٌ ، أَنْتَ الْمُؤْمَلُ بْنُ أَمِيلٍ ، قَالَتْ : نَعَمْ أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .  
قَالَ : أَتَيْتَ غَلَامًا غَرًّا نَخْدَعُهُ فَانْخَدِعْ . قُلْتُ : نَعَمْ أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَتَيْتُ  
غَلَامًا غَرًّا كَرِيمًا نَخْدَعُهُ فَانْخَدِعْ ، قَالَ : فَكُنْ ذَلِكَ أَعْجَبَهُ فَقَالَ : أَنْشِدْنِي  
مَا قُلْتَ فِيهِ فَأَنْشَدْتُهُ :

هو المهدىُّ إلا أن فيه	مشابهة من القمر المنير
تشابهه ذا وذا فهما إذا ما	أنارا مُشْكَلَانِ عَلَى الْبَصِيرِ
فهذا في الظلام سراجٌ ليلٍ	وهذا في النهار ضياءُ نورٍ
ولكن فضلَ الرحمنُ هذا	على ذا المنايرِ والسريرِ
وبالملكِ العزيزِ فذا أميرٌ	وماذا بالأميرِ ولا الوزيرِ
ونقصُ الشهرِ ينقصُ ذا وهذا	منيرٌ عند نقصانِ الشهورِ
فيا ابنَ خليفةِ اللهِ المصطفى	بِهِ تَمَلُّوْا مَفَاخِرَ الْفَخْوَورِ
لئن فُتَّ الملوكَ وقد تَوَافَوْا	إِلَيْكَ مِنَ السَّهْوَةِ وَالْوَعُورِ
لقد سبقَ الملوكَ أبوكَ حتى	بقوا ما بينَ كَابٍ أَوْ حَسِيرِ
وجئتَ مُصَلِّيًا تَجْرِي حَثِيثًا	وما بكَ حينَ تَجْرِي مِنْ فُتُورِ
فقالَ الناسُ ما هذانِ إلا	كما بينَ الخَلِيقِ إِلَى الْجَدِيرِ
لئن سبقَ الكبيرُ فأهلُ سبقِ	لَهُ فَضْلُ الْكَبِيرِ عَلَى الصَّغِيرِ
وإن بلغَ الصغيرُ مدىَ كبيرِ	فقد خَلِقَ الصَّغِيرُ مِنَ الْكَبِيرِ

فَقَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ أَحْسَنْتَ ، وَلَكِنْ هَذَا لَا يَسَاوِي عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَأَيْنَ  
الْمَالُ ؟ قُلْتُ : هَاهُوَ هَذَا . قَالَ : يَارَبِيعُ امْضِ مَعَهُ فَأَعْطَاهُ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ ،  
وَحَذَمَهُ الْبَاقِي . قَالَ الْمُؤْمَلُ : فَخَرَجَ مَعِيَ الرَّبِيعُ وَحَطَّ ثِقَلِي وَوَزَنَ لِي مِنَ الْمَالِ أَرْبَعَةَ



آلاف درهم وأخذ الباقي ، فلما ولي المهدي الخلافة ولي ابن ثوبان المظالم ، فكان يجلس للناس بالترصافة فإذا ملأ كساءه رقاعا رفعها إلى المهدي ، فدفعته إليه رُقْمَةً . فلما دخل ابن ثوبان بالرقاع جعل المهدي ينظر فيها حتى إذا وصل إلى رُقْمَتِي ضحك ، فقال له ابن ثوبان : أصاح الله أمير المؤمنين ما رأيتك ضحكت في شيء من هذه الرقااع إلا من هذه الرُقْمَةِ فقال هذه رقمة أنا أعرف سببها أعطوه عشرين ألف درهم فأخذتها وانصرفت .

قال محمد الطائي : رأيت المؤمل شيخا كبيرا مُصَفِّراً نحيفا أعمى فقلت له : لقد صدقت في قولك :

وقد زعموا لي أنها نذرت دمي ومالي بحمد الله لحِمٍّ ولا دم  
فقال : نعم فدَيْتُكَ ما كنت لأقول إلا حَقًّا .

وأول هذا الشعر :

حلمتُ بكم في نَوْمَتِي فغَضِبْتُمُ	ولا ذنب لي إن كنتُ في النوم أُحْلَمُ
سأطْرُدُ عني النومَ كي لا أراكم	إذا ما أتاني النومُ والناسُ نَوْمُ
تُصارِمُنِي والله يعلمُ أنني	أَبْرُّ بها من والديها وأَرْحَمُ
وقد زعموا لي أنها نذرت دمي	ومالي بحمد الله لَحِمٍّ ولا دم
بري حبُّها لَحْمِي ولم يُبق لي دما	وإن زعموا أني صَحِيحٌ مسلمٌ
فلم أر مثل الحبِّ صَحَّ سَقِيمُهُ	ولا مثل من لا يعرف الحبَّ يَسْقِمُ
سَتَقْتُلُ جِلْدًا بالياً فوقَ أعْظَمِ	وليس يُبالي القتلَ جِلْدٌ وأعْظَمُ

وكان يَهْوَى امرأة من الحيرة يقال لها هِنْدُ ، فرأى في نومه قائلاً يقول له :  
أنتَ الْمُتَأَلَّى على الله ألا يعذبَ الْمُحِبِّينَ حيث يقول :

حَسْبُ المحبين في الدنيا عذابُهُمُ والله لا عَذَابَتَهُم بِعَذَابِهَا سَقَرُ

فقال : نعم . قال : كذبت يا عدو الله ثم أدخل أصبغته في عيني وقال : وأنت  
القائل :

شَفَّ المؤملَ يوم الحيرة النَّظَرُ      ليت المؤملَ لم يُخلَقْ له بَصَرُ  
هذا ما تمنيتَ فانتبه رُعباً فإذا هو أعمى .

## مالك بن الربيع<sup>(١)</sup>

هو مالك بن الربيع بن حوط بن فرط بن حسل بن ربيعة بن حرقوص بن مازن ابن مالك بن عمرو بن تميم . شاعرٌ فاتكٌ لصٌ ، منشؤه في بادية بني تميم في البصرة ، من شعراء الإسلام أول دولة بني أمية . استعمل معاوية بن أبي سفيان سعيد ابن عثمان بن عفان على خراسان ، فرَّ سعيدٌ بجُنْدِه على طريق فارس ، فلقِيَ بها مالك ابن الربيع المازني ، وكان من أجل الناس وجهًا وأحسنهم ثيابًا ، فلما رآه سعيد أعجبه ، فقال له مالك : ويحك تُفسدُ نفسك بقطع الطريق ، وما يدعوك إلى ما يبلُغني عنك من العَبَثِ والفساد ، وفيك هذا الفضل ، قال : يدعونني إليه العَجَزُ عن المعالي ومساواة ذوي المروات ومكافأة الإخوان . قال : فإن أنا أغنييتك واستصحبتك أتكفُّ عما كنت تفعل ؟ قال : أي والله أيها الأمير ، أكفُّ كفاً لم يكف أحدٌ أحسنَ منه ، فاستصحبه وأجرى له في كل شهر خمسمائة درهم ، وانطلق مالك مع سعيد حتى إذا كانوا في بعض مَسِيرِهم احتاجوا إلى لبن ، وطلبوا صاحب إبلٍهم فلم يجدوه ، فقال مالك لغالام من غلمان سعيد : أدنِ مني فلانة لناقة كانت لسعيد عزيزة ، فأدناها منه فسحَّها وأيس بها حتى درَّت ثم حلبها فإذا أحسنُ حَلَبٍ حلبه الناس وأغزره دَرَّة . فقال سعيد لمالك : هل لك أن تقوم بأمرٍ إيلي فأجزل لك الرزق إلى ما أرزُقتُ وأضع عنك الغزو فقال مالك في ذلك :

وإني لأستحي الفوارس أن أرى	بأرض العدا بؤ الخاض الروائم
وإني لأستحي إذا الحربُ شمَّرت	أن أُرخي دون الحربِ ثوبَ المسالم
وما أنا بالنائي الحفيظة في الوغى	ولا المتقي في السلم جرَّ الجرائم

(١) أغاني (أمير) ١٩ : ١٦٣ . مذهب ٥ / ١٠ .

ولا المتأنى المصواب في الذي أهمُّ به من فاتكات العزائم  
ولكنني مستوحد العزم مُقدِّمٌ على غمرات الحادث المتفاقم  
قليل اختلاف الرأي في الحرب باسلٌ جميعُ الفؤادِ عن حلِّ العظام

فلما سمع ذلك سعيدٌ منه علم أنه ليس بصاحب إبلٍ وأنه صاحبُ حربٍ فانطلق  
معه ، وكان السببُ الذي وقع<sup>(١)</sup> به مالك بن الربيع إلى فارس أن مروان بن الحكم ،  
عامل معاوية على المدينة ، طلبه هو ومن كان يقطع الطريق معه من أصحابه ، فهربوا ،  
فكتب إلى الحارث بن حاطب الجحجحي ، وهو على بني عمرو بن حنظلة فطلبهم فهربوا  
منه ، فبعث الحارث رجلا من الأنصار ومعه جماعة ، فأخذوه وأخذوا أبا حردبة ،  
بعض أصحابه ، وتخلف الأنصاريُّ مع القوم الذين كان مالكٌ فيهم ، وأمر غلاما له  
فجعل يسومه مالكا ، فغفل غلامُ الأنصاري فملاه مالكٌ بالسيف فقتله ، وجعل  
يقتل من كان معه يمينا وشمالا ، ولحق بأبي حردبة فخلصه وركبا إبلَ الأنصاري ،  
وخرجا هاربين حتى أتيا البحرين ، واجتمع إليهما أصحابهما ، ثم قطعوا إلى فارس  
فرارا مما أحدثه مالك ، فلم يزل مالكٌ بفارس حتى جرى له مع سعيد ما جرى .

بينما مالك بن الربيع ذات ليلة نائما في بعض مغاراته ، إذ بيته ذئبٌ فزجره  
فلم يزدجر فأعاد فلم يبرح فوثب إليه بالسيف فضربه فقتله ، وقال في ذلك :

أذئب الغضا قد صيرت للناس ضحكة	تفادى بك الركبان شرقا إلى غرب
فأنت وإن كنت الجريء جنانه	مُنيت بضرغامٍ من الأسد الغلب
بمن لا ينام الليل إلا وسيفه	رهينة أقوامٍ سراعٍ إلى الشعب
ألم ترني يا ذئب إذ جئت طارقا	تخاتلني إني امرؤ وافر اللب
زجرتك مرات فلما غلبتني	ولم تنزجر نهيت غربك بالضرب

(١) يقال : وقع إلى كذا ذهب وانطلق مسرعا .

فصرت لقي لما علاك ابن حرة  
 ألا رب يوم ريب لو كنت شاهدا  
 ولست ترى إلا كميًا مُجدلاً  
 وآخر يهوى طائر القلب هارباً  
 أصول بذى الزرين<sup>(١)</sup> أمشي غرضة  
 أرى الموت لا أنحاش عنه تكررماً  
 ولكن أبت نفسي وكانت أريّة  
 ولما خرج مالك بن الربيع مع سعيد بن عثمان تعلقت ابنته بشو به وبكت وقالت:  
 أخشى أن يطول سفرك أو يفرق الموت بيني وبينك فلا نلتقي فأنشأ يقول:  
 ولقد قلت لابنتي وهي تسكوى  
 وهي تدرى من الدموع على الخد  
 عبرات يكذن يجرخن ما جز  
 حذر الختف أن يصيب أباه  
 اسكتي قد حزرت بالدمع قلبي  
 فعسى الله أن يدافع عني  
 ليس شيء يشاؤه ذو العالي  
 ودعي أن تقطعي الآن قلبي  
 أنا في قبضة الإله إذا كند  
 كم رأينا امراً أتى من بعيد  
 فدعيني من اتحابك إني  
 بأبيض قطاع يُنجي من الكرب  
 لهالك ذكرى عند معمة الحرب  
 يداه جيمتا تثبتان من التراب  
 وكنت أمراً في الحرب مجتمعة القلب  
 إلى الموت والأقران كالإبل الجرب  
 ولو شئت لم أركب على المركب الصعب  
 تقاعس أن انصاع يوماً من الرغب  
 بدخيل الهموم قلباً كثيباً  
 ين من لوعة الفراق غروباً  
 ن به أو يدغن فيه ندوباً  
 وبلاقي في غير أهل شعوباً  
 طالما حزن دمعك القلوباً  
 ريب ما تحذرين حتى أووباً  
 بعزير عليه فادعي الحبيباً  
 أو تربنى في رختي تعذيباً  
 ت بعيداً أو كنت منك قريباً  
 ومقياً على الفراش أصيباً  
 لا أبالي إذا اعتزمت النحيباً

(١) بذى الزرين أى الحدين يقال زر السيف أى حده .



حَسْبِيَ اللَّهُ ثُمَّ قَرَّبْتُ لِلسَّيْرِ عِلَاةً أَنْجِبَ بِهَا مَرْكُوبًا  
وقيل : إن سببَ اِكْتِثَابِهِ مع سعيد وخُرُوجِهِ إلى خراسانَ ضَرْطَةُ ضَرْطَها ،  
فهرب منها ، وذلك أنه مرَّ بَلَيْلِ الأَخِيلِيَّةِ ، فجلس إليها وحادثَهَا طويلاً ، وأنشدها  
فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ وَأَعْجِبَتْ بِهِ حَتَّى طَمَعَ فِي وَصْلِهَا ، ثُمَّ إِذَا هُوَ بِفَتَى قَدْ جَاءَ إِلَيْهَا كَأَنَّهُ  
أَصْلُ سَيْفٍ ، فَجَلَسَ إِلَيْهَا فَأَعْرَضَتْ عَنْ مَالِكٍ وَتَهَاوَنَتْ بِهِ حَتَّى كَانَ عِنْدَهَا كَأَنَّهُ  
عَصْفُورٌ ، وَأَقْبَلَتْ عَلَى صَاحِبِهَا مَلِيًّا مِنْ نَهَارِهَا ، فَنَظَرَ مَالِكًا ذَلِكَ مِنْ فِعْلِهَا ،  
فَأَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ فَقَالَ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : تَوْبَةُ بْنُ الْحَمِيرِ فَقَالَ : هَلْ لَكَ فِي  
الْمِصَارَعَةِ قَالَ : مَا دَعَاكَ إِلَى ذَلِكَ وَأَنْتَ ضَيْفُنَا وَجَارُنَا ؟ فَقَالَ : لَا بَدَّ مِنْهُ . قَالَ :  
لَا تَفْعَلْ ، فَازْدَادَ لِحَاجَا ، فَقَامَ تَوْبَةُ فَعَرَّعَهُ فَلَمَّا سَقَطَ إِلَى الْأَرْضِ ضَرْطَ ضَرْطَةٍ  
هَائِلَةً ، فَضَحَكَ لَيْلٍ مِنْهُ ، وَاسْتَحْيَى مَالِكٌ وَخَرَجَ إِلَى خِرَاسَانَ حَتَّى مَاتَ  
وَقَبْرُهُ هُنَاكَ .

اجتمع مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ وَأَبُو حَرْدَبَةَ وَشُطَّاطُ يَوْمَا فَقَالُوا : تَعَالَوْا نَتَحَدَّثُ  
بِأَعْجَبِ مَا عَمِلْنَا فِي سَرِقَاتِنَا . فَقَالَ أَبُو حَرْدَبَةَ : أَعْجَبُ مَا صَنَعْتُ وَأَعْجَبُ مَا سَرَقْتُ  
أَنِّي صَحَبْتُ رَفْقَةً فِيهَا رَجُلٌ عَلَى رَحْلِ فَأَعْجَبَنِي ، فَقُلْتُ لِصَاحِبِي وَاللَّهِ لَا تُسْرِقَنَّ رَحْلَهُ ،  
ثُمَّ لَا رَضِيْتُ بِهِ حَتَّى آخَذَ مِنْهُ جُمَالَةً ، فَرَمَقْتُهُ حَتَّى رَأَيْتُهُ خَفَقَ بِرَأْسِهِ فَأَخَذْتُ  
بِخُطَامِ جَمَلِهِ فَقُدُّتُهُ وَعَدَلْتُ بِهِ عَنِ الطَّرِيقِ حَتَّى إِذَا صَيَّرْتُهُ فِي مَوْضِعٍ لَا يَغَاثُ فِيهِ  
إِنْ اسْتَغَاثَ أَنْخَتُ الْبَعِيرَ وَصَرَعْتُهُ فَأَوْثَقْتُ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ وَسَقَتُ الْجَمَلَ فَنَيْبَتُهُ  
ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى الرَّفْقَةِ وَقَدْ فَقَدُوا صَاحِبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَرْجِعُونَ . فَقُلْتُ : مَا لَكُمْ .  
فَقَالُوا : صَاحِبُنَا لَنَا فَقَدْنَاهُ . فَقُلْتُ : أَنَا أَعْلَمُ النَّاسِ بِأَثَرِهِ ، فَجَمَلُوا إِلَى جُمَالَةٍ فَخَرَجْتُ  
بِهِمْ أَتْبَعَ الْأَثَرَ حَتَّى وَقَفُوا عَلَيْهِ . فَقَالُوا : مَا لَكَ ؟ فَقَالَ : لَا أَدْرِي نَعِيسْتُ فَأَتَيْتُهُ  
فَإِذَا بِخَمْسِينَ رَجُلًا قَدْ أَخَذُونِي فَقَاتَلْتُهُمْ فَغَلِبُونِي . قَالَ أَبُو حَرْدَبَةَ : فَجَمَلْتُ أَضْحَكَ

من كذبه ، وأعطوني جُمالي ، وذهبوا بصاحبهم ، ( وأعجب ما سرقت )<sup>(١)</sup> أنه مرّ بي رجلٌ ومعه ناقةٌ وجَمَلٌ وهو على الناقةِ فقلتُ لأخذنّهما جميعاً ، فجملتُ أعريضه ، وقد رأيته خَفَقَ برأسه فدرتُ فأخذتُ الجملَ فحَلَلْتُهُ وسَقَمْتُهُ وَغَيَّبْتُهُ في القَصِيمِ ، وهو على الموضع الذي كانوا يَسْرِقُونَ فيه فانتَبَه فلم يرَ جَمَلَهُ فنزل وعَقَلَ راحِلَتَهُ ومضى في طلب الجمل فدرتُ فحَلَلْتُ عُقَالَ الناقةِ وسَقَمْتُهَا فقالوا لأبي حَرْدَبَةَ : ويحك فُتِّمَّ تَكُونُ هَكَذَا ! قال : اسكتوا فكَأَنَّكُمْ بي قد تَبَّتْ واشتريتُ فرساً وخرجتُ مجاهداً ، فبينما أنا واقفٌ إذ جاءني سَهْمٌ كأنه قِطْعَةٌ رشاءٍ فوقع في نَحْرِي فمِتُ شهيداً ، فكان كذلك تابَ بالبصرة واشترى فرساً وغَزَا الرومَ فأصابه سهمٌ في نَحْرِهِ فاستشهد . ثم قالوا لشظاظ : أخبرنا أنت بأعجب ما أَخَذْتَ في لصوصيتك فقال : نعم كان رجلٌ من أهل البصرة له بنتٌ عَمَّ ذاتِ مالٍ كثيرٍ ، وهو وَلِيُّهَا ، وكانت له نِسْوَةٌ فخطبها فأبَتْ أن تَزَوَّجَهُ ، فخاف ألا يزوّجها من أحدٍ ضراراً لها ، وكان يَخْطُبها رجلٌ غنيٌّ من أهل البصرة فخرّصت عليه وأبى الآخر أن يزوّجها منه ، ثم إن وَلِيَّ المراه حَجَّ<sup>(١)</sup> حتى إذا كان بالدَّوِّ على مَرَحَلَةٍ من البصرة ماتَ فدُفِنَ على رايّةٍ وشيّدَ على قَبْرِهِ ، فتزوجت الرجل الذي كان يَخْطُبها . قال شظاظ : وتخرج رفقةٌ من البصرة ، ومعهم بُرٌّ ومَتَاعٌ فبصرتُ بهم وما معهم وأتبعُهم من البصرة حتى نَزَلُوا ، فلما ناموا بَيَّتَهُمْ وأخذتُ من مَتَاعِهِمْ ثم إنَّ القوم أخذوني وضربوني ضرباً شديداً وذلك في ليلةٍ قَرَّةٍ وسلبوني كلَّ قليلٍ وكثيرٍ عليّ ، وتركوني عُريّاناً ، وتماوتُ لهم ، وارتحل القومُ فقلت : كيف أصنع وذكرْتُ قَبْرَ الرجلِ فَأَتَيْتُهُ فَتَزَعْتُ لَوْحَهُ واحتفرتُ فيه سرباً ، ودخلتُ ثم سَدَدْتُ عليّ باللوح ، وقلت : لعلّي الآن أفيقُ فَأَتْبِعَهُمْ قال : ومر الرجل الذي تزوج

(١) كذا في الأغاني بين قوسين وكأنه قال : وقال أبو حردبة .

بالمرأة في الرقعة فرّ بالقبر الذي أنا فيه ، فوقف عليه ، وقال لرفيقه : والله لأنزلن  
إلى قبر فلان حتى أنظر هل يحيى الآن بضع فلانة ا قال سُظَّاطُ : وعرفتُ صوته  
فقلعتُ اللوح ، ثم خرجتُ عليه بالسيف من القبر وقلت : بلى وربُّ السكبة لأحميةنَّها  
فوقع الرجلُ على وجهه مَغْشِيًّا عليه ما يتحركُ ولا يَعْقِلُ وسَقَطَ من يده خُطَامُ  
الراحلة ، فأخذتُ ، وعهدتُ الله ، بخطامها فجلستُ عليها وعلى كل أداة وثياب وتقد  
كان معه ، ثم وجهتُها قصد مطلع الشمس هاربا من الناس ، فنجوت بها ، وكنت  
بعد ذلك أسمعُه يُحدِّث الناسَ بالبصرة ويخلفُ لهم أن الميتَ الذي كان مَنَعَ من  
تزييح فلانة خرج عليه من قبره فسلبه وكَتَفَه وبقي يومه ثم هرب منه ، والناس  
يعجبون منه فمأقِلُهُم يُكذِّبُه وأحقُّهُم يُصدِّقه ، وأنا أعرف القصة وأضحكُ منهم  
كالمُعَجَّب . قالوا : فزِدْنَا قال : أنا أزيدُكم ، أعجبُ من هذا ، وأحقُّ من هذا  
الرجل أنى لأُمِّشِي في الطريق ابْتِغَى شيئا أسْرِقُه فما وجدتُ شيئا فإذا شجرةٌ بنام  
تحتها الركبانُ بمكان ليس فيه ظلٌّ غيرها وإذا أنا برجل يسيرُ على حمارٍ له فقلت له :  
أتسمع ؟ قال : نعم . فقلت : إن المَقِيلَ الذي تُريدُ أن تُقِيلَ فيه يُخَسِّفُ فيه بالدوابِّ  
فاحذَرُه فلم يلتفتْ إلى قولي فرَمَقْتُهُ حتى نام ثم أقبلتُ إلى حمارة فاستبقته حتى إذا  
برَزْتُ به قطعتُ طَرَفَ ذَنَبِهِ وَأُذُنَيْهِ ورجعتُ إلى موضعه ففرستُ طرفَ ذَنَبِهِ في  
الأرض ، ثم تجاوزته مقدار ما بين ذنبه وأُذُنَيْهِ ثم غَرَسْتُ أُذُنَيْهِ وأخذتُ الحمارَ  
وخبأتُه وأبصرته حتى استيقظ من نومه ، فقام ليطلبَ الحمارَ ويقفوا أثره فبينما هو  
كذلك إذ نظرَ إلى طَرَفِ أُذُنَيْهِ وَذَنَبِهِ فقال : لعمرى لقد حُدِّرْتُ لو نَفَعَنِي الحذر ،  
واستمرتُ هاربا خوفا من أن يُخَسِّفَ به ، وأخذتُ جميع ما بقى من رَحْلِهِ ، فحملته  
على الحمار ، واستمرتُ فألحقَ بأهلي .

صلبَ الحجاجُ رجلا من الشَّراة بالبصرة وراح عَشِيًّا لينظر إليه ، وإذا برجل  
واقفٍ بإزائه مقبلٍ عليه بوجهه ، فدنا منه فسمعه يقول للمصلوبِ طال ما رَكِبْتَ

فَأُعْقِبْ، فقال الحجاج: من هذا؟ فقالوا: شظاظُ اللص، فقال: لا جرم والله لِيُعْقِبَنَّكَ  
ثم أَمَرَ بالصلوب فَأَنْزِلُ وَصُلِبَ شظاظُ مكانه.

ولما توجه مالكُ بن الربيع مع سعيدٍ إلى خراسانَ مريضاً في طريقه، فلما أشرف  
على الموتِ تخلف عليه امرأة ورجل من تميم وهما اللذان يقول فيهما هذه الأبيات:  
أيا صاحِبِي رَحِلْ دَنَا الْمَوْتَ فَأَنْزِلَا      برايِيَّةِ إني مقيمٌ لِيَا لِيَا  
وخطأً بأطرافِ الأَسِنَّةِ مَضْجَعِي      وردًا على عينيَّ فَضُلَّ رَدْيَا  
ولا تَحْسُدَانِي بَارِكِ اللَّهُ فِيكُمَا

على الأرض ذات العَرَضِ أَنْ تُوسِعَا لِيَا  
يقولون لا تَبْعَدْ وَهَمْ يَدْفِنُونِي      وأين مكانُ البُعْدِ إِلَّا مَكَانَا  
لعمري لَئِنْ غَالَتْ خِرَاسَانُ هَامَتِي      لقد كُفْتُ عَنْ بَابِي خِرَاسَانُ نَائِيَا  
فِياليتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنُ لَيْلَةً      بوادي القَصَا أَرْجَى القُلُوصِ النَوَاجِيَا

## أخبار مجنون بنى عامر ونسبه<sup>(١)</sup>

[هو على ما يقوله من صحح نسبه وحديثه - قيس<sup>٢</sup>، وقيل : مهدي<sup>٣</sup> .  
والصحيح أنه قيس<sup>٤</sup> بن الملوّح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة بن جمدة بن  
كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

ومن الدليل على أن اسمه قيس<sup>٥</sup> قول<sup>٦</sup> كَيْلَى صاحبتِه فيه :  
ألا ليت شمري والخطوب<sup>٧</sup> كثيرة متى رَحَلُ قيس<sup>٨</sup> مستَقِلُّ فراجع  
وأخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا أحمد بن زهير قال : سمعت<sup>٩</sup> من لا أخصي  
يقول : اسم المجنون قيس<sup>١٠</sup> بن الملوّح ]<sup>(١)</sup> .

[ عن أبي الحسن البَغَاء قال :

بيدنا أنا وصديق لي من قریش نَمْشَى بالبلاط ليلاً ، إذا بظِلِّ نسوة في القمر ،  
فسمعت إحداهن تقول أَهُوَ هو ؟ فقالت لها أخرى معها : إى والله إنه لهو هو ! !  
فدنت منى قالت : يا كهل<sup>١١</sup> ، قل لهذا الذى معك :

ليست لياليك في خاخ<sup>١٢</sup> بعائدة كما عهدت ولا أيام<sup>١٣</sup> ذى سلم<sup>١٤</sup>  
فقلت : أَعْجَبُ فقد سمعت . فقال : قد والله قُطِعَ لي وأُرتِجَ عليّ ، فأجب عني ،  
فقلت :

فقلت لها يا عَزَّ كل مصيبة إذا وطئت<sup>١٥</sup> [يوماً] لها النفس ذلت<sup>١٦</sup>  
ثم مضينا حتى إذا كنا بمفترق الطريقين مضى القتي إلى منزله ومضيت إلى منزلي

---

(١) جاءت ترجمة المجنون مبتورة من أولها في المخطوط فرأينا أن نثقل نسبه من الأغاني (ج ٢ ص ١  
الأغاني دار الكتب) وهو ما بين القوسين .

كذلك بدأنا الخبر الناقص من أوله نقلاً عن الأغاني ج ٢ ص ٥٨ وهو ما بين القوسين التاليين .

(٢) والترجمة في مذهب الأغاني ٤ / ٢٠٢ - والتجريد ١٥٢ .



فإذا أنا بجويرة تجذب ردائي فالتفت ، فقالت لي : المرأة اني كلمتها تدعوك فضيبت معها حتى دخلت دارا واسعة ، ثم صرتُ إلى بيت فيه حصيرٌ ، وُئِنِيتُ لي وسادةٌ فجلست عليها ، ثم جاءت الجاريةُ بوسادةٍ مثنوية فطَرَحتَها ، ثم جاءت المرأة فجلست عليها ، فقالت لي : أنت المجيبُ ؟ قلت : نعم . قالت : ما كان أفظَّ جوابك وأغلَظَه ، فقلت : ما حَضَرَني غيرُه ، فسكَّتُ ، ثم قالت : لا والله ما خلق الله خَلَقًا أحبَّ إلى من إنسانٍ كان معك ! فقلت : أنا الضامنُ لكِ عنه ما تُحِبِّينَ فقالت : هيهات أن يقع بذلك وفاءٌ ، فقلت : أنا الضامن وعلى أن آتيكِ به الليلة القابلة ، قال : فانصرفتُ فإذا الفَتَى يبابي ، فقلت : ما جاء بك فقال : ظننتُ أنها سترسلُ إليك ، وسألتُ عنك فلم أعْرِفْ لك خَبْرًا ، فظننتُ أنك عندها ، فجلستُ أنتظرُك ، فقلت له : قد كان الذي ظننتُ وقد وَعَدْتُها أن أمضي بك إليها في الليلة المقبلة . فلما أَصْبَحْنَا تَهَيَّأْنَا ، ولما جاء الليلُ رُحْنَا إليها ، فإذا بها منتظرةٌ لنا ، فدخلنا الدارَ فإذا رَأُوحَةً طيبةً ، ومجلسٌ قد أُعِدَّ ونُضِدَ فجلسنا على وسائدٍ قد تُئِنِيتُ لنا ، وجَلَسَتْ مُلِيًّا ثم أقبلت عليه تُمَايِبُهُ وقالت :

وأنت الذي أخلفْتَنِي ما وَعَدْتَنِي      وأُشِمْتُ بِي من كان فيك يَومُ  
وابْرَزْتَنِي للناس حتى تَرَ كُتَنِي      لهم غَرَضًا أُرْمَى وانت سليمُ  
فلو كان قولُ بَكلِّ الجسمِ قد بدا      بيجسَمِي من قولِ الوشاةِ كُلوْمُ  
شِعْرُ أُمَيِّمَةِ امرأةِ ابنِ الدُّمَيْنَةِ .

ثم سكَّتُ وسكتَ الفتى هُنيهةً ثم قال :

غَدَرْتُ ولم أَغْدِرْ وخُفْتُ ولم أَخُنْ      وفي بعض هذا للمحبِّ عَزَاءُ  
جزيتُك ضِعْفَ الودِّ ثم صرَمْتَنِي      فحُبُّكَ من قلبي إليك أَدَاءُ  
فالتفتتُ إلى فقالت : ألا تَسْمَعُ ما يقول ! قد أخبرْتُكَ ، فغمزته أن كُفَّ فكفَّ ، ثم أقْبَلَتْ عليه وقالت :

تَجَاهَلْتُ وَصَلِي حِينَ لَجَّتْ عَمَّا يَتِي      فَهَلَّا صَرَمْتُ الْجِبَلَ إِذَا أَنَا أُبْصِرُ  
وَلِي مِنْ قُوَى الْجِبَلِ الَّذِي قَدْ قَطَعْتَهُ      نَصِيبٌ وَإِذَا رَأَيْتُ جَمِيعَ مُوَفَّرُ  
وَلَكِنَّا آذَنْتُ بِالصَّرْمِ بِنَعْتَةٍ      وَلَيْسَ عَلَى مِثْلِ الَّذِي جِئْتُ أَفْذَرُ

فقال :

لقد جعلتُ نفسي - وأنتِ اجترمتِ - وكنتِ أعزَّ الناسِ - عنكِ تطيبُ  
قال : فَبَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ : أَوْ قَدْ طَابَتْ نَفْسُكَ ! لا والله ، ما فيك بعد هذا  
خير ثم التفتتُ إلى وقالت : قد علمتُ أنك لا تفي بضمانك ولا يفي به عنك [ وهذا  
البيت الأخير للمجنون وإنما ذكر هذا الخبر هنا وليس من أخبار المجنون لذكره  
فيه ] (١) .

قال الهيثم بن عدي : إن رهط المجنون اجتازوا في نُجْمَةٍ (٢) لهم بحى ليلي ،  
وقد جمعتهم نُجْمَةٌ فرأى آيات أهلها ، ولم يقدر (٣) على الإلمام بهم ، وعدل أهلُه  
إلى جهة أخرى ، فقال المجنون :

لَعَمْرُكَ إِنْ الْبَيْتَ بِالْقَبَلِ (٤) الَّذِي      مَرَرْتُ وَلَمْ أَلِمَّ عَلَيْهِ لَشَائِقُ  
وَبِالْجَزْعِ مِنْ أَعْلَى الْجَنَيْنَةِ مَنْزِلُ      فَسَمِيحَ الْمَدَى قَلْبِي بِهِ مَقْضَائِقُ (٥)  
لَعَمْرُكَ إِنْ الْحَبَّ يَا أَمْرَ مَالِكٍ      بَقَلْبِي بِرَأَى اللَّهِ مِنْكَ لِلْأَصْقُ  
يَضُمُّ عَلَى اللَّيْلِ أَطْرَافَ حُبِّكُمْ      كَمَا ضَمُّ أَرْارٍ (٦) الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ

(١) ما بين القوسين عن الأغاني وفيه تمام السياق ( الأغاني ٢ : ٦٠ .

(٢) النجعة : الذهاب في طلب الكلاء والعشب في موضعه .

(٣) يقدم ( الأغاني ٢ : ٦٠ .

(٤) القبل : الناحية .

(٥) شجاذن صدرى به متضابق ( أغاني ) .

(٦) أطراف ( الأغاني ) .

وماذا عسى الواشون أن يتحدّثوا      سوى أن يقولوا إننى لك عاشق  
نعم صدق الواشون أنت حبيبة      إلى وإن لم تصف منك الخلائق

دخلت ليلي على جارية لها من عقيل ، وفي يدها مسواك تسقاك به فتنفست  
ثم قالت : سقى الله من أهدى لي هذا المسواك فقالت لها جارتها : ومن هو ؟  
قالت : قيس بن الملوح وبكت ثم زعت ثيابها فتغسل فقالت : ويحه ، لقد علق  
منى ما أهلكه من غير أن استحق ذلك ، ففشدتك الله أصدق في صفتي  
أم كذب ؟ فقالت لا والله ، بل صدق ، وبلغ المجنون ذلك من قولها فبكى وأنشأ  
يقول :

نبئت كليلي وقد كنا نبخلها      قالت سقى المزن غيثاً منزلاً خرباً  
وحبذا راكب كنا نهش له      يهدي لنا من أراك الموسم القضباً  
قالت لجارتها يوماً تسائلها      لما استحمت وألقت عندها السلماً  
يا عمرك الله ألا قلت صادقة      أصادقا وصف المجنون أم كذبا

حدث رجل من بني عامر قال : مطرنا مطراً شديداً في ربيع ارتبغناه ، ودام  
المطر ثلاثاً ، ثم أصبحنا في اليوم الرابع على صخوة وخرج الناس يمشون على الوادى ،  
فرايت رجلاً جالساً حجرة وحده ، فقصدته فإذا هو المجنون جالس وحده يبكى ،  
فوعظته وكلمته طويلاً وهو ساكت ، ثم رفع رأسه إلى فأنشدني بصوت حزين لا أنساه  
أبداً وخرقته :

جرى السيل فاستبكاني السيل إذ جرى      وفاضت له من مقلتي غروب  
وما ذاك إلا حين أيقنت أنه      يمر بوادٍ أنت منه قريب  
يكون أجاباً دونكم فإذا انتهى      إليكم تلقى طيبكم فيطيب  
أظل غريب الدار في أرض عامر      إلا كل مهجور هناك غريب

وإنَّ الكَثِيبَ الفَرْدَ من أَيْمَنِ الحِمَى      إلى وإن لم آتِهِ الحَبِيبُ  
فَلَا خَيْرَ في الدُّنْيَا إذا أَنْتَ لم تَزُرْ      حبيباً ولم يَطْرَبْ إليك حبيبُ  
وأول القصيدة :

ألا أَيُّهَا البيتُ الذي لا أَزوره      وهجرانهُ مِنِّي إليه ذُنُوبُ  
هَجَرْتُكَ مشتاقاً وزُرْتُكَ خائفاً      وفيكَ عَلَيَّ الدَّهْرَ مِنْكَ رَقِيبُ  
سَأَسْتَعِظُ الأَيَّامَ فيكَ لعلها      يمسومُ سُروِرٍ في هَوَاكَ تُثِيبُ  
وأُفْرِدْتُ إِفْرَادَ الطَّرِيدِ وباعدتُ      إلى النفسِ حاجاتُ وهنَّ قَرِيبُ  
لأنَّ حالَ يَأْسٍ دونَ لَيْلٍ لربِّما      أتى اليَأْسُ دونَ الأمرِ وهو قَرِيبُ  
ومَنِّيقَتِي حتى إذا ما رأيتني      على شَرَفٍ لِلنَّاظِرِينَ يُرِيبُ  
صدَدْتُ وَأَشْمَتُ العَدُوَّ بِصَرْمِنَا      أثابكَ يا لَيْلِي الجَزَاءَ مُثِيبُ  
مر المَجْنُونُ في بَعْضِ تَوَحُّشِهِ ، فصادفَ حَيَّ لَيْلِي راحِلاً وَلَقِيَهَا فَجْأَةً فَعَرَفَهَا  
وَعَرَفَتْهُ . فَصُعِقَ وَسَقَطَ على وَجْهِهِ ، وَأَقْبَلَ فَتَيَّانٌ مِنْ حَيَّ لَيْلِي ، فَأَخَذُوهُ وَمَسَّحُوا  
الترَابَ عَنْ وَجْهِهِ وَأَسْتَدُّوهُ إِلَى صُدُورِهِمْ وَسَأَلُوا لَيْلِي أَنْ تَقِفَ لَهُ وَقْفَةً فَارْقَتْ لَهَا بِهِ  
وَقَالَتْ : أَمَّا هَذَا فَلَا يَجُوزُ أَنْ أَفْتَضِّحَ بِهِ ، وَلَكِنْ يَا فَلَانَةُ وَدَعْتَ أُمَّةً لَهَا فَقَالَتْ  
لَهَا : اذْهَبِي إِلَى قَيْسٍ ، فَقُولِي لَهُ : لَيْلِي تَقْرَأُ عَلَيْكَ السَّلَامَ وَتَقُولُ لَكَ : أَعِزُّ عَلَيَّ  
بِمَا أَنْتَ فِيهِ ، وَلَوْ وَجَدْتُ سَبِيلًا إِلَى شِفَاءِ دَائِكَ لَوَقَيْتُكَ بِنَفْسِي مِنْهُ ، فَضُضْتُ الْوَلِيدَةَ  
إِلَيْهِ فَأَخْبَرَتْهُ بِقَوْلِهَا . فَأُفَاقَ ، وَجَلَسَ وَقَالَ أُبَلِّغُهَا السَّلَامَ وَقُولِي لَهَا : هَيْهَاتَ !  
إِنْ دَائِي وَدَوَائِي أَنْتِ ، وَإِنْ حَيَاتِي وَوَفَاتِي فِي يَدَيْكَ ، وَلَقَدْ وَكَّلْتُ بِى شَقَاءٌ لَازِمًا  
وَبَلَاءٌ طَوِيلًا ثُمَّ بَكَى وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أقول لأصحابي هي الشمسُ ضوءها      قَرِيبٌ وَلَكِنْ فِي تَنَاوُلِهَا بُعْدُ  
لقد عارضتني الريحُ منها بِنَفْخَةٍ<sup>(١)</sup>      على كَبْدِي مِنْ طَيْبِ أَرْوَاحِهَا بَرْدُ

(١) لقد عارضتنا ريح ليلي ينفخة ( أغاني ) .

فما زلتُ مَغْشِيًّا عَلَىَّ وَقَدْ مَضَتْ  
أَقْدَبُ بِالْأَيْدِي وَأَهْلِي بِمَوْلَةٍ<sup>(٢)</sup>  
ولم يبقَ إلا الجلدُ والعظمُ عارياً  
أدنيايَ مالى فى انقطاعى ورَغْبَتِي  
عِدِى بِنَفْسِي أَنْتِ وَعِدَا فَرُبَّمَا  
وَقَدْ يُبْتَلَى قَوْمٌ وَلَا كَبَلِيَّتِي  
غَزَتْنِي جَنُودُ الْحُبِّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
وقيل : كان سببُ تَوَحُّشِ الْمُجَنُونِ أَنَّهُ كَانَ يَوْمًا بِضَرِيَّةٍ جَالِسًا وَحْدَهُ إِذْ نَادَاهُ  
مَنَادٍ مِنَ الْجَبَلِ :

كَلَانَا يَا أَخِي يُحِبُّ لَيْسَى  
لَقَدْ خَبَلَتْ فَوَادَكَ ثُمَّ ثَلَّتْ  
بِفِيَّ وَفِيكَ مِنْ لَيْلَى التُّرَابُ  
بِقَلْبِي فَهُوَ مَهْمُومٌ مُصَابُ

قال : فتَنَفَّسَ الصُّعَدَاءُ ثُمَّ غَشِيَ عَلَيْهِ ، وَكَانَ هَذَا سَبَبَ تَوَحُّشِهِ ، فَلَمْ يَرَهُ أَحَدٌ  
حَتَّى وَجَدَهُ نُوْفُلُ بْنُ مُسَاحِقٍ قَالَ : قَدِمْتُ الْبَادِيَةَ فَسَأَلْتُ عَنْهُ فَقِيلَ لِي : تَوَحَّشَ  
وَمَا لَنَا بِهِ عَهْدٌ ، وَلَا نَدْرِي إِلَى أَيْنَ صَارَ . فَخَرَجْتُ يَوْمًا أَتَصِيدُ الْأَرُؤَى وَمَعِيَ  
جَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِي حَتَّى إِذَا كُنْتُ بِنَاصِيَةِ الْحِمَى إِذَا نَحْنُ بِأَرَاكَةِ عَظِيمَةٍ قَدْ بَدَأَ مِنْهَا  
قَطِيعٌ مِنَ الطُّبَّاءِ فِيهَا شَخْصٌ إِنْسَانٍ يُرَى مِنْ خَلَلِ تِلْكَ الْأَرَاكَةِ فَمَجَّبَ أَصْحَابِي  
مِنْ ذَلِكَ فَعَرَفْتُهُ وَأَتَيْتُهُ ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ الْمُجَنُونُ الَّذِي أَخْبَرْتُ عَنْهُ ، فَزِلْتُ عَنْ دَابَّتِي ،  
وَتَخَفَّيْتُ مِنْ ثِيَابِي ، وَخَرَجْتُ أَمْشِي رَوِيدًا ، حَتَّى أَتَيْتُ الْأَرَاكَةَ فَارْتَقَيْتُ حَتَّى صِرْتُ

(١) الأناة : الانتظار .

(٢) العولة رفع الصوت بالبكاء ومثلها العول .

(٣) إن دام ما بى ( أغاني ٢ : ٦٥ .



إلى أعلاها وأشرفت عليه وعلى الأطباء ، وإذا به وقد تدلى الشعرُ على وجهه فلم أكد  
أعرفه إلا بعد تأملٍ شديدٍ وهو يرتعى من ثمر تلك الأراكِ ، فرفع رأسه فتمثلتُ  
بيت من شعره :

أَتَبْكِي عَلَى لَيْلَى وَتَفْسُكُ بَاهِدَتْ      مَكَانَكَ مِنْ لَيْلَى وَشُعْبَاكُمَا مَعَا  
قال : فَتَفَرَّتِ الطَّبَاةُ وَانْدَفَعَتْ فِي بَاقِي الْقَصِيدَةِ يُنْشِدُهَا فَمَا أُنْسَى نَظْمَتَهُ وَحُسْنَ  
صَوْتِهِ يَقُولُ :

فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا      وَتَجْزَعَنَّ أَنْ دَاعَى الصَّبَابَةِ أَسْمَعًا  
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتَهَا      عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ اسْبَلْتَا مَعَا  
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحَمَى ثُمَّ أَنْشَى      عَلَى كِبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا  
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَمَى بِرَوَاجِعٍ      إِلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِيكَ تَدْمَعَا  
ثُمَّ سَقَطَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ فَتَمَثَّلْتُ بِقَوْلِهِ :

يَا دَارَ لَيْلَى بِسِقْطِ الْحَى قَدْ دَرَسَتْ      إِلَّا الثَّمَامَ وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ  
مَا تَفْتَأُ الدَّهْرَ مِنْ لَيْلَى تَمُوتُ كَذَا      فِي مَوْقِفٍ وَقَفْتَهُ أَوْ عَلَى دَارِ  
قال فرفع رأسه إلى وقال لي : من أنت حيّاك الله ؟ فقلت : أنا نوفل بن مساحق  
فخيّاني فقلت له : ما أحدثتَ بعدي [ في يأسك منها ] <sup>(١)</sup> فأنشدني :

أَلَا حُجِبَتْ لَيْلَى وَآلَى أَمِيرُهَا      عَلَى يَمِينَا جَاهِدًا لَا أَزُورُهَا  
وَأَوْعَدَنِي فِيهَا رَجَالُ أَبَوْهُمْ      أَبِي وَأَبُوهَا خَشْنَتْ لِي صَدُورُهَا  
عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ غَيْرَ أَنِّي أَحْبَبْتُهَا      وَأَنْ فَوَادِي رَهْنَهَا وَأَسْبَرُهَا

ثم سَنَحَتْ لَهُ ظَبَاءٌ فَقَامَ يَعْدُو فِي أَثَرِهَا حَتَّى لَحِقَهَا فَمَضَى مَعَهَا . وَمِنْ شَعْرِهِ فِيهَا :  
أَعُدُّ اللَّيَالِيَ لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ      وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا لَا أَعُدُّ اللَّيَالِيَ

أراني إذا صَلَّيْتُ يَمَمْتُ نَحْوَهَا      بوجهي وإن كان المصلي ورائيا  
وما ربي إشرًاك ولسكن حُبَّها      كمود<sup>(١)</sup> الشجا أعياء الطيب الدوايا  
أحبُّ من الأسماء ما وافق اسمها      وأشبهه أو كان منه مُدانيًا  
وخبرتني أن تيماء منزل      ليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا  
فهذي مشهور الصيف عني قد انقضت      فما للنوى ترى بليلى المراميا  
ولو كان واش باليمامة بَيْتُهُ      وبيتى بأعلى حضرموت اهتدي ليا  
وما ذلهم - لا أحسن الله حفظهم<sup>(٢)</sup>      من الحظ في تصريم ليلى حباليا  
فانت التي<sup>(٣)</sup> إن شئت أشقيت عشتي      وإن شئت بعد الله أنعمت باليا  
أمضوبة ليلى على أن أزورها      ومتخذ ذنبا لها أن ترانيا  
إذا سرت في الأرض الفضاء رأيتني      أصانع رجلي أن يميل حباليا  
يمينا إذا كانت يمينًا وإن تكن      شمالا ينازعني الهوى عن شماليا  
هي السحر إلا أن للسحر رقية      وإني لا ألقى لنفسى راقيا<sup>(٤)</sup>

وقال الهيثم : مر المجنون بوادي في أيام الربيع وحمائه يتجاوب فقال :

ألا يا حمام الأبيك ما لك باكيا      أفارقت إلفًا أم جفاك حبيب  
دعاك الهوى والشوق لما ترنمت      هتوف الضحى بين الغصون طروب  
تجاوب ورقًا قد أذن لصوتها      فكل لكل مسعد وحبيب  
وقيل : إن رجلا من بني جمدة كان أخًا وخلا للمجنون مرَّ به وهو جالس

(١) كمثل (أغاني) ،

(٢) حالهم (أغاني) .

(٣) في الأصل : الذي .

(٤) (أغاني) ٦٩:٢ - وإني لا ألقى لها الدهر راقيا .

يَخُطُّ فِي الْأَرْضِ . وَيَعْبَثُ بِالْحَصَى ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَجَلَسَ عِنْدَهُ ، فَأَقْبَلَ يَخَاطِبُهُ وَيَعِظُهُ  
وَيُسَلِّيه ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَعْبَثُ بِيَدِهِ كَمَا كَانَ يَعْبَثُ وَهُوَ مُفَكِّرٌ قَدْ غَمَرَهُ مَا هُوَ فِيهِ :  
فَلَمَّا طَالَ خِطَابُهُ إِيَّاهُ قَالَ لَهُ : يَا أَخِي مَا عَلِمْتُ أَنَّكَ تُكَلِّمُنِي فَأَعِذِرْنِي فَإِنِّي كَمَا تَرَى  
مَذْهُوبٌ فِي مَشْرَكٍ اللَّبِّ وَبِكِي ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

وَشُغِلْتُ عَنْ فَهْمِ الْحَدِيثِ سِوَى مَا كَانَ مِنْكَ فَإِنَّهُ شُغِلِي  
وَأَدِيمُ لِحَظِّ مُحَدَّثِي لِيرَى أَنَّ قَدْ فَهَمْتُ وَعِنْدَكُمْ عَقْلِي  
كَانَ زَوْجُ لَيْلَى وَأَبُوهَا خَرَجَا فِي أَمْرِ طَرَقَ الْحَيَّ إِلَى مَكَّةَ ، فَأَرْسَلَتْ لَيْلَى أُمَةً  
لَهَا إِلَى الْمَجْنُونِ فَدَعَتْهُ لَهَا فَأَقَامَ عِنْدَهَا لَيْلَةً وَأَخْرَجَتْهُ فِي السَّحَرِ ، وَقَالَتْ لَهُ : صِرْ إِلَيَّ  
فِي كُلِّ لَيْلَةٍ مَا دَامَ الْقَوْمُ سَفَرًا فَكَانَ يَخْتَلِفُ إِلَيْهَا حَتَّى قَدِمُوا وَقَالَ فِيهَا فِي آخِرِ لَيْلَةٍ  
لَقِيَهَا وَودَّعَتْهُ :

تَمَتَّعَ بِلَيْلَى إِنَّمَا أَنْتَ هَامَةٌ مِنْ الْهَامِ يَدُّ تَوَكُّلٍ يَوْمَ حَامُهَا  
تَمَتَّعَ إِلَى أَنْ يَرْجِعَ الرِّكْبُ إِلَيْهِمْ مَتَى يَرْجِعُوا يَحْرُمُ عَلَيْكَ كَلَامُهَا  
حَدَّثَ بَعْضُ بَنِي عُقَيْلٍ قَالَ : قِيلَ لِلْمَجْنُونِ : أَيُّ شَيْءٍ رَأَيْتَهُ أَحَبَّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ :  
لَيْلَى . قَالُوا : دَعِ لَيْلَى فَقَدْ عَرَفْنَا حَالَهَا عِنْدَكَ ، وَلَكِنْ سِوَاهَا ، قُلْ : وَاللَّهِ مَا أُعْجِبُنِي  
شَيْءٌ قَطُّ فَذَكَرْتُ لَيْلَى إِلَّا سَقَطَ مِنْ عَيْنِي وَأَذْهَبَ ذِكْرُهَا بِشَاشَتِهِ عِنْدِي ، غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ  
ظَهِيًّا مَرَّةً فَتَأَمَّلْتُهُ وَذَكَرْتُ لَيْلَى ، فَجَعَلَ يَزِدُّادُ فِي عَيْنِي ، ثُمَّ إِنَّهُ عَارَضَهُ ذَنْبٌ وَهَرَبَ  
مِنْهُ وَتَبِعَهُ حَتَّى خَفِيَ عَنْهُ فَوَجَدَتْهُ الذَّنْبُ قَدْ صَرََعَهُ وَأَكَلَ بَعْضَهُ فَرَمَيْتُهُ بِسَهْمٍ  
فَمَا أَخْطَأْتُ قَتْلَهُ وَبَقَرْتُ بَطْنَهُ فَأَخْرَجْتُ مَا أَكَلَ مِنْهُ ، ثُمَّ جَمَعْتُهُ إِلَى بَقِيَّةِ شَلْوِهِ (١)  
فَدَفَنْتُهُ وَأَحْرَقْتُ الذَّنْبَ وَقُلْتُ فِي ذَلِكَ :

أَبَى اللَّهُ أَنْ تَبْقَى لِحَيٍّ بِشَاشَةٍ فَصَبِرًا عَلَى مَا شَاءَ اللَّهُ لِي صَبْرًا

(١) الشلو : العضو من أعضاء اللحم - كل مسلوخ أكل منه شيء وبقيت منه بقية .

رأيتُ غزالاً يَرْتَمِي وَسْطَ رَوْضَةٍ      فقلتُ أرى ليليَ تراءتُ لنا ظُهُراً  
فيا ظبيُّ كُلِّ رَغْدَاهِنِيَّاءَ لَا تَخَفْ      فإنك لي جازٌّ ولا ترهبُ الدهراً  
فما راعني إلا وذئبٌ قد انتَحَى      فأغلقَ في أحشائه النَّابَ والظُّفراً  
فبِوَأْتُ<sup>(١)</sup> سَهْمِي فِي كَتُومٍ<sup>(٢)</sup> غَمَزَتْهَا      فخالطَ سَهْمِي مُهْجَةَ الْقَابِ والسَّحْرا<sup>(٣)</sup>  
فأذهبَ غَيْظِي قَتْلَهُ وَشَقِي الْجَوَى      بقلبي إنَّ الحرَّ قد يُدْرِكُ الوِترا  
وبلغَ المجنونَ قبلَ تَوَحُّشِهِ أن زوجَ ليليَ ذكره وسبَّه وقال : أو بلغَ من قَدْرِ  
قيس بن الملوِّحِ أن يدَّعي محبةَ ليليَ ويُنَوِّهَ باسمِها ! ! فقال لينغيظه بذلك :

فإن كان فيكم بعلٌ ليليَ فإنني      وذى العرشِ قد قبِلْتُ ليليَ ثمانيا  
وأشهدُ عندَ الله أنِّي رأيتها      وعشرين منها أصبعاً من ورائيا  
أليس من البلوى التي لا شوى لها<sup>(٤)</sup>      بأن زُوِّجَتْ كلباً وما بُذِلَتْ ليا  
خرجَ المجنونُ في عِدَّةٍ من قومه يريدون سفراً فمروا في طريقٍ يتشعبُ وجهتين ؛  
إحداهما يَنزِلُها رهطُ ليليَ وفيها زيادةُ مَرَحَلَةٍ ، فسألهم أن يَعدِلُوا معه إلى تلك  
الوجهة فأبوا فمضى وحده وقال :

أتركُ ليليَ ليس بيني وبينها      سوى ليلةٍ إني إذا لصبورُ  
هَبُونِي امراً منكم أضلَّ بعيره      له ذِمَّةٌ إن الدُّمامَ كبيرُ  
وللصَّاحِبِ المتروكِ أعظمُ حُرْمَةٍ      على صاحبٍ من أن يَضِلَّ بعيرُ  
عفا اللهُ عن ليليَ الغداةَ فإنها      إذا وَرِلْتُ حُكماً على تَجْوُرُ  
مر نقره من أهلِ اليمنِ بالمجنونِ ، فوقفوا ينظرون إليه ، فأنشأ يقول :

(١) ففوقت سهمي (أغانى) .

(٢) الكتوم من القسي التي لا ترن إذا أبضت .

(٣) مهجة الذئب والنحرا (أغانى) . — والسحر : الرثة والكبد وسواد القلب ونواحيه .

(٤) لا شوى لها : لا بقيالها .

ألا أيها الركبُ اليمانونَ عرجوا      علينا فقد أَمسى هواناً يمانياً  
 أسائلُكم هل سال نهران بعدنا      وحُبُّ إلينا بطنُ نَعمانَ وادياً  
 ألا يا سَمامي قَصْرِ وَدَانِ هَجَمَا      على الهوى لما تَغَنَيْتَما ليا  
 وأبكيتهما وَسَطَ أَهْلِي ولم أكن      أبالي دموعَ العينِ لو كنتُ خاليا  
 فوالله إني لا أُحِبُّ لغيرِ أنْ      تحلُّ بها ليلى البراقِ الأعاليا  
 ألا يا خليلي حُبُّ ليلى مُجَشَّمِي      حياضَ المنايا أو مُقِيدِي<sup>(١)</sup> الأعاديا  
 ويا أيها القُمرِبتان تجاوبا      بلحْنِيكما ثم اسجِما عَمَلَانِيَا  
 فإن أنما اسْتَطَرَبْتِما [ وأردتما ]      لحاقا بأطراف الغضى فاتبعانِيَا ]<sup>(٢)</sup>  
 كان المجنونُ ذاتَ ليلة جالسا مع أصحابٍ له من بني عَمَّةٍ وهو وَالِدُهُ يَتَلَطَّيُ  
 وَيَتَمَلَّمِلُ ، وهم يعظونه ويُحَادِثُونَهُ ، إِذْ هَتَفَتْ حَمَامَةٌ فِي سَرْحَةٍ<sup>(٣)</sup> كانت بإزائهم  
 فَوَثَبَ قائما وقال :

لقد غَرَّدَتْ فِي جَنَحِ لَيْلٍ حَمَامَةٌ      على إلفِها تبكي وإني لنائمُ  
 كذبتُ وبيتَ الله لو كنت عاشقا      لما سَبَقَتْنِي بالبكاءِ الحائمُ  
 ثم بكى حتى سقط على وجهه مَغْشِيًّا عليه ، فَمَا أَفَاقَ حَتَّى حَمِيَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ  
 مِنْ غَدٍ .

لما أراد زوجُ ليلى الرحيلَ بليلي إلى بلدِهِ بلغَ المَجْنُونُ أَنَّهُ غَادٍ بِهَا فَقَالَ :  
 أَمْرَمَةٌ لِلْبَيْنِ لَيْلِي وَلَمْ تَمُتْ      كأنَّكَ عَمَّا قَدْ أَظْلَكَ غَافِلُ  
 ستعلمُ إن شَطَطَ بِهِمْ غُرْبَةُ النُّوَى      وزالوا بليلي أنْ لَبَّكَ زَائِلُ

(١) مقيدى الأعاديا : يجعل قيادى فى يدهم .

(٢) ما بين القوسين غير ظاهر فى الأصل وهو عن الأغاني ٢ : ٧٩

(٣) السرحة : كل شجر لا شوك فيه . وقيل : كل شجر طال .



وإنك ممنوع التصبر والقرى إذا بُمدتُ ممن تُحبّ المنازل

ذكر ابن الأعرابي أن نسوةً جلسن إلى المجنون فقلن له : ما الذى دعاك إلى أن أحللتَ بنفسك ما ترى فى هوى ليلي ؟ فإنما هى امرأة من النساء ، هل لك فى أن تُصرف هواك عنها إلى إحدانا فتساعفك ونجزيك بهواك ويرجع إليك ما عَزَبَ من عقلك وجسمك ؟ فقال لهن : لو قد رتُ على صَرفِ الهوى عنها إلكُنْ لصرَفته عنها وعن كل أحدٍ بعدها ، وعشت فى الناس سوياً مُستريحاً ، فقلن له : فما أعجبك منها ؟ قال : كلُّ شىء رأيتُه وشاهدتُه وسمعتُه منها أعجبتنى ، والله ما رأيتُ منها شيئاً قطُّ إلا كان فى عيني حسناً وبقلي علقاً ، ولقد جهدت أن يقبُح منها عندي شىء أو يسُمج أو يُعاب لأستلويه عنها ، فلم أجِد . فقلن فصِفها لنا فقال :

بيضاء خالصةُ البياض كأنها قرّتُ توسطَ جُنحِ ليلٍ مُبرِدٍ  
موسومةٌ بالحسن ذاتُ حواسِدٍ إنَّ الجمالَ مِظَنَّةٌ للحُسْنِ  
وترى مداومها ترقرق مُقلقةً . سوداء ترغبُ عن سواد الإثمِ

قال رجل من عشيرة المجنون : إني أريدُ الإلمام بحى ليلي ، فهل تودعُنِي إليها شيئاً ؟ قال نعم : قف بحيث تسمعُك ثم قل :

اللهُ يعلمُ أن النفسَ قد هَلَكْتَ باليأسِ منكِ ولكنى أُعْنِيها  
مَنِيَّتُكَ النفسَ حتى قد أضَرَّ بها واستيقنتُ خلفاً مما أُمْنِيها  
وساعةً منكِ الهوها وإن قصُرْتُ أشهى إلى من الدنيا وما فيها

فمضى الرجلُ ولم يزل يرقبُ خلوةً حتى وجدها ، فوقف عليها ثم قال ؟ يا ليلي لقد أحسنَ الذى يقول :

اللهُ يعلمُ أن النفسَ قد هَلَكْتَ باليأسِ منكِ ولكنى أُمْنِيها

وأنشدها الأبيات فبكتُ بكاءً طويلاً ثم قالت : أبلغه السلام وقل له :

نفسى فداؤك لو نفسى ملكتُ إذا      ما كان غيرك يجزيها ويرضيها  
صبراً على ما قضاه الله فيك على      صرارة في اصطبارى عنك أخفيها  
فأبلغه الفتى البيتين وأخبره بحالها ، فبكى حتى سقط على وجهه مغشياً [ عليه ]  
ثم أفاق وهو يقول :

عَجِبْتُ لَعُرْوَةَ الْعُذْرَى أَضْحَى      أحاديثاً لقومٍ بعدَ قومٍ  
وعروة مات موتاً مستريحاً      وما أنا ميتٌ في كل يومٍ

سأل الملوّح أبو الجنون رجلاً قدِمَ من الطائفِ أن يَمُرَّ بالجنون ويجلس إليه  
ويُخبره أنه لقي ليلي وجلس إليها ، ووصف له صفاتٍ منها ومن كلامها ، يعرفها  
الجنون ، وقال له : حدّثه بها فإذا رأيته قد اشْرأَبَ لحديثك واشتهاك فعرفّه أنك  
ذكرته لها ووصفت ما به فشتمته وسبته وقالت : إنه يَكْذِبُ عليها ويُشهرُّها  
بفعله ، وأنها ما اجتمعت معه قط كما يصف ، ففعل الرجلُ ذلك ، وجاءه وأخبره  
بلقائها ، فأقبل عليه يسأله عنها فأخبره ، وهو يزداد نشاطاً ويشوب إلى عقله إلى أن أخبره  
بسببها إباءً وشتمها له ، فقال وهو غيرُ مكترثٍ لما حكاها عنها :

تمر الصبا صفحاً بساكنِ ذى الغضى      ويصدع قلبي أن يهبَّ هبوبُها  
إذا هبتِ الريحُ الشمالُ فإنما      جَوَاى بما يُهدى إلى جنوبها  
قريبةٌ عهدٍ بالحبيبِ وإنما      هوى كلِّ نفسٍ حيث حلَّ حبيبها  
وحسبُ الليالى إن طرَحْنك مطرَحاً      بدارِ قلبي تمسّى وأنت غريبها  
حلالٌ لليلي شتمنا وانتقاصنا      هنيئاً ومغفورا لليلى ذنوبها

وقال الجنون :

كأن لم تكن ليلي تزارُ بذى الأثل      وبالسدر<sup>(١)</sup> من أجزاء وودان والنخلِ

(١) وبالجزع ( أغاني ) والجزع : منقطع الوادى .

صديق لنا فيما نرى غير أنها ترى أن حبي قد أحل لها قتلى  
خرج رجل إلى ناحية الشام والحجاز وما يلي تيماء والسراة وأرض نجد في طلب  
بغية له ، وإذا هو بخيمة قد رفعت له ، وقد أصابه المطر ، فعدل إليها وتنحنح ،  
وإذا امرأة قد كَلَّمَتْه وقالت له : انزل فتزل وراحت إبلهم وغنمهم فإذا أمر عظيم  
فقات : سلوا هذا الرجل من أين أقبل ؟ قال : فقلت : من ناحية نجد وسمامة فقات :  
أدخل أيها الرجل ، فدخلت إلى ناحية من الخيمة فأرخت بيني وبينها سترًا ؛  
ثم قالت لي : يا عبد الله أي بلاد نجد وطئت ؟ فقلت : كلها قالت : فبمن نزلت  
هناك ؟ قلت : ببني عامر فتنفست الصمداء ثم قالت : فبأي بني عامر نزلت ؟ قلت :  
ببني الحريش ، فاستعبرت ثم قالت : هل سمعت بذكر فتى منهم يقال له قيس بن الملوح  
ويلقب بالمجنون ؟ فقلت : بلى والله ، وعلى أبيه نزلت ، ولقد نظرت إليه بهيم في تلك  
الفيافي ، ويكون مع الوحش لا يعقل ولا يفهم إلا أن تذكر امرأة يقال لها ايلي .  
فبيكي ، ويُشد أشعارا فيها ، قال : فرفعت الستر بيني وبينها فإذا فلقة قر لم تر  
عيني مثلها ، فبكت حتى ظننت أن قلبها قد انصدع ، فقلت : أيتها المرأة اتقي الله ،  
فما قلت بأسا ، فكثت طويلا على تلك الحال من البكاء ثم قالت :

ألا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رخل قيس مستقيل فراجع  
بنفسى من لا يستقيل برحله ومن هو إن لم يحفظ الله ضائع  
ثم بكت حتى سقطت مغشيا عليها ، فقلت لها : من أنت يا أمة الله ؟ وما قصتك ؟  
قالت أنا ليلي صاحبته المشئومة عليه ، غير المواسية له ، فما رأيت مثل حزنها  
ووجدتها عليه .

روى أن شيخا من بني مرة قال : خرجت إلى أرض بني عامر لألقى المجنون  
فدلوني على فتى من الحى صديق المجنون وقالوا : إنه لا يأنس إلا به ، ولا يأخذ  
أشعاره عنه غيره فأتيتُه فسألتُه أن يدليني عليه ، فقال : إن كنت تريد شعره فكل

شِعْرٍ قَالَهُ إِلَى أُمِّسٍ عِنْدِي ، وَأَنَا ذَاهِبٌ عَلَيْهِ غَدًا ، فَإِنْ كَانَ شَيْئًا أَتَيْتُكَ بِهِ ،  
فَقُلْتُ : بَلْ تَدُلُّنِي عَلَيْهِ . فَقَالَ : أَطْلُبُهُ فِي هَذِهِ الصَّحَارَى ، فَإِذَا رَأَيْتَهُ فَادْنِ مِنْهُ  
مَسْتَأْنِسًا وَلَا تُرِهِ أَنْكَ تَهَابُهُ فَإِنَّهُ يَتَهَدَّدُكَ وَيَتَوَعَّدُكَ أَنَّهُ يَرْمِيكَ بِشَيْءٍ فَلَا يَرُوعَنَّكَ  
وَاجْلِسْ صَارِفًا بَصَرَكَ عَنْهُ وَالْحِظَّهُ أَحْيَانًا فَإِذَا رَأَيْتَهُ قَدْ سَكَنَ مِنْ تَقَارِهِ ، فَأَنْشُدْهُ  
شِعْرًا غَزِيًّا فَإِنْ كُنْتَ تَرَوِي شَيْئًا مِنْ شِعْرِ قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ فَأَنْشُدْهُ إِيَّاهُ ، فَإِنَّهُ مُعْجَبٌ  
بِهِ . فَطَلَبْتُهُ يَوْمَئِذٍ إِلَى الْعَصْرِ فَوَجَدْتُهُ جَالِسًا عَلَى رَمْلٍ ، قَدْ خَطَّ فِيهِ بِأَصْبَعِهِ خُطُوطًا ،  
فَدَنُوتُ مِنْهُ غَيْرَ مُنْقَبِضٍ ، فَتَفَرَّقَ مِنِّي تَقَوَّرَ الْوَحْشُ مِنَ الْإِنْسِ وَإِلَى جَانِبِهِ أَحْبَارٌ  
فَتَنَاوَلُ حَجَرًا وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ فَمَكَثَ سَاعَةً كَأَنَّهُ نَافِرٌ يَرِيدُ الْقِيَامَ ، فَلَمَّا طَالَ جُلُوسِي  
سَكَنَ وَأَقْبَلَ يَخْطُ بِأَصْبَعِهِ ، فَأَقْبَلْتُ عَلَيْهِ وَقُلْتُ لَهُ : أَحْسَنُ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ حَيْثُ  
يَقُولُ :

أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ وَيَحَاكَ نَبْنَى	بَعْلَمَكَ فِي لَبْنِي فَأَنْتَ خَبِيرٌ
فَإِنْ كُنْتُ لَمْ تُخْبِرْ بِشَيْءٍ عَلِمْتَهُ	فَلَا طَرْتُ إِلَّا وَالْجَنَاحُ كَسِيرٌ
وَدُرْتُ بِأَعْدَاءِ حَبِيبِكَ فِيهِمْ	كَأَقْدِ تَرَانِي بِالْحَبِيبِ أَدُورُ

فَأَقْبَلَ عَلَيَّ وَهُوَ يَبْكِي وَقَالَ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ، وَأَنَا أَحْسَنُ مِنْهُ قَوْلًا حَيْثُ أَقُولُ :

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى	بَلِيلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ بُرَاحُ
قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكُ فَبَاتَتْ	تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ
فَلَا بِاللَّيْلِ نَالَتْ مَا تَمَنَّتْ	وَلَا فِي الصَّبِيحِ كَانَ لَهَا بَرَّاحُ

قَالَ : فَأَمْسَكَتُ عَنْهُ هُنَيْهَةً ثُمَّ أَقْبَلْتُ عَلَيْهِ ، فَقُلْتُ : أَحْسَنُ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ  
حَيْثُ يَقُولُ :

وَإِنِّي لَأُغْنِي دَمْعَ عَيْنِي بِالْبَسَا	حِذَارًا لِمَا قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ
وَقَالُوا غَدًا أَوْ بَعْدَ ذَاكَ بَلِيلَةٍ	فِرَاقُ حَبِيبٍ لَمْ يَبْنِ وَهُوَ بَائِنُ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيتِي	بِكَفِّكَ إِلَّا أَنْ مَا حَانَ حَائِنُ



قال : فبكى حتى ظننت أن نفسه فاضت ورأيت دموعه قد بَلَّتَ الرملَ الذي بين يديه ثم قال : أحسن لعمري الله ، وأنا أشعر منه حيث أقول :

وأذْنَيْتَنِي حتى إذا ما سَبَّيْتَنِي      بقولٍ بِجِلِّ الْمُصَمِّ مَهْلَ الْأَبَاطِحِ  
تَنَاءَيْتَ عَنِّي حين لا لي حِيلَةٌ      وَخَلَّفْتَ مَا خَلَّفْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
ثم سَنَحَتْ لَهُ ظَبِيَّةٌ فَوَثَبَ يَدُو خَلْفَهَا ، حتى غَابَ عَنِّي ، وانصرفتُ وَعُدْتُ  
من غَدٍ فَطَلَبْتُهُ فلم أجده ، وجاءت امرأةٌ كانت تَضَعُ لَهُ الطَّعَامَ فنظرتُ إلى الطَّعَامِ  
فوجدته بِحَالِهِ ، فلما كان في اليوم الثالثِ غَدَوْتُ وجاء أهلهُ معي فطلبناه يومنا فلم  
نَجِدْهُ وغَدَوْنَا في اليوم الرابع نستقري أثره ، فوجدناه في وادٍ كثيرِ الحجارةِ  
خَشِنٍ وهو مَيِّتٌ بين تلك الحجارة ، فاحتمله أهله فغسلوه وكفنوه ودفنوه ، فلم تبق  
فتاةٌ في بني جَعْدَةَ ولا بني الحريشِ إلا خرجت حاسرةً صارخةً عليه تندُّ به ،  
واجتمع فتيانُ الحَيِّ ليكون آخرَ بكاءٍ وينشيجون أشدَّ نَشِيجٍ وحضرهم حتى ليلي  
مُعَزِّين وأبواها معهم فكان أشدَّ القومِ جزعا وبكاءً عليه ، وجعل يقول : ما علمتُ  
أن الأمرَ يبلغ كلَّ هذا ، ولكني كنتُ امرأةً عربياً أخاف من العارِ وقُبْحِ الأُحْدُوثةِ  
ما بخافه مثلي وزَوَّجْتُهَا وخرجتُ عن يَدِي ، ولو علمتُ أن أمره يجري على مثل هذا  
ما أخرجْتُهَا عن يَدِي ولا حتمتُ ما كان عليَّ في ذلك ، فما رُئِيَ يومٌ كان أكثرَ  
بَاكِياً وبَاكِيةً على مَيِّتٍ منه يومئذ .

وروى أنهم بينا هم يُقَلِّبُونَهُ وهو ميت إذ وجدوا خرقَةً فيها مكتوب :  
ألا أيها الشيخُ الذي ما بنا يَرْضَى      شَقِيتَ وَلَا هُنَيْتَ مِنْ عَيْشِكَ الْخَفِضَا<sup>(١)</sup>  
شَقِيتَ كَمَا أَشَقَّيْتَنِي وَتَرَكْتَنِي      أَهِيْمُ مَعَ الْهَلَاكِ لَا أَطْعَمُ الْغَمَضَا  
كَأَنَّ فَوَادِي فِي مَخَالِبٍ طَائِرٍ      إِذَا ذُكِرْتَ لَيْلَى تَشُدُّ بِهِ قَبَضَا

(١) الغضا في رواية .



كَانَ فِجْاجَ الْأَرْضِ حَلْقَةً خَاتِمٍ عَلَى فَمَا تَزْدَادُ طُولًا وَلَا عَرْضًا  
 قال بعض القشيريّين : مررت بالجنون وهو مشرف على وادٍ [ في أيام الربيع وذاك  
 قبل أن يختلط ]<sup>(١)</sup> وهو يتغنى بشعرٍ لم أفهمه فصحتُ به : يا قيسُ أما تشغلك ليل  
 عن الطرب والغناء فتتنفس نفساً ظننت أن حيازيمه [ قد انقادت ثم قال ]<sup>(١)</sup> :  
 وما أشرِفُ الأيفاعَ إلا صَبَابَةً      ولا أنشِدُ الأشعارَ إلا تداوياً  
 وقد يجمعُ الله الشَّيْئَتَيْنِ بعدما      يظنَّانِ كلَّ الظنِّ ألا تلاقياً  
 لحى الله أقواماً يقولون إننى      وجدتُ طوالَ الدهرِ للحبِّ شافياً  
 اجتاز قيسُ بنُ ذريحٍ بالجنونِ ، وهو جالسٌ وحده في نادى قومه ، كان كلُّ  
 واحدٍ منهما مشتاقاً إلى لقاء الآخر ، وكان الجنونُ قبلَ تَوَحُّشِهِ لا يجلسُ إلا منفرداً ،  
 ولا يُحدِّثُ أحداً ، ولا يردُّ على متكلِّمٍ جواباً ، ولا على مُسلمٍ سلاماً ، فسلمَ عليه  
 قيسُ بنُ ذريحٍ ، فلم يرُدَّ عليه السلام ، فقال له : يا أخى أنا قيسُ بنُ ذريحٍ فوثب  
 إليه فعانقه ، وقال : مرحباً بك يا أخى أنا والله مذهبٌ به مُشْتَرِكُ اللَّبِّ ، فلا تلمنى  
 فتحدثنا ساعةً وتشاكياً وبكياً ، ثم قال له الجنون : يا أخى إن حى ليلى منا قريب  
 فهل لك أن تمضى إليها وتبلغها عني السلام ، فقال : أفعل ، فمضى قيسُ بنُ ذريحٍ حتى  
 أتى ليلى ، فسلمَ وانتسب ، فقالت له : حياك الله ، ألك حاجة ؟ قال : نعم ، إن ابنَ  
 عمِّك أرسلنى إليك ، فأطرقت ، وقالت : ما كنتَ أهلاً للتحية لو علمتُ أنك جئت  
 رسوله قل له : عني أرايتَ قولك :

أبت ليلةً بالغَيلِ يا أمَّ مالكٍ      لكم غيرَ حُبٍّ صادقٍ ليس يكذبُ  
 ألا إننا أبقيتِ يا أمَّ مالكٍ      صدِّى أينما تذهبُ به الريحُ يذهبُ  
 أخبرنى عن ليلةِ الغَيلِ ، أى ليلةً هى ؟ وهل خلوتُ معك قطُّ فى الغَيلِ أو

(١) ما بين الأقواس غير ظاهر بالأصل وهو عن الأغاني .

غيره ليلاً أو نهاراً ؟ فقال لها قيس : يا بنة عمّ إن الناس تأولوا قوله على غير ما أراد  
فلا تكوني منهم ، إنما أخبر أنه رآك ليلة الغيل ، فذهبت بقلبه لا أنه عنا السوء ،  
قال : فاطرقت طويلاً ودموعها تجري ، وهي تكفكفها ثم انتحبت حتى قلت :  
تَقَطَّعَتْ حيازيمها ، ثم قالت : اقرأ ابن عمي السلام ، وقل له : بنفسِي أنت والله إن  
وَجَدِي بك لفوق ما تَجِدُ ، ولكن لا حيلة لي فيك ، فانصرف قيس إليه ليخبره  
فلم يجده .

مر المجنون بعد اختلاطه بليلى تمشي في ظاهري البيوت بعد فقد لها طويل فلما رآها  
بكي حتى سقط على وجهه مغشياً عليه ، فانصرفت خوفاً من أهلها أن يلقوها عنده ،  
فكثت ملياً فلما أفاق قال :

بكي فرحاً بليلى إذ رآها	عجب لا يرى حسناً سواها
لقد ظفرت بداه ونال ملكاً	لئن كانت تراه كما يراها

## قيس بن الخطيم<sup>(١)</sup>

هو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سود بن ظفر ، وكنيته أبو يزيد .  
أنشد ابن أبي عتيق قول قيس بن الخطيم :  
بين سُكُولِ النساءِ خِلَقَتُهَا      حَذَوًا<sup>(٢)</sup> فلا جَثَلَةٌ<sup>(٣)</sup> ولا قَضَفٌ<sup>(٤)</sup>  
فقال : لولا أن أبا يزيد قال : حَذَوًا ما درى الناس كيف يحشون هذا الموضع .  
حدث أبو عبيدة محمد بن عثمان بن ياسر ، وكان عالما بحديث الأنصار قال :  
كان من حديث قيس بن الخطيم أن جده عدي بن عمرو قتله رجل من بني عمرو  
ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . يقال له : مالك ، وقتل أباه الخطيم بن  
عدي رجل من بني حارثة بن الحارث بن الخزرج يقال له : مالك اغتاله فقتله  
وقيل : إن الخطيم قتله رجل من عبد القيس ممن يسكن هجر ، وكان قيس يوم  
قتل ، صغيراً ، وقيل الخطيم قبل أن يثأر بأبيه عدي نخشيت أم قيس على ابنها  
أن يخرج فيطلب بثأر أبيه وجده فيهلك ، فعمدت إلى كوم تراب عند باب دارهم  
فوضعت عليها أحجاراً وقالت لقيس : هذا قبر أبيك وجدك ، فكان قيس لا يشك  
في ذلك ، ونشأ أيّداً ، شديد الساعدين ، فنازع يوماً فتى من فتيان بني ظفر فقال  
له ذلك الفتى : لو جعلت شدة ساعديك على قاتلي أبيك وجدك لكان خيراً من  
أن تُخرجهما على . قال : ومن قاتل أبي وجدتي : قال : سل أمك تُخبرك ،  
فأخذ السيف فوضع قائمه على الأرض وذبابه بين ثدييه وقال : لأمه : أخبريني من

(١) أغاني دار الكتب ٣ : ١ - تجريد ٣٠٧ - المذهب ١/١٢٠

(٢) الحذو : التقدير .

(٣) جيلة (أغاني) والجيلة : الغليظة . وأما الجثلة فهي الضخمة .

(٤) القصف : دقة اللحم .

قَتَلَ أَبِي وَجَدَى قَالَتْ : مَا تَا كَمَا يَمُوتُ النَّاسُ ، وَهَذَانِ قَبْرَاهُمَا بِالْفَنَاءِ . قَالَ : وَاللَّهِ  
لَتُخْبِرَنِي مَنْ قَتَلَهُمَا أَوْ لَأَتَحَامِلَنَّ عَلَى السَّيْفِ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ ظَهْرِي . قَالَتْ :  
أَمَّا جَدُّكَ فَقَتَلَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ بْنِ رَبِيعَةَ ، يُقَالُ لَهُ : مَالِكُ . وَأَمَّا أَبُوكَ  
فَقَتَلَهُ رَجُلٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ مِمَّنْ يَسْكُنُ هَجَرَ . فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا أَنْتَهَى حَتَّى أَقْتَلَ  
قَاتِلَ أَبِي وَجَدَى . فَقَالَتْ : يَا بَنِيَّ إِنَّ مَالِكًا قَاتَلَ جَدُّكَ مِنْ قَوْمِ خِدَاشِ بْنِ  
زُهَيْرٍ ، وَلَأَيُّكَ عِنْدَ خِدَاشِ نِعْمَةٌ هُوَ لَهَا شَاكِرٌ فَأَنْتَ فَاسْتَشِرَّهُ فِي أَمْرِكَ وَاسْتَعِزَّهُ  
بِعَيْنِكَ ، فَخَرَجَ قَيْسٌ مِنْ سَاعَتِهِ حَتَّى أَتَى نَاضِحَةَ ، وَهُوَ يَسْقِي نَخْلَهُ ، فَضَرَبَ  
الْجَرِيرَ ، بِالسَّيْفِ فَقَطَعَهُ ، فَسَقَطَتِ الدَّلْوُ فِي الْبُئْرِ وَأَخَذَ بِرَأْسِ الْجَمَلِ فَحَمَلَ عَلَيْهِ  
غِرَارَتَيْنِ مِنْ تَمَرٍ وَقَالَ : مَنْ يَكْفِينِي هَذِهِ الْمَجُوزُ ؟ يَعْنِي أُمَّهُ ، فَإِنْ مِتُّ أَتَقَى عَلَيْهَا  
مِنْ هَذَا الْخَائِطِ<sup>(١)</sup> حَتَّى تَمُوتَ ثُمَّ هُوَ لَهُ ، وَإِنْ عَشْتُ فَمَالِي عَائِدٌ إِلَيَّ ، وَلَهُ مِنْهُ مَا شَاءَ  
أَنْ يَأْكُلَ مِنْ تَمْرِهِ ، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ : أَنَا لَهَا ، وَمَاتَ فِي مَنْزِلَتِهِ قَدْ فَنَاءَ هُنَاكَ  
وَقَبْرُهُ مَعْرُوفٌ .

---

(١) الْخَائِطُ : الْبِسْتَانُ .

## مرّة بن محكان<sup>(١)</sup>

أحدُ بني سَعْدِ بن زَيْدِ مَنَاةَ بن تَمِيمٍ ، شاعرٌ إسلاميٌّ مُقِلٌّ من شعراء الدولة  
الأموية في عصر جرير والفرزدق فأخملاً ذِكره لنباهتِهما ، كان مُرّةً شريفاً جواداً  
وهو أحدُ من حُبِسَ في المخر والإطعام ، وكان أبو النكراء يوائمه في الشرف وهما جميعاً  
من بني الربيع ، فأنهب مُرّةُ بن محكان ماله الناس فحبسه زيادٌ ، فقال في ذلك الأبيردُ :

حَبَسْتَ كَرِيماً أَنْ يَجُودَ بِمَالِهِ      سَعَى فِي ثَأْنِي مِنْ قَوْمِهِ مُتَّفَقِمِ  
كَأَنَّ دِمَاءَ الْقَوْمِ إِذْ عَلِقُوا بِهِ      عَلَى مُكْفَهَرٍ مِنْ ثَنَائِيَا الْحَارِمِ  
فَإِنْ أَنْتَ عَاقِبْتَ ابْنَ مُحْكَانَ فِي النَّدَى      فَمَاقِبُ نَجَاكَ اللَّهُ أَعْظَمَ حَاتِمِ  
فَأُطْلِقَهُ زِيَادٌ فَذَبَحَ أَبُو النُّكْرَاءِ مِائَةَ شَاةٍ فَتَحَرَ مُرّةُ بن مُحْكَانَ مِائَةَ بَعِيرٍ ،  
فقال بعض شعراء بني تميم بمدح مُرّة :

شَرَى مِائَةَ فَانْهَبَهَا جَوَادٌ      وَأَنْتَ تُنَهِبُ الْخُذْفَ الْقِهَادَا  
الْخُذْفُ : صفار الغنم ، والقِهَاد : البيض .

كان الضيف إذا نزل بالعرب في الجاهلية ضَمُّوا إليهم رَحْلَهُ ، وتركوا سِلَاحَهُ  
معه خوفاً من البيات والغارة ، فقال مُرّة بن محكان يخاطب امرأته ، ويعرضُ أن  
ضيفانه عنده في أَمْنٍ من البيات والغارة وفي عِزٍّ ، فليسوا ممن يحتاجُ إلى أن يبيت  
سلاحهم معهم فقال :

يَارِبَةُ الْقَوْمِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ      ضَمَّنِي إِلَيْكَ رَحَالَ الْقَوْمِ وَالْقِرَبَا  
فِي لَيْلَةٍ مِنْ مُجَادِي ذَاتِ أُنْدِيَةٍ      لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطَّنْبَا  
لَا يَنْبِجُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ      حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا  
وكان مصعبُ بن الزبير قد حبسه ودسَّ إليه من قَتَلِهِ .



## محمد بن عبد الملك الزيات

هو محمد بن عبد الملك بن أبان بن أبي حمزة الزيات ، وكنيته أبو جعفر ، وأصله من جبل جبيل<sup>(٢)</sup>. وكان أبوه تاجراً من تجّار الكرخ المياسير ، وكان يحثه على التجارة وملازمته فيأبى إلا الكتابة ، وطلبها ، وقصد العالي حتى بلغ منها إلى أن وزر ثلاث دفعات ، وهو أول من تولى ذلك وتم له ، وكان شاعراً مجيداً ، لا يقاس به أحد من الكتاب ، وإن كان إبراهيم بن العباس مثله في ذلك ، فإن إبراهيم مُقلٌّ وصاحبُ قصارٍ ومقطّعاتٍ ، وكان محمدٌ بطيلٌ فيجيدٌ ويأتى القصارَ فيجيدٌ ، وكان بليغاً حسنَ اللفظِ إذا تكلم وإذا كتب .

قال عمر بن محمد بن عبد الملك : كان جدّي موسراً من تجّار الكرخ ، وكان يريد من أبى أن يتعلّق بالتجارة ويتشاغل بها ، فيمتنع من ذلك ويلزم الأدب وطلبه ويخالط الكتاب ويلزم الدواوين ، فقال له ذات يوم : والله ما أرى ما أنت ملازمه ينفعك ولا يضرّك لأنك تدعُ عاجل المنفعة ، وما أنت فيه مكفٍ ، ولك ولأبيك فيه جأ ومال ، وتطلب الأجل الذي لا تدري كيف تكون فيه ، فقال له محمد : والله لتعلمنّ أينما ينفع بما هو فيه أنا أم أنت . ثم شخص إلى الحسن بن مهمل فامتدّحه بقصيدته التي منها :

كانها حين تناءى شخصها	أخسّ موميّ الشوى رعى القلّ
إلى الأمير الحسن استحدثتها	أى مرارٍ ومُناخٍ ومَحَلّ
سيفُ أمير المؤمنين المنتفضي	وحِصْنُ ذى الرياسَتَيْنِ المعقل

(١) الأغاني أميرى ٤٦: ٢٠ - تاريخ بغداد ٣٤٢/٢ - وفيات الأعيان ١٨٢/٤

(٢) جبل : بليدة على جانب دجلة من الجانب الشرقى بين النعمانية وواسط (مرامد الاطلاع).

آبَاؤُكَ الْغُرُّ الْأَتَى جَدُّهُمْ كَسْرَى أَنْوَشْرَوَانَ وَالنَّاسُ هَمَلُ  
مَنْ كُلُّ ذِي تَاجٍ إِذَا قَالَ مَضَى كُلُّ الَّذِي قَالَ وَابَتْ هَمْ فَعَلُ  
فَإِنْ لَا ابْنَ وَأَنْتَ مِثْلُكُمْ وَأَنْتُمْ الْأَمْلَاكُ وَالنَّاسُ خَوَلُ

فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ فَمَادَ بِهَا إِلَى أَبِيهِ . فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : لَا أَلُوْمُكَ بَعْدَ هَذَا  
عَلَى مَا أَنْتَ فِيهِ . وَقِيلَ : إِنَّهُ لَمَّا مَدَحَهُ وَأَجَازَهُ مَثَلٌ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَ لَهُ :

لَمْ أَمْتَدِّحْكَ رَجَاءَ الْمَالِ أَطْلُبُهُ لَكِنْ لَتُلبِسَنِي التَّحْجِيلَ وَالْغُرَّاءَ  
وَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا أَنْتَى رَجُلٌ لَا أَطْلُبُ الْوَرْدَ حَتَّى أَغْرِفَ الصَّدْرَا

مرض الوراق مرضاً شديداً خيفَ عليه منه ، ودخل إليه الناس على طبقاتهم ،  
فدخل إليه الحسن بن سهل عائداً ، ومحمد بن عبد الملك الزيات وزيره يومئذ ،  
والحسن بن سهل مُتَمَطِّلٌ فجعل الحسن بن سهل يتكلم في العلّة وعلاجها وما يصلح  
للوراق من الأدوية والعلاج والغذاء أحسن كلام ، فحسده محمد بن عبد الملك الزيات ،  
وقال له : مَنْ ابْنُ لَكَ هَذَا الْعِلْمُ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ؟ فقال : إِنِّي كُنْتُ اسْتَصْحَبْتُ مِنْ أَهْلِ  
كُلِّ صِنَاعَةٍ رُؤَسَاءَ أَهْلِهَا ، وَأَتَعَلَّمُ مِنْهُمْ ، ثُمَّ لَا أَرْضَى إِلَّا بِبُلُوغِ الْغَايَةِ ، فقال له محمد  
ابن عبد الملك ، وكان حسوداً : وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ ؟ فقال له في زمان قلت في :

فَإِنْ لَا ابْنَ وَأَنْتَ مِثْلُكُمْ وَأَنْتُمْ الْأَمْلَاكُ وَالنَّاسُ خَوَلُ

فَأُطْرَقَ مُحَمَّدٌ وَخِجِلَ وَعَدَلَ عَنْ الْجَوَابِ .

قال هارون بن محمد بن عبد الملك : جلس أبي يوماً للمظالم فلما انقضى المجلس رأى  
رجلاً جالساً ، فقال : أَلَاكَ حَاجَةٌ ؟ قال : نَعَمْ تُدْرِيْنِي إِلَيْكَ فَإِنِّي مَظْلُومٌ ، فَأَدِنَاهُ ،  
فقال : إِنِّي مَظْلُومٌ وَقَدْ أَعُوَزَنِي الْإِنصَافُ ، قال : وَمَنْ ظَلَمَكَ ؟ قال : أَنْتَ ، وَلَسْتُ  
أَصِلُ إِلَيْكَ فَأَذْكُرُ حَاجَتِي قَالَ : وَمَنْ يَحْجُبُكَ عَنِّي وَقَدْ تَرَى مَجْلِسِي مَبْدُولاً ؟ قَالَ :  
حَجَبَنِي عَنْكَ هَيْبَتُكَ وَطُولُ لِسَانِكَ وَفَصَاحَتُكَ وَاطْرَادُ حُجَّتِكَ . قَالَ : فَفِيمَ

ظلمتك ؟ قال : ضيعتني الفلانية أخذها وكيلك غصبا بلا ثمن ، فإذا وجب عليك خراج أدّى باسمي لئلا يثبت لك اسم في ملكها فيبطل ملكي ، فوكيلك يأخذ غلتها وأنا أدّى خراجها ، وهذا ما لا يُسمع في الظلم بمثله ، فقال له حمد هذا قول يحتاج عليه إلى بينة وشهود وأشياء . فقال له يؤمّنني الوزير من غضبه حتى أجيب ، قال : قد أمنتك . قال : البينة إذا شهدوا فليس يحتاج معهم إلى شيء ، فما قولك بينة وشهود ، وأما أشياء فإيش هذه الأشياء إلا العي والتغطّرش فضحك . وقال : صدقت : والبلاء موكّل بالمنطق وإني لا أرى فيك مضطّعا ثم وقع له برد ضيعته وصيره من أصحابه واصطنعه .

لما وثب إبراهيم بن المهديّ على الخلافة اقترض من مياسير السكرخ التجار مالا وأخذ من عبد الملك الزيات عشرة آلاف دينار وقال : أنا أردّها إليك إذا جاءني مال ولم يتمّ أمره فاستخفي ، ثم ظهر ورضى عنه المأمون ، وطالبه الناس بأموالهم فقال : إنما أخذتها للمسلمين وأردت قضاءها من فيئهم ، والأمر فيها الآن إلى غيري ، فعمل ولده محمد بن عبد الملك قصيدة يخاطب فيها المأمون ، ومضى بها إلى إبراهيم ابن المهدي فأراه إياها ، وقال : والله لئن لم تُعطينا المال الذي اقترضته من أبي لأوصلنّ هذه القصيدة إلى المأمون ، نخاف أن يقرأها المأمون فيتدبر ما قاله فيوقع به فقال : خذ مني بعض المال ونجّم عليّ بعضه ، ففعل ذلك بعد أن أحلفه إبراهيم بأوكيد الأيمان ألا يُظهر هذه القصيدة في حياة المأمون ، ووفى له بذلك ووفاء إبراهيم المال . والقصيدة طويلة منها :

ألم تر أن الشيء للشيء علة	يكون له كالنار تقدح بالزند
كذلك جرّبت الأمور وإنما	يدلّك ما قد كان قبل على البعد
وظنّي بإبراهيم أن مكانه	سيبعث يوما مثل أيامه النكد
رأيت حسينا حين صار محمّدا	بغير أمان في يديه ولا عقد

ولو كان أمضى السيف فيه بضربة  
إذا لم تكن للجند فيه بقية  
هم قتلوه بعد أن قتلوا به  
وما نصروه من يد سلفت له  
ولكنه الغدر الصراح وخفة الحد  
فذلك يوم كان للناس عبرة  
وما يوم إبراهيم إن طال عمره  
تذكر أمير المؤمنين مقامه  
إذا هز أعواد المنابر باسته  
منها :

والله ما من توبة نزعت به  
ولكن إخلاص الضمير مقرب  
أتاك به طوعا إليك بأنفه  
فلا تترك للناس موضع شبهة  
فقد غلطوا للناس في نصب مثله  
فكيف بمن قد بايع الناس والتقت  
ومن صك تسليم الخلافة سمعه  
وأى امرئ سمي بها قط نفسه  
وتزعم هذى النابتية أنه  
يقولون سننى وأية سنة  
وقد جعلوا رخص الطعام بعهد  
إذا ما رأوا يوما غلاء رأيته

يصير لها بالقاع منعفر الحد  
فقد كان ما خبرت من خبر الجند  
ثلاثين ألفا من كهول ومن مرد  
وما قتلوه يوم ذاك على حقد  
وم وبعد الراى عن سنن القصد  
سببق بقاء الوحى فى الحجر الصلد  
بأبعد فى المكروه من يومه عندى  
وأيمانه فى الهزل منه وفى الحد  
تغنى ببنى أو بمية أو هند

إليك ولا ميل إليك ولا ود  
إلى الله زلقى لا تحيب ولا تكدي  
على رغمه واستأثر الله بالحمد  
فإنك تجزى بحسب الذى تسدى  
ومن ليس للمنصور باب ولا المهدي  
بيدته الركبان غورا إلى نجد  
ينادى به بين الساطين من بعد  
ففارقتها حتى يُغيب فى الحد  
إمام لها فيما تسر وما تبدى  
تقوم بجون اللون صعد القفاجد  
زعيا له باليمن والكوكب السعد  
يحنون تحنانا إلى ذلك المقعد



وإقباله في الجرد يوجف حوله  
ورجالة يمشون بالبيض قبله  
فإن قلت قد رام الخلافة غيره  
فلم أجزه إذ خيب الله سعيه  
ولم أرض بعد العفو حتى رفعت  
فليس سواء خارجي رمى به  
تماوت له من كل أوب عصابة  
ومن هو في بيت الخلافة تلتقي  
فولاك مولاه وجدك جده  
وقد رابى من أهل بيتك أنسى  
يقولون لا تبعث من ابن ملة  
فدانا وهانت نفسه دون ملكنا  
على حين أعطى الناس صفوا كفهم  
فما كان فينا من أبي الضيم غيره  
وجرد إبراهيم للموت نفسه  
وأبلى ومن يبلغ من الأمر جهده  
فهذه أمور قد يخاف ذواللهي

وجيف الجياد واصطكاك القنا الجرد  
وقد تبعوه بالقضيب وبالبرد  
فلم يؤت فيما كان حوال من جد  
على خطأ إذ كان منه ولا عمد  
وللعم أولى بالتمدد والرمد  
إليك سقاء الرأي والرأى قد يردى  
متى يوردوا لا يصدروه عن الورد  
به وبك الآباء في ذروة الجرد  
وهل يجمع القين الحسامين في غمد  
رايت لهم وجدا به أيما وجد  
صبرت عليها النفس ذى مرة جلد  
عليه لدى الحال التي قل من يفدى  
على بن موسى بالولاية والعهد  
كريم كفى ما في القبول وفي الرد  
وأبدى سلاحا فوق ذى منمة نهدي  
فليس بمذموم وإن كان لم يجد  
منعها والله يهديك للرشد

كان محمد بن عبد الملك يقول عن يحيى بن خاقان : هو مهزول الأنماط عليل  
المعاني ، سخييف العقل ضعيف العقدة واهى العزم مأفون الرأي . ولما ولي محمد  
ابن عبد الملك الوزارة اشترط ألا يلبس القباء وأن يلبس الدراعة ويتقلد عليها  
سيفا بجماثل ، فأجيب إلى ذلك . وكان محمد بن عبد الملك يقول : الرحمة خور في  
الطبيعة وضعف في المنة وما رحمت شيئا قط فكانوا يطعنون عليه في دينه بهذا



القول فلما وُضِعَ في التَّنُورِ الحديدِ قال : ارحموني فقالوا له : وهل رَحِمْتَ شيئاً قطَّ  
فُتْرَحِمَ ؟ هذه شهادَتُكَ على نَفْسِكَ وحُكْمُكَ عليها وما رَضِيتَ لها ، أَلستَ القائلُ :  
الرحمةُ خورٌ في الطبيعةِ وَضَعُفٌ في المنة ؟

جاء ابن دنقش الحاجب برسالة من المعتصم إلى محمد بن عبد الملك ليحضر فدخل  
ليلبسَ قَمَاشَهُ ورأى ابنُ دنقش الحاجبُ غلماناً له فقال : وهو يظن أنه لا يسمع :  
وَعَلَى اللُّوَاطِ فَلَا تَلُومَنَّ كَاتِبَا      إِن اللُّوَاطَ سَجِيَّةُ الكُتَّابِ  
فقال له محمد :

وكما اللُّوَاطُ سَجِيَّةُ الكُتَّابِ      فكذا الخِلاقُ سَجِيَّةُ الحُجَّابِ  
فاستحيا ابن دنقش واعتذر إليه ، فقال : إنما يقعُ العُذْرُ لو لم يقعُ الاقتصاصُ  
فأما الآن وقد كَفَأْتُكَ فلا .

كان الحسن بن وهبٍ تَمَجَّبَ من جَوْدَةِ قول محمد بن عبد الملك برثى سَكَرَانَةِ  
أم ابنه عمر :

يقولُ لي الخِلَّانُ لو زرتَ قبرها      فقلت وهل غيرُ الفؤادِ لها قَبْرُ  
على حين لم أُحْدِثْ فأَجْهَلُ فَقَدَهَا      ولم أبلغ السنَّ التي معها الصَّبْرُ  
استبطأ عبدُ الله بنُ طاهرٍ محمدَ بن عبد الملك في بعضِ أموره ، واتهمه بعدُوله  
عن شيءٍ أَرَادَهُ إلى سواه ، فكَتَبَ إليه محمدٌ يعتذر عن ذلك وكتب في آخر كتابه :  
أَتَزْعِمُ أَنِّي أَهْوَى خَلِيلًا      سَوَّاكَ عَلَى التَّدَانِي والبَعَادِ  
جِجِدْتُ إِذَا مَوَالَتِي عَلِيًّا      وقلت بَأَنِّي مَوْلى زِيَادِ

كان عبدُ الله بنُ الحسنِ الأصبهاني يخلفُ عَمْرُو بن مَسْعُودَةَ على ديوانِ الرسائل ،  
فكتب إلى خالد بن يزيد بن مزيد أن المعتصمَ أميرَ المؤمنين يَنْفُخُ مِنْكَ في غَيْرِ فَحْمٍ ،  
ويخاطبُ امْرَأَةً غَيْرَ ذِي فَهْمٍ ، فقال محمد بن عبد الملك : هذا كلامٌ سَخِيفٌ ساقطٌ

جعلَ أميرَ المؤمنينَ ينفخُ بالزَّقِّ كأنه حَدَادٌ ، فأبطلَ الكتابَ ، ثم كتبَ محمدُ بنُ عبد الملكِ إلى عبد الله بن طاهر : وأنت تُجَرِّى أَمْرَكَ على الأَرَبِجِ فالأَرَبِجِ والأَرَجِجِ فالأَرَجِجِ فلا تَسْعَى بِنُقْصَانٍ ولا تَمِيلُ بِرُجْحَانٍ . فقال عبد الله الأصبهاني : الحمد لله الذي أظهرَ من سَخَافَةِ اللَّفْظِ مَادِلَ عَلَى رُجُوعِهِ إلى صِنَاعَتِهِ من التَّجَارَةِ ، بِذِكْرِ رَجِجِ السَّلْعِ وَرُجْحَانِ الأوزانِ وَنُقْصَانِ السَّكِلِ والخسرانِ من رأسِ المالِ ، فضحكَ المعتصمُ وقال : ما أسرعَ ما انتَصَفَ الأصبهانيُّ من محمدٍ فحَقَّدَهَا عليه ابنُ الزِّيَّاتِ حتى نَكَبَهُ :

قال البرد : نظرَ رجلٌ كان يَمَادِي يونسَ الفَحْوَى إليه يَتَهَادَى بين اثنين من الكِبَرِ فقال له : يا أبا عبد الرحمن أبلَغْتَ ما أرى ؟ فَعَلِمَ يونسُ أنه إنما قال ذلك شامِتاً فقال : هذا الذي كُنْتُ أَرْجُو فلا بَلَغْتَهُ فأخذه محمد بن عبد الملك فجعله في شِمْرِهِ فقال :

وعائبَ عابني بِشَيْبٍ      لم يَعُدْ لِمَا أَلَمَ وَقَتَهُ  
فقلت إذ عابني بِشَيْبِي      يا عائبَ الشَّيْبِ لا بَلَغْتَهُ

لما شخص أبو الحسين بن أبي البَغَلِ إلى بغداد للوزارةِ وصَدَرَ عنها وبطل ذلك قال : لله درُّ محمد بن عبد الملك الزيات حيث يقول :

ما أَعْجَبَ الشَّيْءَ تَرْجُوهُ      فَتُحَرِّمُهُ      قد كُنْتُ أَحْسِبُ أَنِّي قد مَلَأْتُ يَدِي  
والبيت الأول :

مَالِي إِذَا غِبْتُ لَمْ أَذْكُرْ بِصَالِحَةٍ      وَإِنْ مَرَضْتُ وَطَالَ السُّقْمُ لَمْ أُعَدِّ  
قال عبد الله بن العباس بن الفضل الرِّيمِيُّ : وصفني محمد بن عبد الملك الزيات للمعتصم فقال : ليس له نظير في مَلَا حَةِ الشُّعْرِ والغناء والعِلْمِ بِأُمُورِ المُلْكِ فَلَمَّ قِيَّتَهُ فشكرته ، وقلت له : جعلتُ فداك أَتَصِفُ شِعْرِي وَتُقَرِّظُهُ وَأنتَ القائل :

ألمْ أَعْجَبُ المَكْتُبِ حَزِينٍ      [ خَدِيمُ صِبَابَةٍ وَحَلِيفُ صَبْرٍ ]  
[ يَقُولُ إِذَا سَأَلَتْ بِهِ بِخَيْرٍ      وَكَيْفَ يَكُونُ مَهْجُورٌ بِخَيْرٍ ]<sup>(١)</sup>

(١) غير واضحة بالأصل وما بين القوسين عن الأغاني .

قال : فأين هذا من قولك :

يقول لي كيف أصبَحَ      تَ كيف يُصْبِحُ مثلي  
ماء ولا كصداء ومرعى ولا كالسعدان .

لقى السكتنجي محمد بن عبد الملك فسلم عليه فلم يُجِبْه فقال :  
هذا وأنت ابنُ زَيَاتٍ تُصَغِّرُنَا      فكيف لو كنتَ يا هذا ابنَ عَطَّارٍ  
فبلغ ذلك محمدا فقال : كيف يُنْتَصَفُ من ساقطٍ أحق ، وَضَعُهُ رَفْعُهُ وعقابُهُ  
ثوابُهُ !

قال محمد بن عبد الملك لبعض أصحابه : ما أَخْرَكَ عَنَّا ؟ قال : موتُ أخي . قال :  
بأي عِلَّة قال : عَضْتُ أَصْبَعَهُ فَأَرَّةٌ فَضْرَبَتْهُ الْحُمْرَةُ . فقال محمد : ما يرد القيامةَ  
شَهِيدٌ أَحْسَنُ سَبِيحًا وَلَا أَنْذَلُ قَائِلًا وَلَا أَضْيَعُ مِيتَةً وَلَا أَظْرَفُ قِتْلَةً من أخيك .  
كان محمد بن عبد الملك يمادى أحمد ابن أبي دؤاد ويهجوهُ ، وكان أحمدُ يجمع  
الشعراء ويحرضهم على هجائه وَيَصِلُهم ، ثم قال فيه أحمدُ يبتين كانا أجود  
ما هَجَا به وهما :

أَحْسَنُ من خمسين يبقا سُدَى      جُمُوك إِيَاهُنَّ في بَيْتِ  
ما أَحْجَجَ الملكَ إلى مطرةٍ      تَغْسِلُ عنه وَضَرَ الزيتِ (١)

وكان ابن أبي دؤاد يقول : ليس أحدٌ من العرب إلا وهو يَقْدِرُ على قولِ الشعرِ ،  
طَبَعَ رُكْبَ فِيهِمْ قَلَّ قَوْلُهُ أَوْ كَثُرَ .

لما أنشد أبو تمام محمد بن عبد الملك قصيدته :

\* لَهَا نَ عَلَيْهَا أَنْ تَقُولَ وَتَفْعَلَا \*

فأثابه عليها وَوَقَّعَ إِلَيْهِ :

رَأَيْتُكَ سَهْلَ الْبَيْعِ سَمِجًا وَإِنَّمَا      يُغَالِي إِذَا مَا ضَنَّ بِالشَّيْءِ بِإِثْمِهِ

(١) ما أَحْجَجَ الناس . . . تغسل عنهم (أغاني) .

فأما الذى هانت بضائعُ بيعه  
فبوشك أن تبقي عليه بضائعه  
هو الماء إن أجممته طاب ورده  
ويفسد منه أن تباح شرائعه  
فأجابه أبو تمام :

أبا جعفر إن كنت أصبحت شاعرا  
فقد كنت قبلى شاعرا تاجرا به  
فصرت وزيرا والوزارة مكرع  
وكم من وزير قد رأينا مُسلط  
ولله قوس لا تطيش سهامها  
ولله سيف لا تفل مقاطعه  
اجتاز بديع غلام عمر المأموني  
بمحمد بن عبد الملك الزيات ، وكان أحسن  
خلق الله وجهًا ، وكان محمد يُجنُّ به جنونا ، فقال فيه محمد بن عبد الملك :

راح علينا راكبا طرفه  
قد لبس القرطق واستمسكت  
وقلد السيف على غنجه  
أقول لما أن بدا مُقبلا  
أعيد مثل الرشا الأنس  
كفاه من ذى زن يابس  
كأنه فى وقعة الداحس  
يا ليتنى فارسُ ذا الفارس  
استسقى الحسن بن وهب من محمد بن عبد الملك نبيذا ببلد الروم مع المعصم  
فسقاه وكتب إليه :

لم تلق مثلى صاحباً  
يسقى النديم بقرّة  
صفراء صافية كأن  
وأجود حين أجود لا  
فإذا استقل بشر بها  
خذها إليك كأنما  
أندى يداً وأعم جودا  
لم يسق فيها الماء عُودا  
بكامها دراً نضيدا  
حصراً بذاك ولا بليدا  
أوجبت بالشكر المزيدي  
كسيت زجاجة عقودا

واجعل عليك بأن تقو م بشكرها أبدا عهدا  
دعا محمد بن عبد الملك الزيات قبل وزارته الحسن بن وهب في آخر أيام المأمون  
فجاءه ودخل خيمته<sup>(١)</sup> وأقاما على لهما ثم طلب الحسن بن وهب لعمل احتيج إليه  
فرضى فبطل يومهم فكتب إليه الحسن :

سقياً لنضير الوجه بسامه	مَهْدَبِ الْأَخْلَاقِ قِمَقَامَه <sup>(٢)</sup>
تَكْسِبُهُ الشُّكْرُ عَلَى أَنَّهَا	مَطْبَقَةُ السُّنَنِ لَوَامَه
زُرْنَاهُ فِي يَوْمٍ عَلا قَدْرُهُ	عَنْ سَائِرِ الْأَيَّامِ فِي عَامِهِ
أَسْعَدَهُ اللَّهُ وَأَحْظَى بِهِ	وَجَادَهُ الْغَيْثُ بِإِرْهَامِهِ <sup>(٣)</sup>
فَكَانَ مَسْرُورًا بِنَا بَاذِلًا	لِرَحْلِهِ الرَّحْبِ وَحَمَامِهِ
نَحْدَمُ وَهُوَ لَنَا خَادِمٌ	بِفَضْلِهِ مِنْ دُونِ خُدَّامِهِ
ثُمَّ سَقَانَا قَهْوَةً لَمْ تَدْعُ	أَطِيبَ مِنْهَا لَقَرَى شَامِهِ
صَهْبَاءَ دَلَّتْنَا عَلَى دِينِهِ	وَحَدَّثَتْ عَنْ ضَعْفِ إِسْلَامِهِ

فأجابه محمد بن عبد الملك :

بَاذِلًا لَدُنَّا يَوْمُهُ	لَوْ سَاعَدَ الدَّهْرُ بِإِتْمَامِهِ
مَاذَا لَقِينَا مِنْ دَوَائِينِهِ	وَحَطَّهَ فِيهَا بِأَقْلَامِهِ
أَسْرًا مَا كُنَّا فَمِنْ مَازِجِهِ	أَوْ شَارِبٍ قَدْ عَبَّ فِي جَامِهِ
فَارَقْنَا وَالْمَيْنُ مَطْرُوفُهُ	بِوَكَفِّ الدَّمْعِ وَتَسْجَامِهِ
وَجَادَ بِالْمَدْحِ لَنَا مُنْعِمًا	بِهِ إِلَى سَالِفِ إِنْعَامِهِ
يَشْكُرُ مَا نَالَ عَلَى أَنَّهُ	لَا يَشْكُرُ الْحَرَّ لِحَمَامِهِ

(١) الحِم : البستان لا أشجار فيه ولا ثمار .

(٢) القِمَقَام : السيد الجامع للسيادة العظيم الخير .

(٣) يقال أَرَهَمَتِ السَّمَاءُ : أَمَطَرَتْ مَطَرًا خَفِيفًا دَائِمًا .



ليت وأنتى لى بها مُنيّةٌ      لو كنت فيه بعضُ قوامه  
 أمسحه فيه وأذنو له      من خلفه طوراً وقدامه  
 جعلت نفسى جنة للصبا      وبعث إسلامى بإسلامه  
 فصار ما يشرب حلاً له      وصرت مأخوذاً بآثامه  
 قال محمدُ الأحولُ : لما قبضَ على محمدِ بنِ عبد الملك الزياتِ تَلَطَّطْتُ فى الوصول  
 إليه فرأيتُه فى حديد مُثقل . فقلت أعزز علىّ بما أرى فقال :

سل ديارَ الحىّ ما غيرها      ومحاها ومحا منظرها  
 وهى الدنيا إذا ما انقلبت      صيرت معروفها منكرها  
 إنما الدنيا كظل زائل      نحمد الله كذا قدرها  
 كان الواصلُ قد أصلحَ بين محمدِ بنِ عبد الملك الزيات وبين أحمد بن أبى دؤاد ،  
 وجعل ابنُ أبى دؤاد يخلو بالواصل ويغريه به حتى قبضَ عليه ، وكان فيما بلغه منه  
 أنه يريد الفتكَ به والتدبير عليه فقبضَ عليه الواصل ثم أطلقه بعد مدة ، ثم وردَ  
 للمتوكل وكان محمدُ بنُ عبد الملك أشادَ بابن الواصل وأشاد ابنُ أبى دؤاد بالمتوكل ،  
 وقام وقعد فى أمره حتى ولى وعممه بيده وألبسه البردةَ وقبّل بين عينيّه .  
 وكان المتوكل قبل ذلك يدخل إلى محمد بن عبد الملك فى حياة الواصل فيشكو إليه جفاء  
 الواصل فيتجهمه<sup>(١)</sup> محمد ويغلظ له الردَّ ، إلى أن قال له يوماً مواجهةً : ألا تعجبون  
 لهذا العاضِ كذا وكذا يعادى أميرَ المؤمنين ثم يسألنى أن أصلح له قلبه ،  
 اذهبْ وبلك فاصطنعْ نفسك له حتى يصلحَ ذلك قلبه ، وكان موضع ذلك يحسن  
 عند الواصل ، ودخل عليه يوماً وقد كان محمدُ قال للواصل : إن جعفرًا يدخل إلى وله

(١) تجهمه مثل جهمه : استقبله بوجه كريه .

شَعْرٌ وَطَرَّةٌ مِثْلُ النِّسَاءِ ، وَقَدْ فَضَحَكَ فَأَمَرَهُ أَنْ يَخْلِقَهَا وَيَضْرِبَ بِشَعْرِهَا وَجْهَهُ ،  
 فَلَمَّا دَخَلَ الْمُتَوَكِّلُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ فَلَمَّا وَلِيَ الْخِلَافَةَ خَشِيَ أَنْ يَكُنْ  
 عَاجِلاً أَنْ يَسْتَرِ أَسْبَابَهُ فَاسْتَوَزَرَهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ ، وَدَخَلَ ابْنُ أَبِي دُوَادٍ يَغْرِيه بِهِ وَيَجِدُ  
 عِنْدَهُ لَذَلِكَ مَوْضِعاً وَاسْتَمَاعاً ، حَتَّى قَبِضَ عَلَيْهِ وَقَتْلَهُ وَلَمْ يَجِدْ لَهُ مِنْ أَمْلاكِهِ كَلْهَا  
 مِنْ عَيْنٍ<sup>(١)</sup> وَوَرَقٍ وَأَثَاثٍ وَضِيعةٍ إِلَّا مَا قِيَمَتْهُ نَحْوُ مِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ ، فَندِمَ لَذَلِكَ وَلَمْ  
 يَجِدْ مِنْهُ عِوَضاً ، وَكَانَ أَمْرُهُ مِمَّا يَمْتَدُّ بِهِ عَلَى أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُوَادٍ . وَيَقُولُ : أَطْمَعْتَنِي  
 فِي بَاطِلٍ ، وَحَمَلْتَنِي عَلَى أَمْرٍ لَمْ أَخْذُ مِنْهُ عِوَضاً ، وَلَمَّا قَبِضَ عَلَيْهِ الْمُتَوَكِّلُ اسْتَعْمَلَ  
 لَهُ تَنْوِيرَ حَدِيدٍ ، وَجَمَلَ فِيهِ مَسَامِيرٌ لَا يَقْدِرُ مِمَّهَا أَنْ يَتَحَرَّكَ إِلَّا دَخَلَتْ فِي جَسَدِهِ ،  
 ثُمَّ أَحْمَاهُ لَهُ وَجَعَلَهُ فِيهِ فَكَانَ يَقُولُ : ارْحَمُونِي ، فَيَقَالُ لَهُ : أَنْتَ كُنْتَ تَقُولُ : مَارَحَمْتُ  
 أَحَدًا قَطْ ، وَالرَّحْمَةُ خَوَرٌ فِي الطَّبِيعَةِ ، وَضَعْفٌ فِي الْمُنَّةِ ، فَاصْبِرْ عَلَى حُكْمِكَ ،  
 وَاطَّلَعَ عَلَيْهِ عُبَادَةُ الْخَنْثَرِ ، فَقَالَ لَهُ : أَرَدْتَ أَنْ تَشْوِيَنِي فَشَوَوْتُكَ ، وَكَانَ الْمُتَوَكِّلُ  
 أَمَرَ عُبَادَةَ أَنْ يَدْخُلَ إِلَيْهِ وَيُكَايِدَهُ ، فَجَاءَهُ فَوْقَ بَازَائِهِ وَقَالَ : اسْمَعْ يَا مُحَمَّدُ ،  
 كَانَ فِي جِيرَانِنَا حَقَّارٌ يَحْفَرُ الْقُبُورَ فَمَرَضَتْ مُخَنَّثَةٌ مِنْ جِيرَانِهِ ، وَكَانَتْ صَاحِبَتِي ،  
 فَبَادَرَ فَحْفَرَ قَبْرًا طَمَعًا فِي الدَّرَاهِمِ فَبَرَأَتْ هِيَ وَمَرَضُ هُوَ ، فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ صَاحِبَتِي  
 وَهُوَ فِي التَّرُّعِ فَقَالَتْ : هَيْهَ يَا فَلَانُ ، حَفَرْتَ لِي قَبْرًا وَأَنَا فِي عَافِيَةٍ ، أَوْ مَا عَلِمْتَ  
 أَنْ لِمَنْ حَفَرَ بَثْرَ سُوءٍ وَقَعَ فِيهَا ، فَوَحْيَاتِكَ يَا مُحَمَّدُ لَقَدْ دَفَنَّا فِي ذَلِكَ الْقَبْرِ ، وَالْعُقْبَى  
 لَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، وَلَمْ يَبْرَحْ يُؤْذِيهِ وَيُكَايِدُهُ إِلَى أَنْ مَاتَ .

وَقَالَ الْحَسَنُ بْنُ سَهْلٍ يَرِثِي مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَكَانَ يَجْحَدُهَا فِي حَيَاتِهِ وَيَنْتَفِي مِنْهَا  
 ثُمَّ شَاعَتْ بَعْدَهُ وَوَجَدَتْ بِخَطِّهِ :

يَكَادُ الْقَلْبُ مِنْ جَزَعٍ يَطِيرُ إِذَا مَا قِيلَ قَدْ قُتِلَ الْوَزِيرُ

(١) العين : مَا ضَرَبَ نَقْدًا مِنَ الدَّنَانِيرِ - وَالْوَرَقُ : الْفِضَّةُ مَضْرُوبَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مَضْرُوبَةٍ .

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَدَمْتَ رُكْنًا	عَلَيْهِ رَحَاكُمْ كَانَتْ تَدُورُ
سَيْبِكِي الْمَلِكِ مِنْ جَزَعٍ عَلَيْهِ	وَيَحْزَنُ حِينَ تَضْطَرُّ الْأُمُورُ
فَمَهْلًا يَا بَنِي الْعَبَّاسِ مَهْلًا	فَقَدْ كَوَيْتُ بِفَعْلِكُمُ الصَّدُورُ
إِلَى كَمْ تَفْكِبُونَ النَّاسَ ظُلْمًا	لَكُمْ فِي كُلِّ مَلْحَمَةٍ عَقِيرُ
جَزَبْتُمْ نَاصِرًا لَكُمْ الْمَنَابِيا	وَلَيْسَ كَذَلِكَ يُجْزَى النَصِيرُ
قَتَلْتُمْ سَائِقَ الدُّنْيَا إِلَيْكُمْ	وَذَلِكَ مِنْ فَعَالِكُمْ شَهِيرُ
وَكَانَ صَلاَحُكُمْ لَوْ سَسْتَمُوهُ	قَرِيبًا لَا يَحَارُ لَهُ الْبَصِيرُ
كَأَنَّ اللَّهَ صِيرَكُمْ مَلُوكًا	لَثَلَا تَعْدِلُوا وَلَآنَ تَجُورُوا <sup>(١)</sup>

---

(١) يوجد هامش على جانب الصفحة يقع في سطرين مطبوسين لم تثبت بينهما ما يمكن معه الرجوع إلى أصلهما .

## مُحَمَّدُ الْعَطَوِيُّ<sup>(١)</sup>

هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية ، مولى بني كيث بن بكر بن عبد مناة ابن كنانة ، كنيته أبو عبد الرحمن ، بَصْرِيّ المولد والنشأ .  
كان شاعرا من شعراء الدولة العباسية ، واتصل بأحمد بن أبي دؤاد ، وتقرّب إليه بمذّهبه وتقدّمه فيه بقوة جدّله عليه فلما توفّي أحمدُ نَقَصَتْ حاله ، وله فيه مدائحُ يسيرة ومراثٍ كثيرة منها ما روى عن كوثرة أخي العطوي :

أَحَنَّتْهُ يا نَصْرُ بالكافورِ	وزَفَّتْهُ للمَنْزِلِ المهجورِ
هَلّا يَبْمِضُ خِصَالَهُ حَنَظَّتُهُ	فِيضُوعُ أَفْقُ مَنْازِلِ وَقُبُورِ
تَالله لو بشريف أخلاقٍ له	تُعَزِّي إلى التقديس والتطهيرِ
حَنَظَّتْ مَنْ سَكَنَ الثرى وعلا الرُّبَا	لِتَزَوْدُوهُ عِدَّةٌ لِنُشُورِ
فَاذْهَبْ كما ذَهَبَ الوفاءُ فَإِنَّهُ	ذَهَبَتْ بِهِ رِيحاً صَباً ودُبورِ
واذْهَبْ كما ذَهَبَ الشَّبابُ فَإِنَّهُ	قَدْ كَانَ خَيْرَ مَصَاحِبٍ وَعَشِيرِ
والله ما أَبْنَتْهُ لأزِيدَهُ	مَرَفَأً وَلَكِنْ نَفْثَةُ المِصْدُورِ

ومن مرثيه فيه :

وليس صريرُ النَّعْشِ ما تسمعونه      ولكنه أصـلابُ قَوْمٍ تَقْصِفُ  
وليس نسيمُ المسك رِيًّا حَنُوطُهُ      ولكنه ذاك الثناء المُخْلَفُ  
ذكر محمد بن داود في كتاب الشعراء فقال : كان له فنٌّ من الشعرِ لم يُسْبَقْ  
فيه ذهب فيه إلى مذهب أصحاب الكلام ففاق جميع أظرائه ، وخفَّ شعرُه على كل  
لسان ورؤي واستعمله الكتابُ واحتدوا معانيه وجمالوه إماما .

سمع العَطَوِي رجلاً يُحَدِّثُ أن رجلاً قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه :  
 أن فلانا قد جمعَ ما لآ ، فقال عمر : فهل جَمَعَ لَهُ أَياماً ، فأخذ العَطَوِي المعنى فقال :  
 أَرَفَهُ بِمَيْنِ الْفَتَى يَنْدُو عَلَى ثِقَةٍ      إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْأَرْزَاقَ بِرُزْقِهِ  
 فَالْعَرَضُ مِنْهُ مَصُونٌ لَا يُدَنِّسُهُ      وَالْوَجْهَ مِنْهُ حَدِيدٌ لَيْسَ يُخْلِقُهُ  
 جَمَعَ مَا لَا فَكْرٌ هَلْ جَمَعَ لَهُ      يَا جَامِعَ الْمَالِ أَيَّاماً تُفَرِّقُهُ  
 الْمَالُ عِنْدَكَ مَخْزُونٌ لَوَارِثِهِ      مَا الْمَالُ مَالُكَ إِلَّا حِينَ تُنْفِقُهُ  
 ومن شعره :

وكم قالوا تَمَنَّيْتُ فَقُلْتُ كَأْسًا      يَطُوفُ بِهَا قَضِيبٌ فِي كَثِيبِ  
 وَنَدْمَانًا تُسَاقِطُنِي حَدِيثًا      كَلَحَظِ الْحَبِّ أَوْ غَضَّ الرَقِيبِ

قال إسحاق بن الضحاك بن الخصيب : جاءني يوما أبو عبد الرحمن العَطَوِيُّ  
 بعد وفاة عمي أحمد بن الخصيب بسنتين ، وكان صديقه وصنيعةً ، فجلس عندي  
 يحادثني حديثه ويبكي ساعةً طويلةً ثم تَغَيَّمَتِ السَّمَاءُ وَهَطَلَتْ فَسَأَلْتُهُ أَنْ يُقِيمَ عِنْدِي ،  
 فحلف ألا يفعل إلا بعد أن أُخْضِرَهُ مَا رَاجَ <sup>(١)</sup> مِنَ الطَّامِ ، وَلَا أَتَكَلَّفُ لَهُ شَيْئًا  
 ففعلت ، وجئته بما حضر ، فقال لي : مَا فَعَلْتُ فَقَدْ فَعَلْتُ : بَاقِيَةٌ ، وَهِيَ فِي يَوْمِنَا  
 هَذَا عِنْدِي ، وَالسَّاعَةُ تَسْمَعُ غِنَاءَهَا فَقَالَ لِي : عَجَّلْ فَإِنَّ النَّهَارَ قَصِيرٌ ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

أَدِرِ الْكَأْسَ قَدْ تَعَالَى النَّهَارُ      مَا يَعِيتُ الْهَمُومَ إِلَّا الْمُقَارُ  
 صَاحِرِ هَذَا الشِّتَاءِ قَاغِدُ عَلَيْنَا      إِنَّ أَيَّامَهُ لَنَازِدٌ قِصَارُ  
 أَيْ شَيْءٍ أَلَدَّ مِنْ يَوْمٍ دَجَنٍ      فِيهِ كَأْسٌ عَلَى الدَّمَائِ تُدَارُ  
 وَفَيَانُ كَأَنَّهُنَّ ظَبَاءُ      وَإِذَا قُلْنَ قَالَتِ الْأَوْتَارُ

ومن شعره :

الراح والنَّدْمَانُ أَحْسَنُ مَنَظَرًا      مِنْ كُلِّ مُلْتَفٍّ الْحَدَائِقِ رَاقٍ  
 فَإِذَا جَمَعَتْ صَفَاءٌ وَصَفَاءَهَا      فَارْجُمِ بِكُلِّ مُلِمَّةٍ مِنْ خَالِقِ

(١) ما راج من الطعام : ما تبسر وتهيا .



## مانى الموسوس<sup>(١)</sup>

هو محمد بن القاسم ، وكُنِيَّتُهُ أبو الحسين ، ومانى لقب غلب عليه ، قدم مدينة السلام ، شاعرٌ لَيِّنُ الشعرِ رقيقه ليس له إلا الغزل وكان يُنشدُ الشيءَ ثم يخالطُ فيقطعه .

عزم محمد بن عبد الله بن طاهر على الصُّبوحِ وعنده الحسن بن محمد بن طالوت فقال له محمد : كئنا نحتاجُ إلى أن يكون معنا ثالثٌ نأْسُ به ونلذُّ بمجاذبته فمن ترى أن يكون ؟ فقال ابن طالوت : قد خَطَرَ ببالي رجلٌ ليس علينا في مجالسِهِ ثَقَلٌ ، قد خلا من إبرام المُجارسين وبرى من ثَقَلِ المُؤانسين ، خفيفُ الوطأة إذا أذِنَتْهُ ، سريعُ الوثبة إذا أَمَرَتْهُ ، فقال : من هو ؟ قال : مانى الموسوسُ فقال له محمد : ما أسأت الاختيارَ ثم تقدّم إلى صاحب الشرطة بطلبه وإحضاره ، فما كان بأسرع من أن قبض عليه صاحب رُبْعِ الكَرخِ فوافى به بابَ محمد بن عبد الله فأدْخِلَ ونُظِّفَ وأخذ من شعره وألبس ثياباً نظافاً وأطعمَ شيئاً ، وأدخل على محمد ابن عبد الله ، فلما مثل بين يديه سلّمَ فردّ عليه وقال له ، أما آن لك أن تزورنا مع شوقنا إليك ؟ فقال له مانى : أعزّ الله الأمير ، الشوقُ شديدٌ والودُّ عميقٌ ، والحجابُ صعبٌ والبوابُ فظٌّ ، ولو سهّلَ لنا الإذنَ لسهّلتُ الزيارةَ عليكم . فقال محمد : لقد لَطُفْتَ في الاستئذانِ وأمره بالجلوسِ فجلسَ وأتى محمدٌ بجاريةٍ لإحدى بناتِ المهديّ يقال لها منوسة كان يحبُّ السماعَ منها ، وكانت تُكثِرُ عنده فكان أولَ ما غنّته :

ولست بناسٍ إذ غدّوا فتحمّلوا دموعي على الخدين من شدةِ الوجدِ

وقولى وقد زالتُ بعميى محولهم بواكر تُحْدَى لا يَكُنْ آخر العهد  
فقال ماني : أياذنُ الأمير قال : فيماذا ؟ قال : فى استحسنان ما أسمعُ قال : نعم  
قال : أحسنتِ والله ، فإن رأيت أن تزيدى مع الشعرِ هذين البيتين :  
وقتُ أناجى القلبَ والدمعُ حارُّ بمقلةٍ موقوفٍ على الضرِّ والجهدِ  
ولم يُعْدِنِ هذا الأميرُ بعدله على ظالمٍ قد لَجَّ فى الهجرِ والصدِّ  
فقال له محمدٌ : من أى شىء استعديتِ يا ماني ؟ فاستجيا ، وقال : لا من ظالمٍ  
أيها الأمير ولكنَّ الطربَ حركَ شوقاً كان كما فظهر ثم غنت :  
حَجَبوها عن الرياحِ لأنِّي قاتُ ياريحُ بَلَّغِيها السلاما  
لورضوا بالحجابِ هانَ ولكنَّ مَنَعوها يومَ الوداعِ الكلاما  
فطربَ محمدٌ ودعا برطلٍ فقال ماني : ما كان على قائلِ هذين البيتين لو أضاف  
إليهما هذين البيتين :

فَتَنَفَّسْتُ ثم قلتُ لطيفي وَيَكْ إن زُرْتَ طيفها إلما  
حيَّها بالسلامِ سِرًّا وإلا مَنَعوها لِشِقْوَتِي أن تناما

فقال محمدٌ أحسنتِ يا ماني ثم غنت :

يا خليلي ساعةً لا تَرِيما وعلى ذى صَبابةٍ فأفيا  
ما مرَّ رَنا بقصرِ زينبِ إلا فَضَحَ الدمعُ سِرًّا نالما كَتوما

فقال ماني : لولا هيةُ الأميرِ لأضفتُ إلى هذين البيتين بيتين لا يردان على  
سَمْعِ ذى لُبٍّ فيصُدُّران إلا عَنِ استحسنان . فقال محمدٌ : الرغبةُ فى حسن ما تَأْتِي  
به حائلةٌ عن كلِّ رَهبةٍ فهات ما عندك فقال :

ظبيةٌ كاللَّلالِ لو تَلَحَّظُ الصَّخْرَ بِطَرْفٍ لَنادَرَتْهُ هَشِما  
وإذا ما تَبَسَّمتُ خِلْتُ ما يَبْدُو من الشَّعرِ لؤلؤا منظوما

فقال له محمد : إن أحسنَ الشعرِ ، ما دام الإنسانُ يشربُ ، ما كان مَكْسُوءًا  
لحنًا حسنًا تُعَنِّي فيه مَنُوسَةٌ وأشباهُها فإن كَسَتْ مَنُوسَةٌ شِعْرَكَ من الألحانِ مثلاً  
غَنَّتْ قَبْلَهُ طَابَ ، قال : ذلك إليها ، فقال له ابنُ طالوت : يا أبا الحسين كيف هي  
عندك في جُسنِها وجمالِها وغنائِها وأدبِها ، فقال : هي غايةٌ ينتهي إليها الوصفُ  
ثم يقفُ قال : قل في ذلك شعراً قال :

وكيف صَبِرُ النفسِ عن عادةٍ      تَظْلِمُها إن قلتَ طاووسَه  
وَجُرْتُ إن شَبَّهْتُها بانه      في جَنَّةِ الفردوسِ مَنُوسَه  
وغيرُ مدلٍ إن عَدَلْنَا بها      لؤلؤةٌ في البحرِ مَنُفُوسَه  
جَلَّتْ عن الوصفِ فما فِكْرَةٌ      تلحِقُها بالوصفِ مَحْسُوسَه

فقال له ابنُ طالوت : قد وجب شُكْرُكَ يا ماني فسأعدك دَهْرُكَ . وعطفَ  
عليك إلفك ونِلْتَ سرُورَكَ وفارقتَ مَحْذُورَكَ ، والله يديمُ لنا ولك بقاءً من  
بِيقائِهِ ، اجتمعَ شملُنا وطابَ يومُنا فقال ماني وقد نهَضَ للانصراف :  
مُدْمِنُ التَّخْفِيفِ مَوْصُولُ      وَمَطِيلُ اللَّبْثِ مَمْلُولُ

وأنا أستودِعُكُمُ اللهَ ، ثم قام وانصرف ، فأمر له محمدُ بن عبد الله بِصِلَةٍ ثم  
كان كثيراً ما يبعثُ يَطْلُبُهُ إذا شَرِبَ فَيَبْرَهُ وَيَصِلُهُ وَيَقِيمُهُ عنده .

قال بعضُ الكتاب : كان ماني يَلْزَمُنِي ويكثرُ عندي . قال : فلقيني ماني يوماً  
بعد انقطاعِهِ عَنِّي ، فقال : ما قَطَمَنِي عنك إلا أَنِّي هائِمٌ ، قلت : بمن ؟ قال : بمن  
إن شِئْتَ أن تراه الساعةَ رأيتَهُ وَعَذَرْتَنِي ، قلت : فأنا معك ، فمضى معي حتى  
وَأَقَى بابَ الطاقِ فأراني غلاماً جميلَ الوجهِ بين يدي بَرَارٍ في حانوتِهِ فلما رآه الغلامُ  
عدا فدَخَلَ الحانوتَ ووقفَ ماني طويلاً ينتظره فلم يخرجْ فأنشأ يقول :  
ذَنِبِي إِلَيْهِ خُضُوعِي حِينَ أَبْصِرَهُ      وَطُولُ شَوْقِي إِلَيْهِ حِينَ أَذْكَرُهُ

وما جَرَحْتُ بِلَحْظِ الْمِينِ وَجَنَّتَهُ      إِلَّا وَمِنْ كِبْدِي يَقْتَصُّ مُحَجَّرُهُ  
نَفْسِي عَلَى بُخْلِهِ تَقْدِيهِ مِنْ قَمَرٍ      وَإِنْ رَمَانِي بِذَنْبٍ لَيْسَ يَغْفِرُهُ  
وَعَاذِلِ بِاصْطِبَارِ الْقَلْبِ يَا مَرْنِي      فَقُلْتُ مَنْ أَيْنَ لِي صَبْرٌ فَأَهْجُرُهُ  
ومضى يعدو ويصيح: الموتُ مخبوءٌ في البيت .

## محمّد أبو العبر<sup>(٢)</sup>

هو أبو العباس محمد بن أحمد ، ويُلقَّبُ سَحدون الحامضُ بن عبد الله بن عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، صالح الشعر مطبوعٌ يقول الشعرَ الجيدَ في أول عُمره ، منذُ أيام الأُميين وهو غلام إلى أن ولي المتوكلُ الخلافةَ ، وترك الجيّدَ المُستوى ، وعدل إلى الحُقمِ ، وقد نيف على الحسين ، ورأى أن شعره مع توسُّطه لا يتفقُ مع مُشاهدته أبا تمامٍ والبحتري وابن أبي حفصة ونظراءهم . وغَيَّرَ كُنيته بعد أبي العباس فجعلها أبا العبر ، ثم كان يزيد فيها في كل سنة حُرُفاً فمات وهي أبا العبر طرد طبل طلبري يك يك يك ، قال سحدون الحامضُ إن ابنه أبا العبر ولدَ بعد خمس سنين خَلَّتْ من خلافة الرشيد ، وعُمِّرَ إلى خلافة المتوكل ، فكسبَ بالحُقمِ أضعافَ ما كسبه كلُّ شاعرٍ كان في عصره بالجيدِ الجد ونفقَ ثقافاً عظيماً ، وله في المتوكل مدائحٌ مدحه بها ووصفَ قصره وبرجَ حمامٍ وهي كثيرةُ المُحالِ مُفرطةُ السقوطِ لا معنى لها<sup>(١)</sup> بين مشهوره . قال الزبير بن بَكَّار : قال لي عمي : ألا يأنفُ الخليفةُ لابنِ عمِّه هذا الجاهلِ مما قد شهرَ به نفسه وفَضَحَ عَشيرته ، والله إنه ليمرُّ بنى آدم جميعاً فضلاً عن أهلِهِ الأذُنَيْنِ ، فقلت له : إنه ليس بجاهل كما تقدر وإنما يتجاهل ، وإن له لأدباً صالحاً وشِعراً طيباً ثم أنشدته قوله :

لا أقول الله يُظِلُّمَنِي      كيف أشكو غير مُتَّهِمٍ  
وإذا ما الدهرُ ضَمَضَعَنِي      لم تجدني كافر النعمِ

(١) الأغاني أميري ٢٠ : ٨٩

(٢) لا معنى لذكرها سيما وقد شهرت بين الناس ( أغاني ) ٢٠ / ٩٠ .



قَنِمَتْ رُوحِي بِمَا رُزِقْتُ      وَتَنَاهَتْ فِي الْعُلَا هِمَمِي  
لَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى كَرَمِي      وَبِهِ أُمْنِي مِنَ الْعَدَمِ

فقال لي : ويحك : ولم لا يلزمُ هذا وشبهه ؟ فقلت : لو رأيت ما يصل إليه من هذه  
الحماقات لَمَذَرْتَهُ ، وإن ما استملحته له لم يَنفُقْ به . فقال ، وقد غَضِبَ : أنا لا أعذرُه  
في هذا ، ولو حَازَ به الدنيا بأسرها ، لا عَذَرَنِي اللهُ إِنْ عَذَرْتَهُ .

قال أبو العنيس الصِّيمَرِيُّ : قلت لأبي العبر ، ونحن في دارِ التوكل : ويحك  
ما حَمَلَكَ على هذا السُّخْفِ الذي قد ملأتَ به الأرضَ شِعْراً وقِصَصاً وخطباً ، وأنت  
أديبٌ ظريفٌ مليحُ الشَّعْرِ فقال لي : يا كُشْحَانُ أريدُ أنْ أَكْسِدَ أنا وَتَنفُقَ أنت ،  
أنت أيضاً شاعرٌ فهِمٌ متكلمٌ قد تركتَ العِلْمَ وصنعتَ في الرَّقَاعَةِ نيفاً وثلاثين كتاباً ،  
أحبُّ أنْ تخبرني لو نفَقَ العقلُ أَكُنْتَ تُقَدِّمُ على البَحْرِيِّ ، وقد قال في الخليفة  
بالأُمس :

عَنْ أَيِّ نَفَرٍ تَبْتَئِسِمُ      وَبِأَيِّ طَرَفٍ تَحْتَكِمُ

فلما خرجت أنت عليه وقلت :

فِي أَيِّ سَلَحٍ تَرْتَطِمُ      وَبِأَيِّ كَفٍّ تَلْتَطِمُ

أدخلتَ رأسَكَ في الرِّحْمِ      وعلمتَ أَنَّكَ تَنْهَزِمُ

فَأُعْطِيتَ الحَاظِرَةَ وَحُرِمَ هُوَ وَقُرْبَتُ وَأُبْعِدَ ، في حِرَامِكَ وَحِرَامِ كُلِّ عَاقِلٍ  
مَعَكَ فَتَرَكْتُهُ وَانصرفت .

قال مُدْرِكُ : قال لي أبو العنيس : قد بلغني أَنَّكَ تقول الشعرَ فإن قَدَرْتَ  
أن تقولَ جيذاً جيذاً ، وإلا فليَكُنْ بارداً بارداً مثلَ شِعْرِ أبي العبر ، وإياكَ الفَايِرَ فإنه  
صَفْعٌ كُلُّهُ . قال أبو العِيناء : أنشدتُ أبا العبر قولَ المأمون :

مَا الْحُبُّ إِلَّا قُبْلَةٌ      وَغَمَزُ كَفٍّ وَعَضُّ

أَوْ كَتَبٌ فِيهَا رُقَى      أَنْقَذُ مِنْ نَفْسِ الْعَقْدِ

من لم يكن ذا حُبٍّ فإنما يعني الولد  
ما الحبُّ إلا هكذا إن نُكِّحَ الحبُّ فسَدَ

فقال: كذب المؤمنُ وأكل من خَرَّائِ رَظَلَيْنِ ورُبُّمَا بالمِيزَانِ، وقد أخطأ وأساء.  
ألا قال كما قلت :

باضَ الحبُّ في قَلْبِي . فوا وَيْلِي إذا فَرَّخَ  
وما يَنْفَعُنِي حُبِّي إذا لم أَكُنْسِ البرِّ بَيْخَ  
وإن لم يَطْرَحِ الأَصْدُحُ حُجْرُجِيهِ عَلَى المَطْبِخِ

ثم قال : كيف رأيت ؟ قلت : عجبا من العَجَبِ : فقال : ظننتُ أنك تقولُ لا .  
فأبَلَّ يَدِي وأرفَعَهَا، ثم سَكَتَ فبادرتُ وانصرفتُ خوفا من شرِّه .

وكان يجلسُ بِسُرٍّ من رأى في مَجْلِسٍ له يجتمعُ إليه المُجَانُّ يكتبون عنه  
وكان يَقْعُدُ على سُلَمٍ، وبين يديه بَلَّاعَةٌ فيها ماء وحمأةٌ وقد سَدَّ مَجْرَاهَا وبِيده  
قِصْبَةٌ طَوِيلَةٌ وعلى رأسه خُفٌّ وفي رِجْلَيْهِ قَلَنْسِيَتَانِ ومُسْتَمْلِيَةٌ في جَوْفِ بِسْرٍ،  
وحوله ثلاثةُ نَفَرٍ يَدُقُّونَ بالهَوَاوِينِ حَتَّى تَكْثُرَ الجَلْبَةُ وَيَقْلُ السَّمَاعُ، وإن ضَحَكَ  
أحدٌ ممن حضر صَبَّوْا على رأسه من ماءِ البَلَّاعَةِ إن كان وَضِيْعًا وإن كان ذا مَرُوءَةٍ  
رُشَّ عَلَيْهِ بالقِصْبَةِ من مَائِهَا .

وكان أبوه شيخا صالحا، وكان لا يُكَلِّمُهُ فقال له بعض إخوانه لِمَ هَجَرْتَ ابْنَكَ؟  
قال : قد فَضَحَنِي كما تعلمون من أَمْرِهِ بما يَعْمَلُهُ بِنَفْسِهِ، ثم لا يَرْضَى بذلك حَتَّى  
يُهَجِّجَنِي وَيُوْذِنِي وَيُضْحِكُ النَّاسَ مِنِّي، فقالوا له : بماذا هَجَّجَكَ؟ قال : اجْتَازَ عَلَيَّ  
مِنذُ أَيَّامٍ وَمَعَهُ سُلَمٌ . فقلت له : ما هذا مَعَكَ؟ فقال : لا أقول لك، فأخْبَلَنِي وَأَضْحَكَ  
بِي من كان عِنْدِي، فلما كان بعد أَيَّامٍ اجْتَازَ وَمَعَهُ سَمَكَةٌ، فقلت له ما تصنع بهذه  
فقال أَنِيكُهَا، فحلفتُ لا أَكَلُّهُ أَبَدًا .

سأل رجلُ أبا العبر عن الحالات التي يتكلمُ بها ، أي شيء أصلها ؟ قال : أبكرُ  
فأجلسُ على الجسرِ ومعى دواةٌ ودَرَجٌ فأكتبُ كل شيءٍ أسمعُه من كلامِ الملاحين  
والمكاريين والذاهِبِ والجائِئِ حتى أَمْلأُ الدَرَجَ من الوجهين ثم أقطعُه عَرْضاً والنصِقه  
مُخالفاً فيجىءُ منه كلامٌ ليس في الدنيا أحقُّ منه .

قال أبو الفرج : قال عمِّي رأيتُ أبا العبر واقفاً على بَعْضِ الآجامِ بِسُرٍّ من رأى  
ويده اليُسرى قوسٌ جَلاهقٌ<sup>(١)</sup> وعلى يده اليمنى باسِقٌ وعلى رأسه قِطْمَةٌ رثَّةٌ  
في حبلٍ مشدودٍ بِأَنْشُوطَةٍ وهو عريانٌ وفي أظهريه شَعْرٌ مفتولٌ مشدودٌ فيه شِصٌّ  
قد ألقاه في الماءِ لِلسَّمَكِ وعلى شَفَتَيْهِ دوشابٌ مُلَطَّخٌ فقلتُ له : خَرَبَ اللهُ بيتك ،  
ما هذا ؟ قال : أسطادٌ يا كَشْخَانُ يا أَحْمَقُ ، بجميعِ جوارحي ، إذا مرَّ بي طائرٌ  
رَمَيْتُهُ عن القوسِ ، وإن سَقَطَ قريباً مني أَلْقَيْتُ عليه الباشقَ ، والرُّثَّةُ التي على رَأْسِي  
تَجِيءُ الحُدَا لَتَأْخُذَهَا فتَقَعُ في الوَهْقِ<sup>(٢)</sup> والدوشابُ أسطادٌ به الذبابُ وأَجْمَلُهُ  
في الشِصِّ فيطلبُهُ السَّمَكُ فيقعُ فيه ، والشِصُّ في أُبْرِي فإذا مَدَّتْهُ السَّمَكَةُ أُخْسَسَتْ  
بها فتأخذها .

وكان المتوكل يرمى به في النجنيقِ إلى الماءِ ، وعليه قِيصٌ حريرٌ فإذا علا  
في الهواءِ قال : الطريقَ الطريقَ ثم يقعُ في الماءِ فيُخْرِجُهُ السَّبَّاحُ ، وكان يجلسُهُ  
على زَلَّاقَةٍ فينحدرُ به حتى يقعَ في البِرْكَةِ ثم يَطْرَحُ الشبْكَ فيُخْرِجُهُ كما يُخْرِجُ  
السَّمَكُ .

قدم أبو العبر بغدادَ في أيامِ المستعينِ ، وجلسَ للناسِ فبعثَ إسحاقُ بنُ إبراهيمَ  
فأخذه وحبَسَهُ فصاحَ في السجنِ : نصيحةٌ فأخرجَ ودعا به إسحاقُ فقال : هات

(١) الجلاهق : جسم صغير كروى من طين أو رصاص يرمى به . وقبله هي القوس التي يرمى

بها البندق .

(٢) الوهق : حبل في وسطه أنشودة يطرح في عنق الدابة حتى تؤخذ .

نصيحتك. فقال: علي أن تؤمنني؟ قال: قد أمنتك. قال: الكشكية أصلحك الله لا تطيب إلا بالكشك، فضحك إسحاق وقال: هو فيما أرى مجنون. فقال: لا هو متخط حوت فقال له: ما هو متخط حوت؟ قال: زعمت أني مجبت نونا وما قطب فعلم ما قال. وتبسّم ثم قال: أظن أني فيك مأثوم فقال: لا ولكنك في ماء بصل: فقال أخرجوه عني إلى لعنة الله، ولا يقيم في بغداد فأرّده إلى الحبس فعاد إلى سرّ من رأى.

وكان أبو العبر شديد البغض لعلّ بن أبي طالب عليه السلام، وله في العلويين هجاء قبيح.

وكان سبب موته أنه خرج إلى الكوفة ليرمي بالبندق مع رماة من أهلها في آجامهم فسمعه بعض الكوفيين يقول في علي بن أبي طالب، رضى الله عنه، قولا قبيحا، استحلّ به دمه، فقتله في بعض الآجام وغرقه.

كان أبو العبر يقول: إذا حدثك إنسان بحديث لا تشتهي أن تسمعه فاشتغل عنه بنثف إبطك حتى يكون هو في عمل وأنت في عمل.

ومن شعره .

أبكى إذا غضبت حتى إذا رضيت	بكيت عند الرضا خوفاً من الغضب
فالويل إن غضبت والعول إن رضيت	إن لم يتم الرضا فالقلب في تعب

## نُصَيْبُ (١)

هو نُصَيْبُ بْنُ رَبَاحٍ مَوْلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَكَانَ لِبَعْضِ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ السَّاكِنِينَ بَوْدَانَ ، فَاشْتَرَاهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ مِنْهُمْ . وَقِيلَ : بَلْ كَانُوا أَعْتَقُوهُ ، فَاشْتَرَى عَبْدُ الْعَزِيزِ وَلَاءَهُ مِنْهُمْ ، وَقِيلَ : بَلْ كَاتَبَ مَوَالِيَهُ فَأَدَّى عَنْهُ مُكَاتَبَتَهُ ، وَقِيلَ : كَانَ مِنْ قِضَاعَةِ ثَمٍّ مِنْ بِلَى وَكَانَتْ أُمُّهُ أُمَّةً سَوْدَاءَ ، فَوَقَعَ عَلَيْهَا سَيْدُهَا فَجَاءَتْ بِنُصَيْبٍ ، فَوُثِبَ عَلَيْهِ عَمُّهُ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ وَقَافَةِ أَبِيهِ ، فَبَاعَهُ مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ . وَقِيلَ : كَانَ أَبُوهُ مِنْ كِنَانَةَ مِنْ بَنِي ضَمْرَةَ ، وَكَانَ نُصَيْبُ شَاعِرًا فَخْلًا فَصِيحًا مُقَدِّمًا فِي النَّسَبِ وَالِدِيحٍ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ حَظٌّ فِي الْمَهْجَاءِ ، وَكَانَ عَفِيفًا ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَمْ يَنْسُبْ قَطُّ إِلَّا بِأَمْرَاتِهِ .

وَذَكَرَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنْ عَمَّتِهِ عَوْضَةَ (٢) بِنْتِ نُصَيْبٍ أَنَّ نُصَيْبًا كَانَ ابْنُ نُوْبَيَيْنَ سَبْيَيْنِ كَانَا لِحِزَاةٍ ثَمٍّ إِنْ سَلَامَةَ أُمِّ نُصَيْبٍ اشْتَرَتْهَا امْرَأَةٌ مِنْ حِزَاةٍ ضَمْرِيَّةٍ حَامِلًا بِنُصَيْبٍ فَأَعْتَقَتْ مَا فِي بَطْنِهَا . وَقِيلَ : كَانَ نُصَيْبُ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ عَبْدًا لِرَجُلٍ مِنْ كِنَانَةَ هُوَ وَأَهْلُ بَيْتِهِ . وَكَانَ أَهْلُ الْبَادِيَةِ يَدْعُوْنَهُ النَّصَيْبَ تَفْخِيمًا لَهُ ، وَيَرُوْنُ شِعْرَهُ .

قَالَ نُصَيْبُ : قُلْتُ الشُّعْرَ وَأَنَا شَابٌّ ، فَأَعْجَبَنِي قَوْلِي فَجَمَلْتُ آتَى مَشِيخَةً مِنْ بَنِي ضَمْرَةَ فَأَنْشِدُهُمُ الْقَصِيدَةَ مِنْ شِعْرِي ثُمَّ أُنْسِبُهَا إِلَى بَعْضِ شُعْرَائِهِمُ الْمَاضِينَ ، فَيَقُولُونَ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ، هَكَذَا الْكَلَامُ ، هَكَذَا الشُّعْرُ ، فَلَمَّا سَمِعْتُ ذَلِكَ مِنْهُمْ

(١) أغاني دار الكتب ١ : ٣٢٤ - مهذب ٩٢/٧ تجريد ١٠٨

(٢) غرضة (أغاني : ٣٢٤) .



عَلِمْتُ أَنِّي مُحْسِنٌ ، فَاجْمَعُوا وَاجْعَتُ<sup>(١)</sup> الْخُرُوجَ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَهُوَ  
يَوْمَئِذٍ بِمِصْرَ . فَقُلْتُ لِأُخْتِي أُمَامَةَ ، وَكَانَتْ عَاقِلَةً جَلَدَةً : أَيُّ أُخِيَّةٍ إِنِّي قُلْتُ  
الشَّعْرَ ، وَأَنَا أُرِيدُ بِهِ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَأَرْجُو أَنْ يُثَبِّتَكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
بِهِ وَأُمِّكَ وَمَنْ كَانَ مَرْقُوقًا مِنْ أَهْلِ قَرَابَتِي قَالَتْ : إِنْ أَلَّاهُ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ،  
يَا بِنْتُ أُمِّ أَتَجْمَعُ عَلَيْكَ الْخَصْلَتَيْنِ السَّوَادُ وَأَنْ تَكُونَ ضُحْكَةً<sup>(٢)</sup> لِلنَّاسِ !! قُلْتُ :  
فَاسْمَعِي ، فَأَنْشَدْتُهَا فَسَمِعَتْ ، فَقَالَتْ : يَا بِنْتُ أُمِّ أَنْتِ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، فِي هَذَا ، وَاللَّهِ ،  
رَجُلًا عَظِيمًا ، فَأَخْرَجَ عَلَيَّ بَرَكَاتِ اللَّهِ ، فَخَرَجْتُ عَلَى قَعُودِي ، حَتَّى قَدِمْتُ الْمَدِينَةَ  
فَوَجَدْتُ بِهَا الْفَرَزْدَقَ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَعَرَجْتُ إِلَيْهِ ،  
فَقُلْتُ : أَنْشِدْهُ وَأَسْتَنْشِدْهُ وَأَعْرِضْ عَلَيْهِ شِعْرِي ، فَأَنْشَدْتُهُ . فَقَالَ لِي : وَيْلَكَ أَهَذَا  
شِعْرُكَ الَّذِي تَطْلُبُ بِهِ الْمُلُوكُ !! قُلْتُ : نَعَمْ قَالَ : فَلَسْتَ فِي شَيْءٍ ، إِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ  
تَكْتُمَ عَلَى نَفْسِكَ فَاذْعَلْ . قَالَ : فَاذْغَضَيْتُ عِرْقًا<sup>(٣)</sup> فَحَصَبْتَنِي<sup>(٤)</sup> رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ  
كَانَ قَرِيبًا مِنَ الْفَرَزْدَقِ وَقَدْ سَمِعَ إِنْشَادِي وَسَمِعَ مَا قَالَ لِي الْفَرَزْدَقُ ، فَأَوَّاهَا  
إِلَيَّ فَقَدِمْتُ إِلَيْهِ . فَقَالَ لِي : وَيْحَكَ أَهَذَا شِعْرُكَ الَّذِي أَنْشَدْتَهُ لِلْفَرَزْدَقِ ؟ قُلْتُ :  
نَعَمْ . قَالَ : قَدْ وَاللَّهِ أَحْسَنْتَ ، لَنْ كَانَ الْفَرَزْدَقُ شَاعِرًا إِنَّا لَنَعْرِفُ عَاسِنَ الشَّعْرِ  
وَقَدْ ، وَاللَّهِ ، حَسَدَكَ فَاذْغَضَيْتُ لَوَجْهِكَ وَلَا يَكْسِرَنَّكَ قَالَ : فَسَرَّانِي قَوْلُهُ وَعَلِمْتُ  
أَنَّهُ صَدَقَنِي فِيمَا قَالَ ، فَاعْتَزَمْتُ عَلَى الْمُضِيِّ ، قَالَ : فَضَيَّيْتُ فَقَدِمْتُ بِمِصْرَ عَلَى  
عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَخَضِرَتْ بَابَهُ مَعَ النَّاسِ ، فَتُحِيتُ عَنْ مَجْلِسِ الْوُجُوهِ  
فَكَنتُ وَرَاءَهُمْ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا عَلَى بَغْلَةٍ حَسَنٍ الْمَدْخَلِ<sup>(٥)</sup> يُؤْذَنُ لَهُ إِذَا جَاءَ

(١) أَغَانِي : فَأَزْمَعُوا وَأَزْمَعْتُ ٣٢٥/١

(٢) الضَّحْكَةُ ، بضم فسكون : مَنْ يَضْحَكُ مِنْهُ .

(٣) اذْغَضَيْتُ الرَّجُلَ عِرْقًا وَتَقَضَّيْتُ : غَرَقْتُ أَصُولَ شَعْرِهِ وَلَمْ يَبْتَلِ .

(٤) حَصَبْتَنِي : رَمَانِي بِالْحَصْبَاءِ .

(٥) حَسَنُ الشَّارَةِ : سَهْلُ الْمَدْخَلِ ( أَغَانِي ١ : ٣٢٦ ) .

فانصرف إلى منزله وانصرفت معه أمائى بفعلته ، فلما رآنى قال : ألك حاجة ؟ قلت : نعم ، أنا رجل من أهل الحجاز شاعرٌ ، وقد مدحتُ الأميرَ وخرجتُ راجياً لمعروفه ، وقد ازدريتُ من الباب ونحيتُ ، قال : فأنشدنى . فأنشدته وأعجبته شعري فقال : ويحك ! ! أهذا شعرك ! إياك وأن تنتحل ، فإن الأمير راوية عالمٌ بالشعر ، وعنده رواةٌ فلا تفضحنى ونفسك ، فقلت : والله ما هو إلا شعري . قال : ويحك ! ! فقل أبياتاً تذكر فيها خوف مضرَ وفضلها على غيرها والقى بها غداً ، فغدوت عليه من غدٍ فأنشدته قولى :

سرى الهمُّ حتى يثنيى طلائعُه<sup>(١)</sup>      بمصرَ وبالحوفِ اغتربنى رواثعُه  
وبأتَ وسادى ساعدٌ قلَّ لجمُه      عنِ العظمِ حتى كادَ تَبْدُو أشاجعُه  
وذكر فيها الغيث فقال :

وكمْ دُونَ ذاكِ العارضِ البارِقِ الذى      له اشْتَقْتُ مِنْ وَجْهِ أُسَيْلٍ مَدَامِعُه  
تَمْشَى بهِ أَكْنَافُ بَكْرٍ وَمَذْحِجٍ      وَأَفْنَاءُ عَمْرٍ وَهُوَ خِصْبٌ مَرَامِعُه  
فَكُلُّ مُسَيْلٍ مِنْ تِهَامَةٍ طَيِّبٍ      دَمِيثُ الرُّبَا تَسْقَى النُّجَادَ دَوَائِعُه  
أَعْنَى عَلَى بَرْقِ أَرِيكَ وَمِيضَه      تُضِيءُ دُجُنَاتِ الظُّلَامِ لَوَامِعُه  
إِذَا اكْتَحَلَتْ عَيْنَا حُبِّ بَضْوَتِه      تَجَافَتْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ مَصَانِعُه  
هَنِيئًا لِأُمِّ الْبَخْتَرِيِّ الرُّوى بِهِ      وَإِنْ أَنهَجَ الْحَبْلُ الذى أَنَا قَاطِعُه  
وَمَا زِلْتُ حَتَّى قُلْتُ إِنِّى لَخَالِعٌ      وَلَئِنِّى مِنْ مَوْلى نَمَتْنِى قَوَارِعُه  
وَمَا نَحْ قَوْمٍ أَنْتَ مِنْهُمْ مَوَدِّى      وَمَتَخَذْتُ مَوْلَاكَ مَوْلىً فَتَابِعُه  
فقال : أنت والله شاعر ! أحضرُ بالباب فأبى ذاكِرك . قال : فجلستُ على

(١) سرى الهم تثنيى إليك طلائعُه (أغانى ١/ ٣٢٧) .

الباب ودخل فما ظننت أنه أمكنه أن يذكركني حتى دُعيتُ بي فدخلتُ فسلمتُ على عبد العزيز بن مروان فصعدتُ في بصره وصوبه ثم قال : أشاعرك ! ويلك ! ! قلت : نعم ، أيها الأمير . قال : فأنشدني فأنشدته فأعجبته ، وجاء الحاجب فقال : أيها الأمير هذا أيمن بن خريم الأسديّ بالباب ، قال : فأتدّن له ، فدخل وأطمأن ، فقال له : يا أيمن كم ترى ثمن هذا العبد ، فنظرَ إلى وقال : والله لثمن الغادي في أثر الخاض ، هذا أرى ثمنه مائة دينار ، قال : فإن له شعرًا وفصاحةً فقال أيمن : أتقول الشعر ؟ قلت : نعم ، قال : قيمته ثلاثون دينارًا ، قال : يا أيمن أرفعهُ وتخفّضهُ أنت ! ! فقال : نعم ، لكونه أحقُّ أيها الأمير ، ما لهذا ولشعر ! ! أمثلُ هذا يقول الشعر ويحسبه ! ! ؟ فقال : أنشده يا نصيب فأنشدته . فقال له عبد العزيز : كيف تسمع يا أيمن ؟ قال : شعر أسود هو شعر أهل جلدته . فقال : هو والله أشعر منك قال : أمي أيها الأمير ! ! قال : إي والله منك . قال : والله أيها الأمير إنك للمولّ طرف . قال : كذبت والله ما أنا كذلك ! ولو كنتُ كذلك ما صيرتُ عليك ، تنازعيني التّحية وتواكلني الطعام وتسكني على وسائدي وفرشي ، وبك الذي بك ! ! يعني وضحا كان بأيمن . قال : اتدّن لي أخرج إلى بشرٍ بالعراق وأحملني على البريد . قال : أذنتُ لك ، وأمر به فحمل على البريد إلى بشر بن مروان . فقال : أيمن بن خريم أبنائه المذكورة في رحمته :

رَكِبْتُ مِنَ الْقَطَمِ فِي مُجَادَى إِلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ الْبَرِيدَا

فَأَعْطَاهُ بَشْرٌ مِائَةَ أَلْفٍ دِرْهَمَ .

ولما توجهَ إلى بشر بن مروان جازَ في طريقه بعبد الملك بن مروان ،

فقال له : أين تريد ؟ قال : أريدُ أخاك بشر يا أمير المؤمنين : قال : أتجوزني ! !

قال : إِي واللّهِ أَجُوزُكَ إِلَى مَنْ قَدِمَ إِلَيَّ وَطَلَبَنِي قَالَ : فَلِمَ فَارَقْتَ صَاحِبَكُمْ <sup>(٢)</sup> قَالَ :  
أَرَاكُمْ يَا بَنِي أُمِّيَّةَ تَتَّخِذُونَ لِلْفَتَى مِنْ فِتْيَانِكُمْ مُؤَدِّبًا وَشَيْخُكُمْ وَاللّهِ مُحْتَاجٌ  
إِلَى خَمْسَةِ مُؤَدِّبِينَ ، فَسَرَّ ذَلِكَ عَبْدَ الْمَلِكِ ، وَكَانَ عَازِمًا عَلَى أَنْ يَخْلَعَهُ وَيَعْقِدَ  
لَا بَنِيهِ الْوَلِيدَ .

وقيل : كَانَ نَصِيبُ حَبَشِيًّا يَرعى إِبِلًا لَمَوَالِيهِ فَأُضِلَّ مِنْهَا بَعِيرًا ، فَخَرَجَ فِي طَلَبِهِ  
حَتَّى بَلَغَ الْفُسْطَاطَ وَبِهِ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَهُوَ وَلِيٌّ عَهْدِ أَخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ  
فَقَالَ نَصِيبٌ : مَا بَعْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَحَدٌ أَعْتَمِدُهُ لِحَاجَتِي !! فَاتَى الْحَاجِبَ فَقَالَ :  
اسْتَأْذِنْ لِي عَلَى الْأَمِيرِ ، فَإِنِّي قَدْ هَيَّأْتُ لَهُ مَدِيحًا ، فَدَخَلَ الْحَاجِبُ فَقَالَ : أَصْلَحَ  
اللّهُ الْأَمِيرَ بِالْبَابِ رَجُلٌ أَسْوَدُ يَسْتَأْذِنُ عَلَيْكَ بِمَدِيحٍ قَدْ هَيَّأَهُ لَكَ ، وَظَنَّ عَبْدُ الْعَزِيزِ  
أَنَّهُ يَهْزَأُ بِهِ وَيُضْحِكُهُمْ ، فَقَالَ : مُرْهُ بِالْحَضُورِ لِيَوْمِ حَاجَتِنَا إِلَيْهِ ، فَغَدَا نَصِيبٌ  
وَرَاحَ إِلَى بَابِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ، فَاتَاهُ آتٍ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بِمَا يَسْرُهُ فَأَمَرَ  
بِالسَّرِيرِ فَأُفْرِزَ لِلنَّاسِ ، وَقَالَ : عَلَيَّ بِالْأَسْوَدِ ، وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يُضْحِكَ النَّاسَ مِنْهُ  
فَدَخَلَ فَلَمَّا كَانَ حَيْثُ يَسْمَعُ كَلَامَهُ قَالَ :

لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ	وغيرهم نعم غامرة
فبَابُكَ أَلَيْنُ أَبْوَابِهِمْ	ودارك مأهولة عامرة
وكلبك أنس بالمعتفين	من الأم بابنتها الزائرة
وكفك حين ترى السائل	ن أندى من الليلة الماطرة
فمنك العطاء ومنى الثناء	بكل محبرة سائرة

فَقَالَ : أُعْطُوهُ أَلْفَ دِينَارٍ . قَالَ : إِنِّي تَمْلُوكُ ، فَدَعَا الْحَاجِبَ فَقَالَ : أَخْرِجْ  
فَأَبْلِغْ فِي قِيمَتِهِ ، فَدَعَا الْقَوَّامِينَ ، فَقَالَ : قَوْمُوا غُلَامًا أَسْوَدَ لَيْسَ بِهِ عَمِيبٌ .  
فَقَالُوا : مِائَةَ دِينَارٍ . فَقَالَ : إِنَّهُ رَاعٍ لِلْإِبِلِ ، يُحَسِّنُ الْقِيَامَ عَلَيْهَا . قَالُوا : مَا ثَمَّا



دينار . قال : إنه يَبْرِي القِيسَى وَيُثَقِّفُهَا وَيَرْمِي النَّبْلَ وَيَرِشُّهَا قالوا : أربعمائة دينار . قال : إنه رَأَوِيَةٌ لِلشَّعْرِ بِصِيرٍ بِهِ قالوا : ستمائة دينار . قال : إنه شاعرٌ لا يلحن حرفاً<sup>(١)</sup> ، قالوا : ألف دينار . فقال عبدُ العزيز : ادفعوها إليه ، قال : أصلح الله الأمير ، ثمنُ بَعِيرِي الذي أَضَلَّتْ : قال : وكم ثمنه ؟ قال : خمسة وعشرون ديناراً . قال : ادفعوها إليه . قال : أصلح الله الأمير ، جازيتَ لِنَفْسِي عن مَدِيحِي إِيَّاكَ . قال : اشترِ نَفْسَكَ ثم عُدْ إلينا ، فأتى الكوفةَ ، وبها بشرُ بنُ مروانَ فاستأذنَ عليه فاستصعبَ الدخولَ عليه ، وخرجَ بِشْرُ بنُ مروانَ . فعارَضَهُ فلما نكبه<sup>(٢)</sup> - أي صار حذاء منكبِهِ - ناداه :

يا بِشْرُ يا بنَ الجَمْفَرِيَّةِ ما خَلَقَ الإِلَهُ يَدَيْكَ لِلْبُخْلِ  
جاءتْ به عَجْزٌ مُقَابِلَةٌ<sup>(٣)</sup> ما هن من جَرَمٍ ولا عُكْلِ

قال : فأمرَ له بِعَشْرَةِ آلافِ دِرْهَمٍ . والجَمْفَرِيَّةُ التي عنها نُصِيبُ هي أمُّ بِشْرِ ابنِ مروانَ ، وهي قُطَيْبَةُ بنتُ بِشْرِ بنِ عامرٍ بنِ مُلَاعِبِ الأَسَدَةِ بنِ مالكِ بنِ جعفرِ ابنِ كِلابٍ .

مر مروانُ بنُ الحَكَمِ بِيادِيَةِ بنِ جَعْفَرٍ فرأى قُطَيْبَةَ بنتَ بِشْرِ تَنَزَّعُ بِدَلْوٍ على إِبِلٍ لها وتقول :

ليس بنا فَقْرٌ إلى التَّشَكِّي جَرَبَةٌ<sup>(٤)</sup> كحُمْرِ الأَبَكِّ  
\* لا ضَرَعَ فيها ولا مُذَكِّي \*

فخطبها مروانُ فتزوجها وسمَّاتْ فولدتْ له بِشْرَ بنَ مروانَ .

(١) لا يلحق حذقا (أغانى ١ : ٤٣٣ .

(٢) ناكبه (أغانى ٣٣٦ .

(٣) عجز : جمع عجوز - والمقابلة : الكريهة النسب من قبل أئوبها .

(٤) الجربة : الجماعة الغلاظ الأشداء من الناس وغيرهم .



روى العُصْبِيُّ قال : دعا النصيب مواريه أن يَسْتَلْحِقُوهُ فَأَبَى ، وقال : والله لأن  
أَكُونَ مَوْلَى آبَا<sup>(١)</sup> أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَكُونَ دَعِيًّا لَاحِقًا ، ولقد علمت أنكم  
إنما تريدون بذلك مالى ، والله لا أَكْسِبُ شيئًا أبداً إلا كنتُ فيه أنا وأنتم سواء  
كأحدكم لا أَسْتَأْذِرُ مِنْهُ عَلَيْكُمْ شَيْءٌ ، وكان كذلك معهم حتى مات ، إذا أصاب  
شيئاً قَسَمَهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ ، وكان فيه كأحدكم .

دخل النصيبُ على سليمان بن عبد الملك ، وعنده الفرزدقُ ، وقد استنشدده وهو  
يرى أنه سيُنشِده مديحاً قيل فيه ، فأنشده قوله يَفْتَخِرُ :

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ مِنْهُمْ      لَهَا رِةٌ مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ  
سَرَوْا يَرْكَبُونَ الرِّيحَ وَهِيَ تَلْفُفُهُمْ      عَلَى شُعْبِ الْأَكْوَارِ ذَاتِ الْحَقَائِبِ  
إِذَا اسْتَوْضَحُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهَا      وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارُ غَالِبِ

قال : وعمامته على رأسه مثل المنسف<sup>(٢)</sup> ، ففاظَّ سليمان وكَلَحَ في وجهه وقال  
لنصيب : قم فأنشد مولاك ويلك ! فقام نصيب فأنشده قوله :

أَقُولُ لِرَكِبٍ صَادِرِينَ لَقِيَتَهُمْ      عَلَى ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ  
قِفُوا خَبِّرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنِّي      لِمَعْرُوفِهِ مِنْ آلِ وَدَّانَ طَالِبُ  
فَعَاجُوا فَأَنْتَنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ  
وَقَالُوا عَهْدَنَاهُ وَكُلُّ عَشِيَّةٍ      بِأَبْوَابِهِ مِنْ طَالِبِ الْعُرْفِ رَاكِبُ  
هُوَ الْبَدْرُ وَالنَّاسُ الْكَوَاكِبُ حَوْلَهُ      وَلَا تُشَبِّهُ الْبَدْرَ الْمَنِيرَ الْكَوَاكِبُ

فقال له سليمان : أحسنت يا نصيب ، وأمر له بجائزة ، ولم يصنع ذلك بالفرزدق  
فقال الفرزدق [ وقد خرج من عنده ]<sup>(٣)</sup> :

(١) لا ئقا ( أغاني ) .

(٢) المنسف : الغريال الكبير .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني ( ١ : ٣٣٨ ) .

وَحَيْرُ الشُّعْرِ أَكْرَمُهُ رَجَالًا      وَشَرُّ الشُّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ  
 حمل عبدُ العزيز بن مروان النصيبَ بِمَقْطَمٍ مَصْرَ عَلَى بُخْتِيٍّ قَدْ رَحَلَهُ بِغَبِيضٍ  
 فَوْقَهُ وَالْبَسَهُ مُقَطَّعَاتٍ وَشَى ، وَأَمَرَهُ أَنْ يُنْشِدَ فَاجْتَمَعَ حَوْلَهُ السُّودَانُ وَفَرَحُوا  
 بِهِ فَقَالَ : أَسَرَّرْتُكُمْ ؟ قَالُوا : إِي وَاللَّهِ ، قَالَ : وَاللَّهِ لَيْسَ بِسُوءٍ كَمَنْ مِنْ أَهْلِ  
 جِلْدَتِكُمْ أَكْثَرُ .

مر جريرٌ بِنُصَيْبٍ وَهُوَ يُنْشِدُ فَقَالَ لَهُ : اذْهَبْ فَأَنْتَ أَشْمَرُ أَهْلِ جِلْدَتِكَ  
 فَقَالَ : وَجِلْدَتِكَ يَا أَبَا حَزْرَةَ .

كَانَ النَّصِيبُ إِذَا قَدِمَ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَخْلَى مَجْلِسَهُ لَهُ ، وَاسْتَنْشَدَهُ  
 سِرَائِيَّ بَنِي أُمَيَّةَ ، فَإِذَا أَنْشَدَهُ بَكَى وَبَكَى مَعَهُ ، فَأَنْشَدَهُ يَوْمًا قَصِيدَةً مَدَحَهُ بِهَا  
 يَقُولُ فِيهَا :

إِذَا اسْتَبَقَ النَّاسُ الْعِلَاءَ سَبَقَتْهُمْ      يَمِينُكَ عَفْوَائِمُ صَلَّتْ<sup>(١)</sup> شِمَالُهَا  
 فَقَالَ لَهُ هِشَامُ : يَا أَسْوَدُ بَلَغْتَ غَايَةَ الْمَدِيحِ فَسَلْنِي ، فَقَالَ لَهُ : يَدُكَ بِالْعَطِيَّةِ أَجْوَدُ  
 وَأَبْسَطُ مِنْ لِسَانِي بِمَسَاءَلَتِكَ فَقَالَ : وَهَذَا وَاللَّهِ أَحْسَنُ مِنَ الشُّعْرِ وَحِبَاءٍ وَأَحْسَنَ  
 جَارَتِهِ .

أَصَابَ نَصِيبٌ مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ مَعْرُوفًا فَكَتَمَهُ وَرَجَعَ إِلَى الْمَدِينَةِ فِي  
 هَيْئَةٍ بَذَّةٍ<sup>(٢)</sup> . فَقَالُوا : لَمْ يُصِْبْ بِمَدْحِهِ شَيْئًا فَكُتِمَ مَدَّةً ثُمَّ سَاوَمَ بِأُمَّهُ فَاِتْبَاعَهَا  
 وَأَعْتَقَهَا وَجَاءَهُ ابْنُ خَالَتِهِ لَهُ اسْمُهُ سُحَيْمٌ فَسَأَلَهُ أَنْ يُعْتِقَهُ فَقَالَ : مَا مَعِيَ شَيْءٌ ، وَلَكِنِّي  
 إِذَا خَرَجْتُ أَخْرَجْتُكَ مَعِيَ وَلَعَلَّ اللَّهَ يُعْتِقَكَ فَلَمَّا أَرَادَ الْخُرُوجَ دَفَعَ غُلَامًا لَهُ إِلَى  
 مَوْلَى سُحَيْمٍ يَرْعَى إِبْلَهُ وَأَخْرَجَهُ مَعَهُ فَسَأَلَ فِي ثَمَنِهِ وَأَعْتَقَهُ ، فَمَرَّ بِهِ يَوْمًا يَزْفِنُ<sup>(٣)</sup>

(١) صلت شمالها ، من قولهم : صلى الفرس : إذا جاء ثانيا في الحلقة فهو مصل . والمقصود  
 تبعها شمالها .

(٢) البذة : الهيئة الرثة .

(٣) يزفن : يرقص .

وَيَزُورُ مَعَ السُّودَانِ فَأُنْكَرُ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَزَجَرَهُ فَقَالَ لَهُ سُحَيْمٌ : إِنْ كُنْتَ أَعْتَقْتَنِي  
لَتَصِلَ رَحْمِي وَتَقْضِيَ حَقِّي فَبِذَا الَّذِي أَفْعَلُهُ هُوَ الَّذِي أُرِيدُهُ ، أَرْفِنُ وَأَزْمُرُ وَأَفْعَلُ  
مَا شِئْتُ فَأَنْصَرِفُ نَصِيبٌ وَهُوَ يَقُولُ :

إِنِّي أُرَانِي لِسُحَيْمٍ قَائِلًا      إِنْ سُحَيْمًا لَمْ يُثْبِتْنِي طَائِلًا  
نَسِيتَ إِعْمَالِي لَكَ الرُّوَاهِلَا      وَضَرَبَنِي الْأَبْوَابَ فَيْكَ سَائِلًا  
عِنْدَ الْمُلُوكِ أَسْتَيْبُ النَّائِلَا      حَتَّى إِذَا آنَسْتُ عِتْقًا بَاتِلًا<sup>(١)</sup>  
وَلَيْسَتَنِي مِنْكَ الْقَفَا وَالكَاهِلَا      أَخْلَقًا شَكْسًا وَلُونًا حَائِلًا

قَالَ إِسْحَاقُ : وَأَبْطَأَتْ جَاوِزَةُ النَّصِيبِ عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَقَالَ :

وَإِنْ وَرَاءَ ظَهْرِي يَابْنَ كَيْلَى      أَنَا سَا يَنْظُرُونَ مَتَى أُؤْوِبُ  
أُمَامَةً مِنْهُمْ وَلِمَا قِيَمَتَا      غَدَاةَ الْبَيْنِ فِي أَثَرِي غُرُوبُ<sup>(٢)</sup>  
تَرَكْتُ بِلَادَهَا وَنَأَيْتُ عَنْهَا      فَأَشْبَهُ مَا رَأَيْتُ بِهَا السُّلُوبُ<sup>(٣)</sup>  
فَاتَّبِعْ بَعْضَنَا بَعْضًا فَلَسْنَا      نُثْبِتُكَ لَكِنْ اللَّهُ الْمُثِيبُ  
فَعَجَّلَ جَاوِزَتَهُ وَسَرَّحَهُ . قَالَ ابْنُ كُنَاسَةَ : لَيْلَى أُمُّ عَبْدِ الْعَزِيزِ كَلِيبِيَّةٌ ، وَبَلَغَنِي  
عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : لَا أُعْطَى شَاعِرًا شَيْئًا حَتَّى يَذْكُرَهَا فِي مَدْحِي لِشَرَفِهَا فَكَانَ الشُّعْرَاءُ  
يَذْكُرُونَهَا بِاسْمِهَا فِي أَشْعَارِهِمْ .

قَالَ الْمَدَائِنِيُّ : دَخَلَ نَصِيبٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَتَغَدَّى مَعَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ فِيهَا نَتْنَادِمٌ  
عَلَيْهِ قَالَ : تَأَمَّلْنِي فَفَعَلَ ، وَقَالَ : قَدْ فَعَلْتُ قَالَ : لَوْنِي حَائِلٌ وَشَعْرِي مُفْلَقٌ ،  
وَخِلْقَتِي مُشَوَّهَةٌ ، وَلَمْ أَبْلُغْ مَا بَلَغْتَ مِنْ إِكْرَامِكَ لِي لِشَرَفِ أَبِي أَوْ أُمِّ

(١) بَاتِلًا : يَاتَا - وَفِي رِوَايَةٍ : عَاجِلًا .

(٢) الْغُرُوبُ : الدَّوْعُ حِينَ تَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ .

(٣) السُّلُوبُ : الَّتِي فَقَدَتْ وَلَدَهَا .

ولا غيرهما ، وإنما بلغتْ بعقلي ولساني فَأَنْشُدُكَ اللهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تَحُولَ  
بيني وبين ما بلغتُ به هذه المنزلة منك فَأَعْفَاء .

خطب ابنُ النصبِ بعد وفاة سيِّده الذي أعتقه ابنةً له من أخيه فأجابه إلى ذلك ،  
وعرف أباه فقال : اجتمع وجوه هذا الحي لهذه الحال ، ثم قال له : أزوجت ابني  
هذا من ابنة أخيك ؟ قال : نعم . فقال لعبيدٍ له سود : خذوا بِرِجْلِ ابني فجرؤوه ،  
ففعلوا وضربوه ضرباً مُبرِّحاً ، وقال لأخي سيِّده : لولا أني أكره [ أذاك ] <sup>(١)</sup> لألحقْتُكَ  
به ، ثم نظر إلى شاب من أشرف الحي فقال له : زوج هذا ابنة أخيك وعلى  
ما يصلحها من مالى ففعل .

قال أبو بكر بن مزيد : لقيتُ النصبَ يوماً بباب هشام فقلت له : يا أبا مِخْجَنٍ  
لم سُمِّيتَ نصيباً ؟ أقولك في شمرِكَ عاينها النصيبُ ؟ قال : لا ، ولكني وُلِدْتُ  
عند أهل بيتٍ من ودَّان ، فقال سيدي : إيتونا بمولودنا هذا ننظرُ إليه ، فلما أتني بي  
قال : إنه لمنصب <sup>(٢)</sup> الخلق قال : فسميتُ النصيب ، ثم اشتراني عبدُ العزيز بن مروان  
فأعتقني .

وكان أبو عبد الله بن أبي إسحاق البصري يقول : لو وُلِيتُ العراقَ لاستكثبت  
نصيباً لفصاحته وتخلُّصه إلى جيِّد الكلام .

وكان نصيب أسود خفيف العارضين ناتيء الحنجرة .

قال نصيب دخلت على عبد العزيز بن مروان فقال لي : أنشدني قولك :  
إذا لم يكن بين الخليلين ردة <sup>(٣)</sup>

ولا <sup>(٤)</sup> ذِكرُ شيءٍ قد مضى دَرَسَ الذِّكرُ

(١) ما بين القوسين عن الأغاني ١ : ٣٤١ .

(٢) منصب الخلق : مسواه مستقيمه .

(٣) الردة : البقية .

(٤) سوى ذكر ( أغاني ) .

فقلت: ليس هذا لي، هذا لأبي صخر الهذلي ولكني الذي أقول:  
وَقَفْتُ بَذَى وَدَّانَ<sup>(١)</sup> أَنشُدْ نَاقِيَتِي وَمَا إِنُّ بِهَا لِي مِنْ قُلُوصٍ وَلَا بَكْرٍ  
فقال عبد العزيز: لك جائزة على صدق حديثك وجائزة على شعرك، فأعطاني  
على صدق ألف دينار وعلى شعري ألف دينار.

قال مسلم: رأيت رجلاً أسود ومعه امرأة بيضاء فجعلت أعجب من سواده  
وبياضها فدنوت منه فقلت: من أنت؟ فقال: الذي يقول:

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي مَا الَّذِي تَحْدِثِينَ بِي غَدَا غُرْبَةً النَّأْيُ الْمُرَّقُ وَالْبُعْدُ  
لَدَى أُمِّ بَكْرٍ حِينَ تَقْتَرِبُ النَّوَى بِنَا ثُمَّ يَخْلُو الْكَاشِحُونَ بِهَا بَعْدِي  
أَتَصْرِمُنِي عِنْدَ الْأَلَى هُمَ إِنَّا الْعِدَا فَتُشْمِتُهُمْ بِي أُمُّ تَدُومُ عَلَى الْعَهْدِ  
قال: فصاحت: بل تدوم على العهد فسألت عنهما فقيل: هذا نصيب وهذه  
أم بكر.

قال جويرية: أتى النصيب عبد الله بن جعفر فحمّله وأعطاه وكساه فقال له  
قائل: يا أبا جعفر، أعطيت لهذا المبد الأسود هذه العطايا فقال: والله لئن كان أسود  
إن ثنائه لأبيض وإن شعره أعرابي ولقد استحق بما قال أكثر مما نال، ثم قال:  
وما هي؟ إنما هي رواحل تنضي<sup>(٢)</sup> وثياب تبلى ودراهم تفنى وثناء يبقى ومدح  
يروى.

قال المدائني: قيل لنصيب: إن هاهنا نسوة يرذن أن ينظرن إليك ويسمعن  
شعرك قال: وما يصنعن بي؟ يربن جلد سوداء وشعراً أبيض ولكن ليسمعن  
شعري وراء<sup>(٣)</sup> وراء.

(١) دوران في رواية الأغاني ٣٤٢.

(٢) تنضي: تبلى.

(٣) من وراء ستر (أغاني ١: ٣٤٤).



قال عثمان بن الضحّاك : خرجت على بعير لي أريدُ الحجَّ فنزلتُ في فناء خيمةٍ بالأبواء وإذا بجاريةٍ خرجتُ من الخيمةِ لم أرَ مثلها حُسناً فتمثلتُ قولَ نصيب :  
 \* زَيْنَبُ أَلِيمٌ قَبْلَ أَنْ يَرَحَلَ الرِّكْبُ \*

فقلت : أتعرفُ قائلَ هذا الشعر ؟ قلت : نعم ، قالت : ذاك نصيب ، ثم قالت : أتعرفُ زينب ؟ قلت : لا . قالت : فأنا زينبُ ، وهذا اليوم الذي وَعَدَنِي ، ولعلك لا تَرَحَلُ حتى تراه فوقفتُ ساعةً وإذا براكبٍ طَلَعَ فجاء حتى أناخ قريبا منها ، فنزلَ وسَلَّمَ عليهما وسَلَّمَتْ عليه ، فقلت : عاشقان التقيَا ، ولا بد لهما من حاجةٍ فقامتُ إلى راحلتي فشَدَدْتُهَا . فقال : على رِسْلِكَ ، أنا معك ، فلبثتُ ساعةً وقام معي وَرَحَلْنَا فقال : كأنك قلتَ في نفسك كذا وكذا ، فقلت : قد كان ذلك قال : لا وَرَبَّ الكعبةِ المستورةِ ما جلستُ معها قط مجلساً أقربَ من هذا .

دخل نصيبُ مسجدَ النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وعمرُ بن عبد العزيز يومئذٍ أميرُ المدينة ، وهو جالسٌ بين قَبْرِ النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ومِنْبَرِهِ فقال : أيها الأمير ؛ ائذنْ لي أنشدَكَ مرأى عبدِ العزيز فقال : لا تفعل فتَحْزُنَنِي ولكن أنشدَنِي قولَكَ « قفا أخوى » فإن شيطانَكَ كان لك فيها ناصحاً حين لَقَنَكَ إياها فأنشده :

قفا أخوى إن الدارَ ليست كما كانت بعهدِكما تكونُ  
 فموجاً فانظرا أتبينُ عمّا سألناها به أم لا تبينُ  
 فظلاً واقفين وظلٌ دَمِي على خدَي تجود به الشئونُ

كان نصيبُ ينزل على عجوزٍ بالجحفةِ إذا قَدِمَ من الشام ، وكان لها بُنيَّةٌ صفراءُ وكان يَسْتَحْلِيها ، فلما قَدِمَ وهبَ لها دراهمَ وثياباً وغير ذلك ، فقدم عليهما قدمةً وبات بهما فلم يَشْعُرَا إلا بنفسي قد جاءها ليلاً فرَكَّضها برجله ، فقامت معه وأبطأَ ثم عادتُ وعاد إليها بعد ساعة فرَكَّكها فقامت معه ، فأبطأَ ، ثم عادتُ فلما أصبح

نصيبُ رأى أثرَ مُعْتَرِكهما ومُغْتَسِلِيهما فلما أراد أن يرحلَ قالت له العجوزُ وبنْتُها :  
يا أبا أنتَ عادَتَكَ فقال لها :

أراكِ طموحَ العينِ مَيَّالَةَ الهوى      لهذا وهذا منك وُدٌّ ملاطفُ  
فإن تَحْمِلِي رِدْفَيْنِ لا أَكُ منهما      فحبيَ فَرُدُّ است ممن أرادِفُ  
ولم يعطها شيئاً ورحل .

ودخل النصيبُ على عمرَ بن عبدِ العزيز بعد ما وَلِيَ الخِلافةَ فقال له : إيه  
يا أسود ! أنتَ الذي تُشهرُ النساءَ بنَسِيبِكَ فقال : إني قد تركت ذلك  
يا أميرَ المؤمنين وعاهدتُ الله عز وجل ألا أقول نسيباً ، وشَهِدَ له بذلك  
من حَضَرَ ، وأثنوا عليه خيراً ، فقال : أمّا إذا كان الأمرُ هكذا فسَلْ حاجتَكَ  
فقال : بُنَيَّاتٌ لِي نَفَضْتُ عليهن سَوَادِي فَكَسَوْنَ ، أرغبُ بهن عن السُّودَانِ  
وَيَرُغَبُ عنهنَّ البِيضَانُ ، قال : فتريدُ ماذا ؟ قال : تَفْرِضُ لهنَّ . ففعل . قال :  
ونفقةً لطريقي ، فأعطاه حِلْيَةَ سَيْفِهِ وكساه ثَوْبِيَهُ وكانا يساويان ثلاثين درهما .  
قال عبد الملك بن مروان لنصيب : أنشدني فأنشده قصيدته التي يقول فيها :  
وذو رَوادِفَ لا يُلْفَى الإِزارُ بها      يُلَوِي ولو كان سَبْعاً حينَ يَأْتِزُرُ  
فقال له عبد الملك : يا نصيبُ من هذا ؟ قال : بنتُ عمِّ لي نُوبِيَّةٌ لو رأيتها  
ما شربتَ من يدها الماء ، فقال : لو قلتَ غير هذا لضربتُ الذي فيه عيناك .  
ومن شعره في عبد العزيز :

يقولُ فيحسُنُ القولَ ابنُ ليلى      ويفعلُ فوقَ أحسنِ ما يقولُ  
فَتَى لا يَرُزَا الحِجْلانَ إلّا      مودَّتَهُمُ ويرزؤُهُ الخليلُ  
فبشَّرَ أهلَ مِصرَ فقد أتاهم      مع الفيلِ الذي في مِصرَ نيلُ

وكان نصيبُ يكنى أبا الحِجْناءِ فهجاء شاعر من أهل الحِجازِ فقال :  
رأيتُ أبا الحِجْناءِ في الناسِ حارّاً      ولونُ أبي الحِجْناءِ لونُ البهائمِ

تراه على ما لاحسه من سواده وإن كان مظلوماً له وجه ظالم  
فقل لنصيب : ألا تجيبه ؟ فقال : لا ، ولو كنت هاجياً أحداً لأجبتُه ولكن  
الله أوصلني بهذا الشعر إلى خير فجعلتُ على نفسي ألا أقوله في شرٍّ وما وصفني  
إلا بالسواد ، وقد صدق ، أفلا أنشدكم ما وصفتُ به نفسي ؟ قالوا : بلى ، فأنشدهم  
قوله :

ليس السوادُ بناقصي ما دام لي هذا اللسانُ إلى فؤادٍ ثابتٍ  
من كان يرفعه منابتُ أهله فبيوتُ أشعاري جُمِلنَ منابتي  
كم بين أسودٍ ناطقٍ ببيانه ماخِي الجنانِ وبين أبيضٍ صامتٍ  
إني ليحسدني الرفيعُ بناؤه من فضل ذاك وليس لي من شامتٍ  
ويروى بناؤه فضلُ البيانِ وهو أجود .

قال قائل لنصيب : أيها العبدُ مالك وللشعر ! فقال : أما قولك عبدٌ فما وُلِدْتُ  
إلا وأنا حرٌّ ولكن أهلي ظلموني فباعوني ، وأما السوادُ فإني الذي أقول :  
فإن ألكَ حالِكاً لَوْتِي فإني لعقلٌ غير ذي سَقَطٍ وعاءٍ  
وما تزلتُ بي الحاجاتُ إلا وقى عِرْضِي من الطَّمَعِ الحياءِ  
قال محمد بن سلام : دخل نصيبٌ على يزيد بن عبد الملك فقال له : حَدِّثْنِي  
يَا نُصَيْبُ بِيَعُضٍ مَاصِرٍ عَلَيْكَ . قال : نعم يا أمير المؤمنين ، عَلِمْتُ جاريةً حمراءَ  
فَسَكَّتُ زَمَانًا تُمَنِّيَنِي بِالْأَبَاطِيلِ ، فلما ألححتُ عليها قالت : إليك عني ، فوالله  
لَكأنك من طوارق الليل ، فقلتُ لها : وأنتِ ، والله ، كأنك من طوارق النهار .  
فقلتُ : ما أظرفُكَ يا أسود ! فغاظني قولها ، فقلتُ لها : هل تدْرين ما الظَّرْفُ ؟  
إنما الظرفُ العقلُ ثم قالت لي : أنصرف حتى أنظرَ في أمرك ، فأرسلتُ إليها بهذه  
الآيات :

فإن ألكَ حالِكاً فالسكُّ أخوِي ومالسوادِ جِلْدِي من دواءِ

ولى كرمٍ عن الفحشاء نابٍ<sup>(١)</sup>      كبُعْدِ الأرضِ من جَوِّ السماء  
ومثلى فى رجالكم قليلٌ      ومثلك ليس يُعَدَمُ فى النساءِ  
فإن ترضى فرُدِّى قولَ راضٍ      وإن تأبى فنحن على السَّواءِ  
فلما قرأت الشعرَ قالت : المالُ والعقلُ<sup>(٢)</sup>      يأتیان على غيرها وتزَوَّجَتْنِ .  
كان الأصمى يُنشد هذه الأبيات ويستجيدُها ويقول : قاتل الله النصيبَ  
ما أشعره :

وإن يك من لوني السوادُ فإننى      لكألمسك لا يروى من المسك ذائقه  
إذا المرء لم يَبْذُل من الودِّ مثل ما      بذلتُ له فاعلمْ بأنى مُفارقُه  
وما ضرَّ أثوابى سوادى وتحتها      لباسٌ من العلياء بيضٌ بناثقه  
جاء رجلٌ إلى أبى نعيم ، الفضل بن دُكَيْن ، فقال : يا أبا نعيم ، الناس يزعمون  
أنك رافضى ، قال : فأطرق ساعة ثم رفع رأسه وهو يبكى وقال : يا هذا أصبحتُ  
فيكم كما قال نصيب :

وما زال بى الكتمانُ حتى كأننى      برَدَّ جواب السائلى عنك أعجمُ  
لأسلم من قول الوشاة وتسلمى      سلمتِ وهل حَى من الناس يسلمُ  
قال محمد بن عبدربه : دخلتُ مسجد الكوفة فرأيتُ رجلاً لم أر قطُّ أشدَّ سواداً  
منه ، ولا أنقى ثياباً ، ولا أحسن زياً فسألت عنه فقيل لى : هذا نصيب فدنوت منه  
فخادثته ثم قلت له : أخبرنى عنك وعن أصحابك . فقال : جميلٌ إمامنا ، وعمرُ  
ابن أبى ربيعة أوصفنا لرباتِ الحجال ، وكثيرٌ أبكائنا على الدمنِ وأمدحنا  
للملوك ، وأما أنا فقد قلتُ ما سمعتُ فقلت : إن الناس يزعمون أنك لا تحسنُ أن  
تهجو فضحك ثم قال : أترأى يقولون : إني لأحسِن أن أمدح ؟ فقلت : لا . قال :

(١) ناء (أغانى) .

(٢) والشعر (أغانى) .

أما تراني أحسن أن أجمل مكان عافاك الله خزاك الله ؟ قال : قلت : بلى ، قال :  
إني رأيت الناس رجُلَيْن ، إمّا رجلٌ لم أسأله شيئاً فلا ينبغي أن أهجّوه فأظلمه ،  
أو رجلٌ سأله فمَنَعني فنَفَسني كانت أحقّ بالهجاء إذ سَوَّأت لي أن أسأله وأن  
أطلب مالدیه .

قال إسماعيل بن المختار مولى آل طلحة : خرج النصيب أبو محجن هو وكثير  
والأحوص غيباً يوم أمطرت فيه السماء ، قال : هل لكم أن نركب فتسير حتى  
نأتي العقيق فنمتّع فيه أبصارنا قالوا : نعم ، فركبوا أفضل ما يقدرون عليه من  
الدواب ، ولبسوا أحسن ما يقدرون عليه من الثياب ، وتذكروا ثم ساروا إلى  
العقيق ، فجعلوا يتصّفحون<sup>(١)</sup> فيرون بعض ما يشتهون حتى رُفِع لهم سوادٌ عظيم  
فأتوه فإذا وصائف ورجال من الموالى ونساء بارزات فسألنهم أن ينزلوا فاستحيوا  
أن يجيبوهم من أوّل وهلة ، فقالوا : لا نستطيع حتى نمضي في حاجة لنا فخلّفنهم  
أن يرجعوا إليهن ، ففعلوا وأتوهن ، فسألنهم النزول فنزلوا ، ودخلت امرأة من  
النساء فاستأذنت لهم ، فلم تلبث أن جاءت فقالت : أدخلوا فدخلنا على امرأة جميلة  
برزة على فرش لها فرحبت وحيّت وإذا كراسي موضوعة ، فجلسنا جميعاً في صف  
واحد ، كلُّ إنسان على كرسي فقالت : إن أحببتُم أن ندعو لنا بصبي فنصيّحه  
ونفرك أذنيه فملنا ، وإن شئتم بدأنا بالغداء فقلنا : تدعين بالصبي ولن يفوتنا  
الغداء فأومأت بيدها إلى بعض الخدم فلم يكن إلا كلاً ولا<sup>(٢)</sup> حتى جاءت جارية  
جميلة قد سترت ببطرف فأمسكوه عليها حتى ذهب بهرّها ثم كشف عنها فإذا جارية  
ذات جمال قريبة من جمال مولاتها فرحبت بهم ثم حيّتهم فقالت لها مولاتها : خذي  
ويحك ، من قول النصيب عافاك الله أبا محجن :

(١) تصفح الشيء : نظر إليه ليعرفه .

(٢) تدعى يراد به تقليل مدة فعل الشيء أو ظهور شيء خفي .



ألا هل من البين المفرق من بدَّ      وهل مثل أيامٍ بمنقطع السعدِ  
تعتت أيامي أولئك والمُنَى      على عهد عادٍ ما تُعيدُ وما تُبدى  
فغنته فجاءت به كأحسن ما سمعته قط بأشجى صوتٍ وأحلى لفظٍ ثم قالت لها :  
خذي أيضا من قول أبي مخجن عافى الله أبا محجن :

أرق الحبَّ وعادَه سُهْدُه      لطوارقِ الهمِّ التي تردُّه  
وذكرتُ من رقتُ له كبدِي      وأبى فليس ترقُّ لي كبْدُه  
لا قوْمُه قوْمِي ولا بَلَدِي      - فنكونَ حيناً جيرةً - بَلَدُه  
ووجدتُ وجدًا لم يكن أحدُّ      قبلي من أجلِ صبايةٍ يَجْدُه  
إلا ابنُ<sup>(١)</sup> عَجَلان الذي تَبَلَّتْ      هندُ ففأتَ بنفسِه كَمْدُه

قال: فجاءت به أحسن من الأول وكدتُ أطيُرُ سرورا ، قالت لها : خذي من قول  
أبي مخجن أيضا ، عافى الله أبا محجن :

فيا لك من ليلٍ تمتعتُ طوله      وهل طائفٌ من نائمٍ مُتَمَتِّعُ  
نعم إن ذا شجومي يلق شجوه      وهل نائمٌ<sup>(٢)</sup> مستمتع مودع  
له حاجة قد طالما قد أسرها      من الناس في صدرٍ بها يتصدع  
تحمّلها طولَ الزمانِ لعلها      يكونُ لها يوما من الدهرِ متزعُ  
وقد قرعتُ في أمِّ عمرٍ ولك المصا      قديما كما كانت لذي الحلمِ تُقرعُ

فجاءت بشيء حيرني وأذهلني طرباً لحسن الغناء ، وسرورا باختيارها الغناء  
من شعري ، وما سمعتُ من حُسنِ صنمته وجودتها وإحكامها ثم قالت لها : خذي  
ويحك أيضا من قول أبي مخجن ، عافى الله أبا محجن :

يا أيها الركبُ إنِّي غير تائبكم      حتى تَلِمُوا وأنتم بي تَلِمُونَا

(١) يريد به عمرو بن العجلان ، أحد بني كاهل بن لحيان بن حذيل المعروف بعروذي الكلب .

(٢) ولو نائما مستغيب أو مودع ( أغاني ١ : ٣٥٨ ) .

فما أرى مثلكم ركباً كشلكم<sup>(١)</sup> يدعوهم ذو هوّى إلا يعودونا<sup>(٢)</sup>  
 أم خبروني عن دأى بعلمكم<sup>(٣)</sup> وأعلم الناس بالداء الأَطْبُونَا<sup>(٤)</sup>  
 قال نصيب : فوالله لقد زُهَيْتُ زَهْواً خَيْلٌ إِلَى أَنْتَ مِنْ قَرِيشٍ ، وَأَنْ الْخِلَافَةَ  
 لِي ، ثُمَّ قَالَتْ : حَسْبُكَ يَا بُنَيَّةُ هَاتِ الطَّعَامَ يَا غَلَامُ ، فَوَثَبَ الْأَحْوَصُ وَكَثِيرٌ  
 وَقَالَ : وَاللَّهِ لَا نَطْعَمُ لَكَ طَعَاماً وَلَا نَجْلِسُ لَكَ فِي مَجْلِسٍ ، فَقَدْ أَسَاتِ عَشْرَتَنَا  
 وَاسْتَخَفَّتْ بِنَا ، وَقَدِمْتَ شِعْرَ هَذَا عَلَى أَشْعَارِنَا ، وَاسْتَمْتَعْتَ الْغَنَاءَ فِيهِ وَإِنْ  
 فِي أَشْعَارِنَا لَمَا يَفْضُلُ شِعْرَهُ وَفِيهَا مِنَ الْغَنَاءِ مَا هُوَ أَحْسَنُ مِنْ هَذَا ، فَقَالَتْ : عَلَى مَعْرِفَةٍ  
 كُلُّ مَا كَانَ مِنِّي ، فَأَيُّ شِعْرٍ كَمَا أَفْضَلُ مِنْ شِعْرِهِ أَقُولُكَ يَا أَحْوَصُ :  
 يَقَرُّ بِعَيْنِي مَا يَقَرُّ بِعَيْنِهَا وَأَحْسَنُ شَيْءٍ مَا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتْ  
 أَمْ قَوْلُكَ يَا كَثِيرٌ فِي عِزَّةٍ :  
 وَمَا حَسَبْتُ ضَمِيرِيَّةً عَدَوِيَّةً سَوَى التَّيْسِ ذِي الْقَرْنَيْنِ أَنَّ لَهَا بَعْلًا  
 أَمْ قَوْلُكَ فِيهَا :

إِذَا ضَمِيرِيَّةٌ عَطَسَتْ فَنِيكُهَا فَإِنْ عَطَّاهَا طَرَفُ السَّفَادِ  
 قَالَ : نَخْرَجُ مِنْغُضِبِينَ وَاحْتَبَسْتَنِي وَأَمَرْتَنِي بِثَلَاثَةِ دِينَارٍ وَخُلَّتَيْنِ وَطِيبٍ ثُمَّ دَفَعْتَنِي  
 إِلَى مَائَةِ دِينَارٍ وَقَالَتْ : ادْفَعْنَاهَا إِلَى صَاحِبَيْكَ فَإِنْ قَبِلَاهَا وَإِلَّا فَهِيَ لَكَ ، فَأَتَيْتُهُمَا  
 مَنَازِلَهُمَا فَأَخْبَرْتُهُمَا الْقِصَّةَ فَأَمَّا الْأَحْوَصُ فَقَبِلَهَا وَأَمَّا كَثِيرٌ فَلَمْ يَقْبَلْهَا ، وَقَالَ :  
 لَعَنَ اللَّهُ صَاحِبَتَكَ وَجَارَتَهَا وَلَعَنَكَ مَعَهَا ، فَأَخَذَتْهَا وَانصَرَفَتْ وَسَأَلَتْ نَصِيبًا : مَنْ  
 الْمَرْأَةُ ؟ فَقَالَ : امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ وَلَا أَذْكَرَ اسْمِهَا مَا حَمَيْتُ لِأَحَدٍ .  
 كَانَ الطَّاعُونَ قَدْ وَقَعَ بِمِصْرَ فِي زَمَنِ وَلَايَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ لَهَا تَخْرُجُ هَارِبًا  
 مِنْهُ فَتَزِلُ بِقَرْيَةٍ مِنْ قُرَى الصَّعِيدِ يُقَالُ لَهَا سُكَّرُ<sup>(٥)</sup> فَقَدِمَ عَلَيْهِ حِينَ تَزَلُّهَا رَسُولٌ

(١) يعودونا (أغاني ١ : ٣٥٩) .

(٢) الأَطْب : البارع في الطب .

(٣) موضع بشرية الصعيد بينه وبين مصر يوم كان يخرج إليه عبد العزيز بن مروان كثيرا .

لعبد الملك فقال له عبد العزيز : ما اسمك ؟ قال : طالب بن مُدْرِك فقال : أوّه ما أراى  
راجعا إلى الفسطاط أبداً ، ومات في تلك القرية ، فقال نصيب يرثيه :

أُصِيبْتُ يَوْمَ الصَّعِيدِ فِي سُكْرِ مَصِيبَةٍ لَيْسَ لَهَا بِهَا قَبْلُ  
تَاللَّهِ أَنْسَى مُصِيبَتِي أَبَدًا مَا أَسْمَعْتَنِي حَنِيفَتَهَا الْإِبِلُ  
وَلَا التَّبَكِّي عَايَةَ أَقْوَلُهُ كُلَّ الْمَصِيبَاتِ بَعْدَهُ جَلَلُ  
لَمْ يَعْلَمْ النِّعَشُ مَا عَلَيْهِ مِنَ السَّ مُرِفٍ وَلَا الْحَامِلُونَ مَا حَمَلُوا  
حَتَّى أَجَنُّوهُ فِي ضَرْبِهِمْ حِينَ انْتَهَى مِنْ خَلِيلِكَ الْأَمَلُ

دخل نصيب على عبد الملك بن مروان فقال له أنشدني بعض ما رثيت به أخى  
فأنشده قوله :

عَرَفْتُ وَجَرَّتْ الْأُمُورَ فَمَا أَرَى وَلَكِنْ أَهْلَ الْفَضْلِ مِنْ أَهْلِ نِعْمَتِي  
يَمْرُونَ أَسْلَافًا أُمَامِي وَأَغْبَرُ فَإِنْ أَبْكَيَهُمْ أُعْذَرُ وَإِنْ أَغْلِبَ الْأَسَى  
بَصِيرٌ فَمَثَلِي عِنْدَمَا اشْتَدَّ يَصِيرُ وَكَانَتْ رِكَابِي كُلَّمَا شِئْتُ تَنْتَجِي  
إِلَيْكَ فَتَقْضِي نَحْبَهَا وَهِيَ ضَمْرُ تَرَى الْوَرْدَ يُسْرًا وَالثَّوَاءَ غَنِيمَةً  
لَدَيْكَ وَتُشْنِي بِالرِّضَا حِينَ تَصْدُرُ فَقَدْ عَرَيْتُ بَعْدَ ابْنِ لَيْلَى فَإِنَّمَا  
ذُرَاهَا لِمَنْ لَاقَتْ مِنَ النَّاسِ مَنَظَرُ وَلَوْ كَانَتْ حَيًّا لَمْ يَزَلْ بَدْفُوفِهَا  
مَرَادٌ لْغُرْبَانِ الطَّرِيقِ وَمَنْقَرُ فَإِنْ كُنَّ قَدْ نَلْنَّ ابْنَ لَيْلَى فَإِنَّهُ  
هُوَ الْمُصْطَفَى مِنْ أَهْلِ الْمُتَخَيَّرِ فَلَمَّا سَمِعَ عَبْدُ الْمَلِكِ قَوْلَهُ :

\* فَإِنْ أَبْكَيَهُمْ أُعْذَرُ وَإِنْ أَغْلِبَ الْأَسَى \*

قال : ويلك أنا كنتُ أحقُّ منك بهذه الصفة في أخى فهتلا وصفته بها وجعل

يبكى .

قال عبدُ الله بنُ إسحاق البصري : لو وليت العراق لاستكثبتُ نصيباً فقيلاً  
له : لماذا ؟ قال : لفصاحته وحسنِ تَخَلُّصِهِ إلى جيدِ الكلام . ألم تسمع إلى قوله :  
فلا النفسُ مَلَّتْهَا ولا العينُ تَنَّتْهَا إليها سوى <sup>(١)</sup> في الطَّرفِ عنها فترجعُ  
رأنها فما ترتدُّ عنها سامةٌ ترى بدلاً منها به النفسُ تقنع  
قال ابن أبي عمير لنصيب : إني خارجٌ أفترسلُ إلى سَعْدَى بشيء قال : نعم  
بيتي شعر قال : قل فقال :

أتصبرُ عن سَعْدَى وأنت صبـورُ وأنت بحُسنِ الصبرِ منك جـديرُ  
وكدتُ ولم أخلقُ من الطيرِ إن بدا لها <sup>(٢)</sup> بارقُ نحو العراق أطيـرُ  
فأنشد ابنُ أبي عمير لسَعْدَى البيتين فتغنستُ تنفساً شديداً ، فقال ابنُ أبي عمير :  
أوه أجبته والله بأجودَ من شعره ، ولو سمعتُ لنَعَقَ وطار إليك . وقيل إن ابنَ أبي عمير  
لما سمع قوله :

وكدتُ ولم أخلقُ من الطيرِ إن بدا لها بارقُ نحو العراق أطيـرُ  
قال له : يا ابنَ أمِّ قُلْ لا غاقٍ فإنك تطير ، يعني أنه غراب لسواده .

دخل نصيبٌ على إبراهيم بنِ هشام فأنشده مديحاً فقال له إبراهيم بن هشام :  
ما هذا بشيء أين هذا من قول أبي دَهْبَلٍ لصاحبنا ابن الأزرَق حيث يقول :  
[ إن تَغْدُ من مَنَقَلَى نجران مرتحلاً يَرَحَلُ من اليمن المعروف والجود  
قال : فغضب نصيبٌ ونزعَ عمامته وبرك عليها وقال : لئن تأتوننا برجالٍ <sup>(٣)</sup>  
مثل ابنِ الأزرَقِ نأتِكم بمدحٍ مثل مدحِ أبي دَهْبَلٍ أو أحسن ، والمديحُ والله إنما  
يكونُ على قَدَرِ الرجال ، فأطرق ابنُ هشام وعَجِبُوا من إقدامِ نصيبٍ عليه ومن حلمِ  
ابنِ هشامِ عنه ، وهو غيرُ حلِيم .

(١) إليها سوام الطرف ( أغاني ) .

(٢) سنا ( أغاني ) .

(٣) غير ظاهرة في الأصل وما كتب عن الأفاني .

قال عبد الرحمن بن عبد الله الزُّهْرِيُّ: كان نصيب ربما قَدِمَ من الشام فَيَطْرَحُ في حِجْرٍ أمُّ بَكْرٍ الخِزَاعِيَّةِ أربعمائة دينار ، وأن عبد الملك ظهَرَ على تعلقه بها وتشبيبه بها فنهاه عنها وتوعَّده حتى كفَّ عن ذلك .

كان نصيبٌ قد أَجْدَبَتْ إِبِلٌ له وحالتُ<sup>(١)</sup> ، وكان لرجل من أسلم عليه ثمانية آلاف درهمٍ ، فوقف على عبد العزيز بن مروان ، فقال له : جعلتُ فداءك إني سَمَلْتُ ديناراً في إِبِلٍ ابْتَعْتَهَا مُجَدِّبَاتٍ حِيَالٍ<sup>(٢)</sup> وقد قلت فيها شعراً :

فلما سَمَلْتُ الدِّينَ فيها وأصبحتُ      حِيالاً مُسِنَّاتٍ الهوى كِدْتُ أَنْدَمُ  
على حينٍ أن رَأَتْ<sup>(٣)</sup> الرِّيبُ ولم يكن      لها بصعيدٍ من رَهَامَةٍ مَقْضَمُ  
ثمانيةٌ للأسلَمِيِّ وما دنا      لفُحْشٍ وما يدنو إلى الفُحْشِ أسْلَمُ

فقال له عبد العزيز : فما دَيْنُكَ؟ قال : ثمانية آلاف درهمٍ . قال : قد أمرنا لك بثمانية آلاف درهمٍ للأسلَمِيِّ وثمانية آلاف درهم لك . فلما رَجَعَ أنشد الأسلمي الشعرَ فترك ماله عليه ، وقال : الثمانية آلاف درهم لك .

قال أبو النجم : أتيت الحكم بن المطلب فمدَّحته وخرج إلى السَّعَايَةِ فخرجنا معه ، ومعنا عِدَّةٌ من الشعراء ، فبينما هو مع أصحابه يوماً واقف إذا هو براكب يُوضِعُ في السَّرَابِ ، وإذا هو نصيبٌ فتقدم إليه فدَحَّه فأمر بإزاله ، ومكث أياماً ثم أتاه ، فقال له : إني قد خلَّفتُ صبيةً صغاراً وعيالا ضعافا ، فقال : ادخل الحظيرة نُخِذْ منها سبعين فريضة فقال له : جعلني الله فداءك قد أحسنت ومي ابن أخ لي أخاف أن يثلمها على قال : فادخل للحظيرة نُخِذْ منها سبعين فريضة أخرى فانصرف بمائة وأربعين فريضة<sup>(٤)</sup> :

(١) حالت . الحائل : الناقة التي حمل عليها ولم تلغح أو التي لم تلغح سنة أو سنتين أو سنوات .

(٢) جمع حائل .

(٣) راث : أبطأ .

(٤) الفريضة : القلوص التي تكون بنت سنة .



قيل لنُصَيْبٍ : هَرِمَ شِعْرُكَ . قال : لا والله ما هَرِمَ ولكنَّ المطاءَ هَرِمَ ، ومن يُعطيني كما أعطاني الحكمُ بنُ المُطَّلِبِ ، خرجتُ إليه وهو ساعٍ على بعضِ صدقاتِ المدينة فلما رأيته قلت :

أبا مروانَ لستَ بخارجيٍّ      وليس قديمٌ مجدك بانتحالِ  
أغرُّ إذا الرِّواقُ أنجبَ عنه      بدا مثلَ الهلالِ على المِثالِ  
تراهُ العيونُ كما تراءى      عَشِيَّةَ فِطْرِها وَضَحَ الهلالِ  
قال : فأعطاني أربعمائة ضائنةٍ ومائة لَفْحَةٍ ، وقال : ارفع فراشي فرَفَعْتُهُ فأخذت مائتي دينار .

قال سعيد بن بشر بن عبد الله بن عقيلٍ الخارجيِّ : إني كَمَعَ أبي عبيدة بن عبدِ الله بن زَمْعَةَ [ في حواء له ] <sup>(١)</sup> إذ جاءه كُثَيِّرٌ فحَيَّاه فاحتَفَى به ، ودعا بالغداء فشرعنا فيه ، وكثير معنا ، وجاء رجلٌ فسَلَّمَ فرددنا عليه السلام واستدنيناه ، فإذا هو نُصَيْبٌ في بَزَّةٍ جميلةٍ قد وافى الحَجَّ قادمًا من الشام ، فأكب على أبي عبيدة فماتته ، ثم دعاه إلى الغداء فأكل مع القوم . فجشع <sup>(٢)</sup> كثير وأقلع عن الطعام فأقبل عليه أبو عبيدة ، والقومُ جميعًا يسألونه أن يأكلَ فأبى ، فتركوه فأقبل كثيرٌ على نُصَيْبٍ فقال : يا أبا محجن إن أثرَ الشامِ عليك جميلٌ ، لقد رجعت هذه الكَرَّةَ ظاهرَ الكبرِ قليلَ الحياء ، فقال له نصيب : لكن أثرَ الحجاز عليك يا أبا صخر غير جميل وإنك لرائدُ النقصِ قليلُ الحياء كثيرُ الحماقة . فقال كثير : أنا أشعرُ العرب حيث أقول لمولاتك :

إذا أَمْسَيْتُ بَطْنُ بَجَاحٍ دُونِي      وَعَمَقُ دُونِ عَزَّةٍ فالبقيعُ  
فليس بلائِي أَحَدٌ يَصَلِّي      إذا أَخَذْتُ بِجَارِيهَا الدموعُ

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٢) فرفع كثير يده ( أغاني ١ / ٣٦٧ ) .

فقال له نصيبٌ : أنا أشعرُ منك حيث أقول لابنة عمك :

خليلي إن حلت كُليّة بالرُّبا      فذا أمجٍ فالشَّعبَ ذا الماء والحمض  
فأصبح من حورانٍ رَحلى بمنزلٍ      يَبمُدُّه من دونها نازحُ الأرضِ  
وأيستما أن تَجْمع الدار<sup>(١)</sup> بيننا      نفوضا بى السمِّ المضرِّج بالمَحضِ  
ففى ذاك من بعض الأمور سلامةٌ      وللموت خيرٌ من حياةٍ على غَمضِ  
قال : فاقتحم إليه كثيرٌ ، وثبت له النصيبُ ، فلما نالته رجلاه رمحه نصيبٌ  
بساقه رحمةً طاح منها بعيداً عنه فما زال راقداً حتى أيقظناه عشيّاً لرى الجمار .

دخل نصيب على إبراهيم بن هشام ، وهو والٍ على المدينة ، فأنشده مديحاً له فقال  
له إبراهيم : قم إلى تلك الراحلة المرحولة فخذها برحلتها ، فقام إليها نصيب متباطئاً ،  
والناس يقولون : ما رأينا عطية أهناً من هذه ، ولا أكرم ولا أجزل ، فسمع نصيبٌ  
فأقبل عليهم وقال : إنكم والله قل ما صاحبكم الكرام وما راحلةٌ ورَحْلٌ حتى  
ترفعوها فوق قدرها .

أتى نصيبٌ مكة فقصد المسجد الحرام ليلاً ، فبينما هو كذلك إذ طلع عليه ثلاثُ  
نسوةٍ ، فجلسن قريباً منه ، وجعلن يتحدثن ويتذاكرن الشعر والشعراء ، وإذا هن  
من أفصح النساء ، فقالت إحداهن : قاتل الله جميلاً حيث يقول :

وبين الصفا والمرأتين ذكرتكُم      بمختلفٍ من بين ساعٍ ومُوجِفٍ  
وعند طوافي قد ذكرتك ذُكرةً      هى الموت بل كادت على الموتِ تضيف

فقالت الأخرى : قاتل الله كثيرَ عزةٍ حيث يقول :

طلعن علينا بين مروة والصفا      يمرن على البطحاء مَوْرَ السحابِ  
وكدنَ لعمرك الله يُخسِدُنَ فتنهً      لمُختَشِعٍ من خشيةِ الله تائبِ

(١) يجمع الدهر (أغانى ١/ ٣٦٨) .

فَقَالَتِ الْآخَرَى : بَلْ قَاتَلَ اللَّهُ ابْنَ الزَّانِيَةِ نُصَيْبًا حَيْثُ يَقُولُ :  
أَلَا أُمُّ عَلَى لَيْلَى وَلَوْ أَسْتَطِيعُهَا      وَحُرْمَةً مَا بَيْنَ الْبَنِيَّةِ وَالسُّتْرِ  
كَلِمَتُ عَلَى لَيْلَى بِنَفْسِي مَيْلَةً      وَلَوْ كَانَ فِي يَوْمِ التَّحَالُقِ وَالنَّحْرِ  
فَقَامَ نُصَيْبٌ إِلَيْهِنَّ فَسَلَّمَ عَلَيْهِنَ فَرَدَدْنَ عَلَيْهِ السَّلَامَ وَقَالَ لَهُنَّ : اسْمَعْنَ فَأَنْشِدْهُنَّ  
قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلَهَا :

وَيَوْمَ ذِي سَلَمٍ شَاقَّتْكَ نَائِمَةٌ      وَرَقَاءُ فِي فَنٍّ وَالرِّيحُ تَضْطَرِبُ  
فَقُلْنَ لَهُ : نَسْأَلُكَ اللَّهُ ، وَبِحَقِّ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا ابْنُ الْمَظْلُومَةِ  
الْمَقْدُوفَةِ بِغَيْرِ جُرْمٍ ، نُصَيْبٌ . فَقَمِنَ إِلَيْهِ وَسَلَّمْنَ عَلَيْهِ وَاعْتَذَرَتِ الْقَائِلَةُ إِلَيْهِ وَقَالَتْ :  
وَاللَّهِ مَا أُرِدْتُ سُوءًا ، وَإِنَّمَا حَمَلَنِي الْإِسْتِحْسَانُ لِقَوْلِكَ عَلَى مَا سَمِعْتَ فَضَحَكَ وَجَلَسَ  
إِلَيْهِنَّ يَحَادِثُهُنَّ إِلَى أَنْ انْصَرَفْنَ .

---

## فهرست تراجم الكتاب

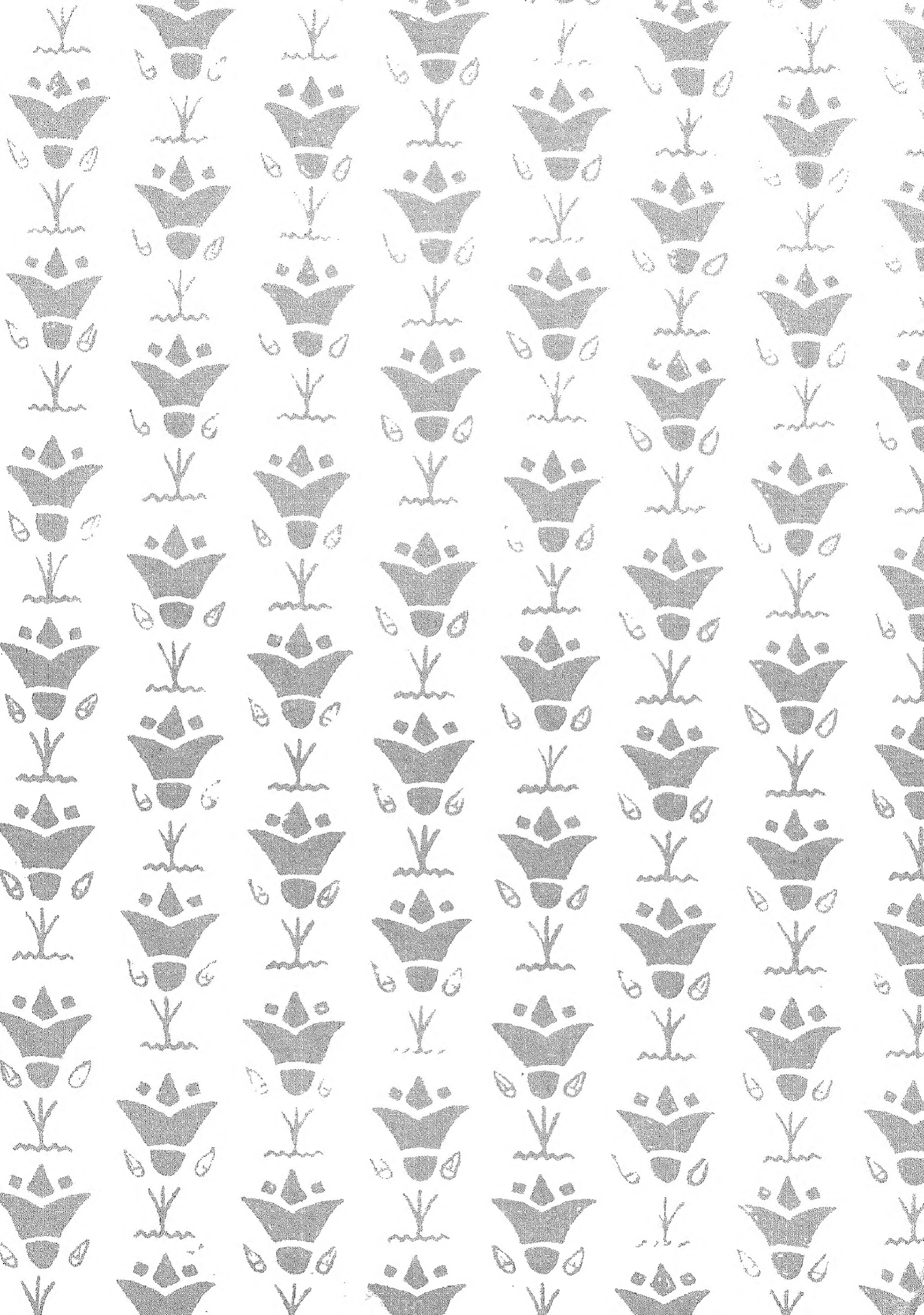
(حرف الميم)		
١ - مغيرة الأقيشير	٣ - ١٢	٢٣ - مالك بن أسماء ١٥٦-١٦١
٢ - محمد بن الحارث	١٣ - ١٦	٢٤ - مُساوِر الوراق ١٦٢، ١٦٣
٣ - مَمْن بن أوس	١٧ - ١٩	٢٥ - محمد بن مُناذر ١٦٤-١٧٩
٤ - محمد بن أمية	٢٠ - ٢٢	٢٦ - محمد العُمانيّ ١٨٠-١٨١
٥ - المتوكل الليثي	٢٣، ٢٤	٢٧ - مُخارق ١٨٢-١٩٥
٦ - المغيرة بن حبناء	٢٥ - ٣٥	٢٨ - مسلم ١٩٦-٢١١
٧ - المنصور النمرى	٣٦ - ٤٣	٣٩ - محمد بن وَهَيْب ٢١٢-٢٢٠
٨ - مَسْمُود بن البخترى	٤٤، ٤٥	٣٠ - مُصَنَّب بن الزبير ٢٢١-٢٢٩
٩ - مطيع بن إياس	٤٦ - ٧٠	٣١ - صَرَج راهط ٢٣٠-٢٣١
١٠ - محمد بن كُنَاسة	٧١ - ٧٤	٣٢ - مسكين أبو صدقة ٢٣٢-٢٣٧
١١ - محمد بن يسير الرياشي	٧٥ - ٨١	٣٣ - محمد بن أبي محمد اليزيديّ ٢٣٨-٢٤٠
١٢ - محمد بن حازم الباهلي	٨٢ - ٩١	٣٤ - النَخْل الشكريّ ٢٤١-٢٤٣
١٣ - معبد اليعقوبي	٩٢ - ٩٥	٣٥ - محبوبة الشاعرة ٢٤٤-٢٤٦
١٤ - مُضاض الجرهمي	٩٦ - ١٠٤	٣٦ - المؤمل بن أميل ٢٤٧-٢٥٠
١٥ - مالك ومتمم ابنا نُورة	١٠٥ - ١١٢	٣٧ - مالك بن الرّيب ٢٥١-٢٥٧
١٦ - المغيرة بن شعبة	١١٣ - ١٢٧	٣٨ - أخبار مجنون بنى عامر ونسبه ٢٥٨-٢٧٥
١٧ - محمد بن بشير الخارجي	١٢٨ - ١٣٥	٣٩ - قيس بن الخطيم ٢٧٦، ٢٧٧
١٨ - المهاجر بن خالد بن الوليد	١٣٦ - ١٣٩	٤٠ - مُرة بن محكان ٢٧٨
١٩ - مَعْقِل بن عيسى	١٤٠	٤١ - محمد بن عبد الملك الزيات ٢٧٩-٢٩١
٢٠ - محمد بن صالح	١٤١ - ١٤٨	٤٢ - محمد المَطوىّ ٢٩٢، ٢٩٣
٢١ - محمد أبو الشَّيْص	١٤٩ - ١٥٣	٤٣ - ماني الموسوس ٢٩٤-٢٩٧
٢٢ - المقنّع الكندي	١٥٤، ١٥٥	٤٤ - محمد أبو العبر ٢٩٨-٣٠٢
		٤٥ - نُصَيْب ٣٠٣-٣٢٦



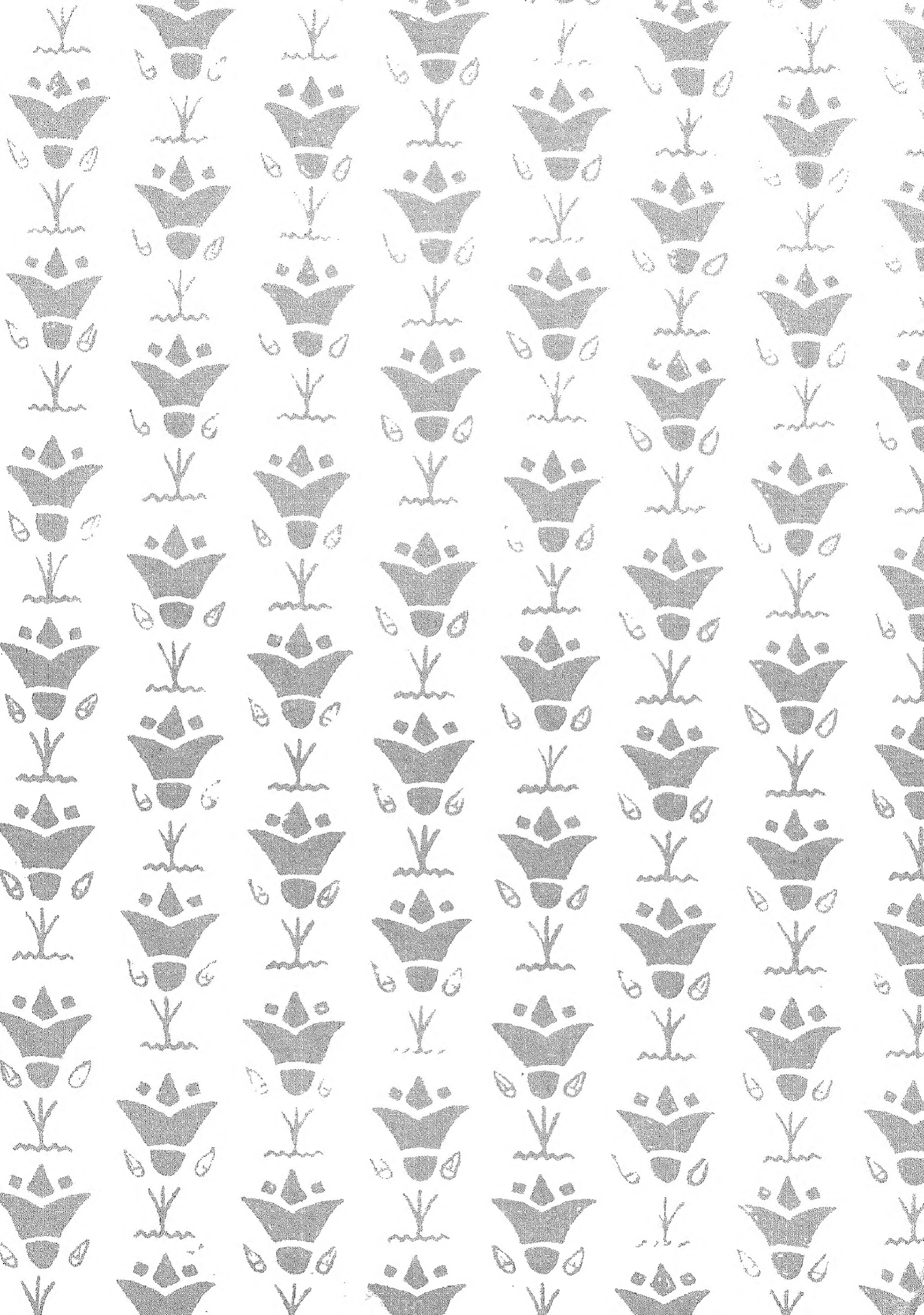






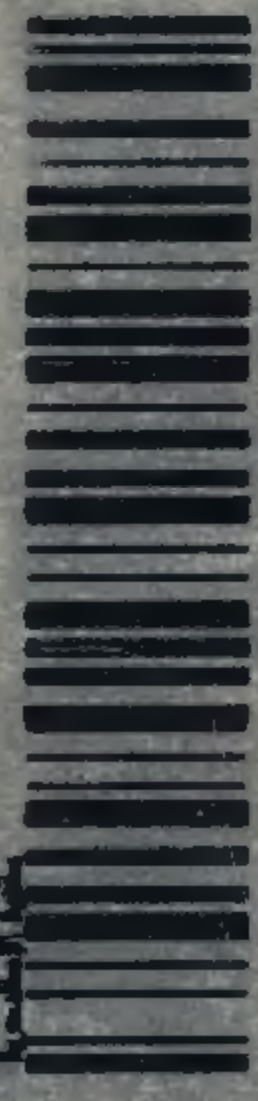
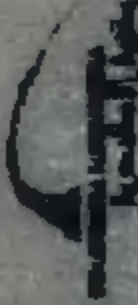








Bibliotheca Alexandrina



0615045